Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactor

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © Mª Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie *Sierra Nevada* (detalle)

Tus Especialista en Apple
Cerca, a solo un Clic.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo

Rossellimac.es

Premium Partner

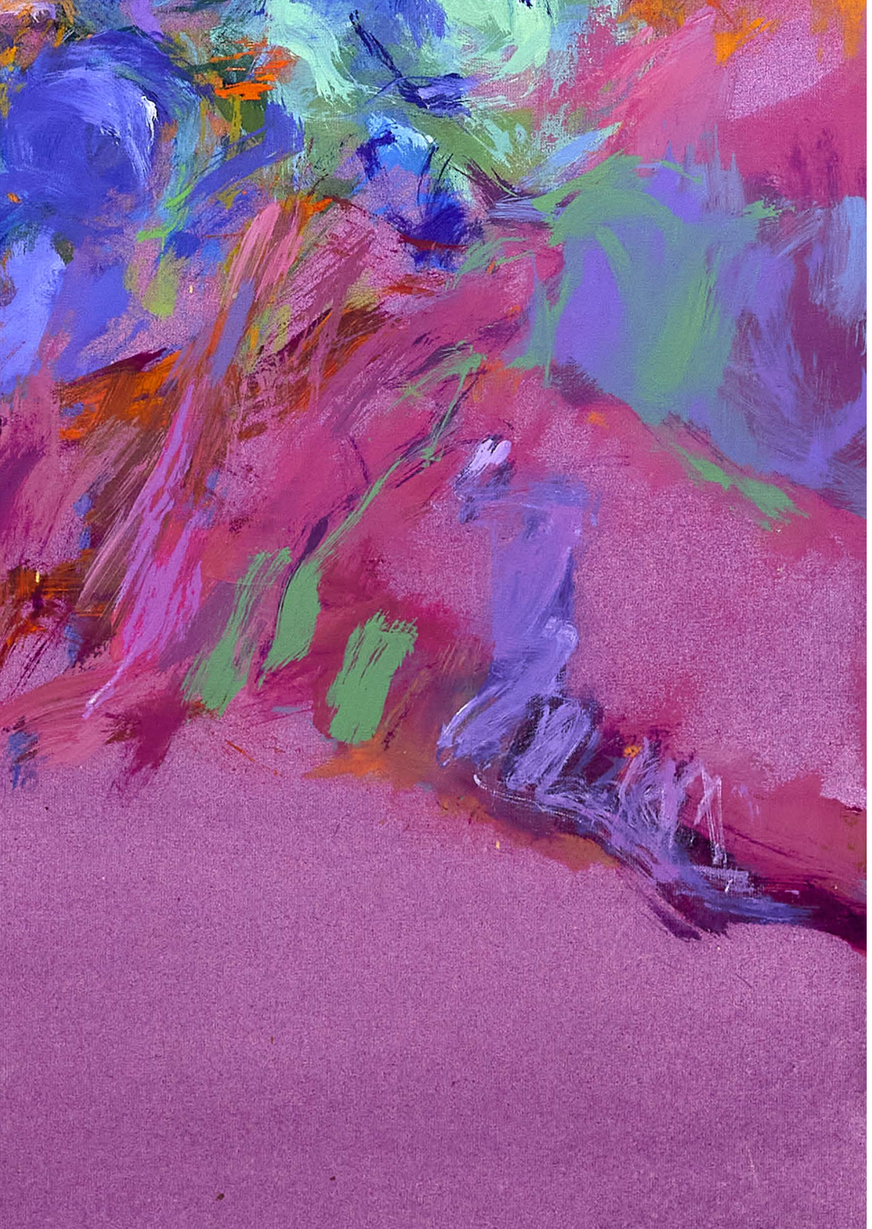
73 Festival de Granada

Música de cámara

+Bach

Martes 18 de junio de 2024, 21.30 h
Patio de los Inocentes (Hospital Real)

Benjamin Alard clave y dirección
Israel Galván baile
Miguel Colom violín
Fernando Arias violonchelo
Álvaro Octavio flauta
Ángel Luis Sánchez oboe
Vicente Alberola clarinete



Benjamin Alard clave y dirección
Israel Galván baile
Miguel Colom violín
Fernando Arias violonchelo
Álvaro Octavio flauta
Ángel Luis Sánchez oboe
Vicente Alberola clarinete

Manuel de Falla, entre la influencia y la creación

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Affettuoso del Concierto de Brandeburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050
(para flauta, violín y clave. 1720-21)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Las ínsulas extrañas (2024)*

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata para clavicémbalo en si menor, K. 87 (L. 33. 1756-57)

Juan Vásquez (c. 1500-c. 1560) / **José María Sánchez-Verdú**
De los álamos vengo, madre (arreglo para clarinete y violonchelo, 2024)*

Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) / **José María Sánchez-Verdú**
Tantum ergo (arreglo para quinteto de flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo, 2024)*

Manuel de Falla (1876-1946)
Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo
(1923-26)

Allegro
Lento
Vivace

* Estreno absoluto, encargo Festival de Granada.

Concierto grabado por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido.

Clave Pleyel de dos teclados "Grand Modéle de concert" igual al que utilizaron
Wanda Landowska para sus interpretaciones y Manuel de Falla
para la composición de *El retablo de maese Pedro* y el *Concerto*.
Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla.
El mueble ha sido restaurado gracias a la generosa contribución de Enrique Gaviria.

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Biografías

Ascética y mística del clave

Arrumbado en la práctica magistral desde finales del XVIII, el clave conoció un nuevo despertar en el siglo XX, gracias en buena medida a la polaca Wanda Landowska, auténtico apóstol del instrumento. En 1922, Landowska había ofrecido en Granada dos conciertos y en junio de 1923 participó en el estreno escénico de *El retablo de maese Pedro* en París. Tres años después, **Falla** le manda su *Concierto para clave y cinco instrumentos*, que la dedicataria estrenaría en el Palau de la Música de Barcelona el 5 de noviembre de 1926.

Lejos de sus grandes y conocidas obras en estilo nacionalista, en el *Concerto* Falla no deja de mirar a la tradición europea y al pasado de la música española, pero elude por completo el folclore y no se ajusta a la típica forma concertante. Aquí el clave se integra en el conjunto como en un sexteto camerístico, dominado además por una desnudez y una severidad casi ascéticas, ajustadas al estilo neoclásico que Stravinsky desarrollaba en París. El *Allegro* de apertura está en forma sonata y bebe temáticamente de una pieza popular del siglo XV que Juan Vásquez adoptaría para uno de sus libros de villancicos y los vihuelistas del XVI glosarían a menudo, *De los álamos vengo, madre*. El *Lento* central está basado en el *Tantum ergo* de Victoria y en la música de capilla de las procesiones del sur de España. Una anotación del propio compositor al final del movimiento lo deja claro: «En la fiesta del Corpus Christi». El tercer movimiento parte también motívicamente de *De los álamos*, pero tiene un sentido distinto a la apertura, pues ahora el germen tutelar es realmente Domenico Scarlatti, como los mordentes y trinos escritos en la parte de clave, ausentes en el resto de la obra, demuestran.

Este concierto, de naturaleza coreográfica, mira a las fuentes de Falla con una *Sonata* de **Scarlatti** en un *tempo* lento y una compleja escritura contrapuntística a 4 voces que parece acercarse al estilo de **Bach**, presente también por el *Affetuoso* de su *5º de Brandeburgo*, escrito para los tres solistas de la obra (violín, flauta, clave) y también a 4 voces (dos en las manos del clavecinista). Además, **José María Sánchez-Verdú** ha hecho arreglos de *De los álamos* («una fantasía libre para clarinete y violonchelo») y del *Tantum ergo* de Victoria («transcripción para cinco instrumentos como una versión que recuerda en cierta manera a las piezas instrumentales que de la música de los grandes polifonistas se hacían ya en el Renacimiento»).

Igualmente, el compositor algecireño ha escrito por encargo del Festival una obra con la instrumentación del *Concerto* de Falla. Su título, *Las ínsulas extrañas*, procede del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, de interesante relación con Granada. Escribe de ella su autor: «Mi pieza, lejos de emular el *Concerto*, describe un viaje casi místico a través de siete paisajes que trazan una ascensión en la percepción. El material musical se despliega en *ostinati*, bloques que se despliegan como espejos concéntricos, ecos en transiciones orgánicas entre paisajes, y tienen al clave siempre como centro del itinerario. [...] Como la ascensión al Monte Carmelo –que describió y también diseñó en un muy especial dibujo con su mano el propio santo– en la pieza musical se conjuga la búsqueda de una plenitud mística y espiritual a través de un terreno místico por naturaleza: el camino. *Las ínsulas extrañas* es una cartografía de todos estos espejos y resonancias, con San Juan y Manuel de Falla y con el espacio de la montaña que los aunó en espacios y tiempos que dialogan».

Pablo J. Vayón