



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Nacho de Paz

## Director

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental y multimedia es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior en Piano y en Composición. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004). Se especializó en dirección orquestal con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el gobierno alemán y elegido director musical por el Ensemble Modern, realizó un Máster en Música Contemporánea en la Universidad de Fráncfort. Durante la pandemia retomó su actividad como compositor y en 2021 fue galardonado con el Premio de Composición SGAE-Cullerarts.

Ha dirigido a la mayor parte de las orquestas españolas y agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Colabora con ARTE.tv, 2eleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo. Ha dirigido más de 400 estrenos mundiales así como los estrenos en España de obras emblemáticas como *Prometeo* de Nono y *Gruppen* de Stockhausen.

Ha grabado para televisiones como ZDF, ARTE, HR, ORF-1 y TVE y ha publicado 15 CD y DVD.

Ha colaborado con compositores como Hans Abrahamsen, María de Alvear, Franck Bedrossian, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, Alberto Carretero, Agustí Charles, Luis Codera, Luis de Pablo, José Luis de Delás, Gabriel Erkoreka, Brian Ferneyhough, Stefano Gervasoni, Heiner Goebbels, Zuriñe F. Gerenabarrena, Hugo Gómez-Chao, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Klaus Huber, Clara Iannotta, Víctor Ibarra, Felix Ibarro, Ramon Lazkano, Magnus Lindberg, José Manuel López López, Maria Eugenia Luc, Joan Magrané, Philippe Manoury, Tomás Marco, Yan Maresz, Sarah Nemtsov, Olga Neuwirth, Fabián Panisello, Hilda Paredes, Alberto Posadas, José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú, Philippe Schoeller, Wolfram Schurig, Donghoon Shin, Johannes Maria Staud, Jesús Torres, Mikel Urquiza, Isabel Urrutia y Eneko Vadillo.

Actualmente es director invitado habitual del ensemble PHACE de Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con Münchener Kammerorchester, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, OCNE, Teatro Real, Sinfónica de Bilbao, OBC, ROSS, Orquesta de València, Vertixe Sonora, Arxis Ensemble, Teatro de la Maestranza, Ópera de Tenerife, Ensemble intercontemporain, Ensemble Recherche, Elbphilharmonie Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin, Oper Graz y Salzburger Festspiele.

# Annette Schön Müller

Mezzosoprano

Nacida en Múnich y formada en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (órgano, dirección, musicología y canto), la mezzosoprano Annette Schön Müller ha ganado rápidamente la atención por su impresionante presencia escénica e intensidad vocal, y ha recibido excelentes críticas por sus actuaciones en obras de teatro musical, especialmente de finales del siglo XX y del siglo XXI. Su carrera artística la ha llevado a participar como invitada solista en teatros de ópera y festivales de renombre internacional, incluyendo los papeles principales en el Theater an der Wien (monoópera *The Medium* de PM Davies), Oper Frankfurt, Staatstheater Stuttgart, Opera House Zurich (estreno mundial de la ópera *LUNEA* de Heinz Holliger), Staatstheater Darmstadt (*Prometeo* de Nono), Munich Biennale, Salzburg Biennale (*Infinito nero* de Sciarrino), Concertgebouw Amsterdam (*L'Upupa* de Henze), Konzerthaus Berlin (*Bremer Freiheit* de Hölszky), Berlin Festspiele, entre otros. Ha trabajado con Peter Eötvös, Heinz Holliger, Adriana Hölszky, Aribert Reimann, Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, Fabián Panisello, Andreas Homoki, Johannes Erath, Cornelius Meister, Emilio Pomárico y Jonathan Stockhammer.

Peter Eötvös escribió la parte femenina principal de su ópera *Paradise reloaded* (Lilith) para su voz, la cual fue estrenada en la Neue Oper Wien, el Wien Modern y en el Müpa Budapest (CD producido por BMC Records). Algunos papeles importantes de su repertorio son Marie (*Wozzeck*), Condesa Geschwitz (*Lulú*), Judit (*El castillo de Barbazul*) y Ottavia (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi). En la temporada anterior, realizó su aclamado debut como Ophelia en *Die Hamletmaschine* de Wolfgang Rihm en el Staatstheater Kassel. En esta temporada 24-25 presentará actuaciones en la Oper Frankfurt (*Prinz von Homburg* de Henze) y nuevos debuts en la Wiener Musikverein con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, en el Festspielhaus Baden-Baden, en el Teatro de Basilea y en el Festival New Music de Ostrava (República Checa) en *Como una ola de fuera y luz* de Nono bajo la dirección de Johannes Kalitzke.

Página web: [Annette Schön Müller](#)

# Lluïsa Espigolé

## Piano

Lluïsa Espigolé está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Su actividad está centrada en la interpretación y estrenos de música de nueva creación como solista, música de cámara, ensambles, así como colabora en proyectos interdisciplinarios y de improvisación libre.

Como solista ha promovido y estrenado un gran número de obras de compositores de su generación y ha colaborado con intérpretes, improvisadores y artistas multimedia de la escena experimental, actuando en festivales y salas de concierto como Lucerne Festival, Festival Musica Strasbourg, 8 Brücken Köln, Internationales Musikfestival Darmstadt, ISCM World Music Days, Heidelberger Frühling, Sound of Stockholm, Sónar Barcelona, Sampler Sèries, Festival Mixtur, VANG Músicas de Vanguardia, Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Konzerthaus (Viena), Alte Oper (Fráncfort), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerna), Philharmonie (Luxemburgo), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre otros.

Residente en Barcelona, Lluïsa Espigolé es miembro de los ensambles CrossingLines y Frames Percussion, y ha colaborado con distintas formaciones entre las que destacan el Ensemble Adapter (Berlín), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Fráncfort), Ensemble Linea (Estrasburgo), Ensemble Plus Minus (Londres), SüdWestRundfunk Symphonieorchester, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paralelamente es co-directora artística del ciclo Difraccions-Xarxa de Músiques Inusuals Arreu del Territori y desarrolla actividades pedagógicas con diferentes universidades y centros musicales centrados en el repertorio de los siglos XX y XXI y en el repertorio multimedia. Actualmente es profesora de piano contemporáneo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Lluïsa Espigolé ha sido alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard y Florian Hölscher, así como también ha tenido la oportunidad de trabajar con Hermann Kretzschmar, Ueli Wiget y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie en Fráncfort. Asimismo, el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Marco Stroppa así como con compositores y artistas sonoros de su generación han sido decisivos en su formación.

Página web: [Lluïsa Espigolé](#)