



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



## **Henrik Nánási**

### Dirección musical

Este director de orquesta húngaro ha sido director musical general de la Komische Oper de Berlín entre 2012 y 2017. Ha dirigido *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia*, *Salome*, *Simon Boccanegra*, *Jenůfa*, *Der fliegende Hollander*, *Eugenio Oneguín* en la Royal Ballet and Opera de Londres, *Elektra* en el Teatro alla Scala de Milán, *Die Zauberflöte* en la Opéra national de París, *Iolanta* y *El castillo de Barbazul* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Elektra*, *Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte* en la San Francisco Opera, *Die Zauberflöte*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *La traviata* y *Rusalka* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Der Rosenkavalier* en el Théâtre des Champs-Élysées, *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* y *Carmen* en la Lyric Opera de Chicago, *Le nozze di Figaro* en la Opernhaus de Zúrich, *Macbeth* y *Werther* en el Palau de Les Arts de Valencia, *La bohème* y *Die Zauberflöte* en el Teatro dell'Opera de Roma y *Romeo et Juliette* en el Maggio Musicale Fiorentino. En el Teatro Real, dirigió un concierto con Asmik Grigorian (2024).

## **José Luis Basso**

### Dirección del coro

Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Opéra national de Paris (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

## **Nadine Sierra**

Violetta Valéry

Esta soprano estadounidense nacida en Florida fue galardonada en 2017 con el Richard Tucker Award y, al año siguiente, con el Beverly Sills Artist Award otorgado por la Metropolitan Opera House de Nueva York. Tras una serie de exitosos debuts en esta sede, así como en el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París y la Staatsoper de Berlín, se ha consolidado como invitada habitual en los principales teatros de ópera del mundo. Recientemente ha actuado en la Royal Ballet and Opera de Londres como Adina de *L'elisir d'amore* y, más adelante, con el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, además de participar en la gira de esta compañía por Japón como Gilda de *Rigoletto*, bajo la dirección del maestro Antonio Pappano. Ha interpretado también Juliette de *Romeo et Juliette* y Amina de *La sonnambula* en Nueva York y Violetta de *La traviata* en París, y ha debutado en el rol titular de *Luisa Miller* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *La sonnambula* (2022) y ofreció un concierto junto a Pretty Yende (2024).

## **Karina Demurova**

Flora Bervoix

Nacida en Moscú, esta mezzosoprano se graduó como mejor estudiante del año en 2017 en el Conservatorio Nacional Chaikovski de Moscú. Durante sus estudios debutó internacionalmente como Laura de *Iolanta* en el Festival de Aix-en-Provence en 2015, y en la Opéra national de Lyon con dirección musical de Teodor Currentzis. En 2016 ganó el Concurso Mozart de Granada, debutando como Dorabella de *Così fan tutte* e Isabella de *L'italiana in Algeri*. En 2020 obtuvo el primer premio en el Concurso ASLICO en Como, debutando como Charlotte de *Werther* en esta ciudad, Pisa, Ferrara y Brescia. Elegida por Michel Plasson como miembro de la Académie Internationale de la Musique Française, ha sido miembro del Estudio Internacional de la Opernhaus de Zúrich. En 2018 debutó en el rol titular de *Carmen* en Sao Paulo, que repitió en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y el Festival Sicilia Classica. Recientemente ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Ha participado en *Orphee* (2022) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

## **Gemma Coma-Alabert**

Annina

Esta mezzosoprano nacida en Girona obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París. Continuó su formación en la Guildhall School of Music de Londres y en el Estudio de Ópera de la Opéra national de Lyon. Su repertorio incluye papeles como el titular de *Carmen*, Suzuki de *Madama Butterfly*, Dorabella de *Così fan tutte* y Teresa de *La sonnambula*, que ha interpretado en teatros como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha trabajado con importantes directores como Ivor Bolton, Fabio Biondi y Zubin Mehta. Su repertorio contemporáneo abarca óperas de compositores como John Adams, George Benjamin y Jonathan Dove. Ha colaborado con la London Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de Montpellier y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte*, *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Falstaff* (2019), *Die Zauberflöte* (2020), *Le nozze di Figaro*, *La sonnambula* (2022), *Nixon in China* (2023) y *Madama Butterfly* (2024).

## **Xabier Anduaga**

Alfredo Germont

Este tenor lírico donostiarra participó en coros infantiles y actuó como niño solista en ópera y concierto antes de graduarse como cantante en Musikene. Nominado al primer premio Operalia 2019, en 2021 recibió un International Opera Award al mejor cantante novel y sendos premios Ópera Actual y Ópera XXI. En 2016 ingresó en la Accademia Rossiniana de Alberto Zedda, donde debutó internacionalmente como Belfiore de *Il viaggio a Reims*. Ha cantado Gennaro de *Lucrezia Borgia* en el Festival Donizetti de Bérgamo, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en la Opéra national de París y Arturo de *I puritani* en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Recientemente ha cantado Tonio de *La fille du régiment* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Nemorino de *L'elisir d'amore* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Staatsoper de Viena, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Royal Ballet and Opera de Londres y Alfredo de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Viva la mamma* (2021), *Lakmé* y *La sonnambula* (2022).

# Artur Rucinski

Giorgio Germont

Formado en la Academia de Música de Varsovia, este barítono polaco debutó en 2002 en el Gran Teatro de esta ciudad en el rol titular de *Eugenio Oneguín*, rol que pronto repitió en la Deutsche Staatsoper con Daniel Barenboim y en la Bayerische Staatsoper de Múnich con Kirill Petrenko. Desde entonces, invitado en los principales teatros internacionales, ha interpretando Germont de *La traviata*, Ashton de *Lucia di Lammermoor* y *Eugenio Oneguín* en la Royal Ballet and Opera de Londres, el conde Luna de *Il trovatore* en el Festival de Salzburgo, el rol titular de *Krol Roger* y Marcello de *La bohème* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ford de *Falstaff* y el rol titular de *Don Giovanni* en la Opéra Bastille de París, o *Lucia di Lammermoor* y *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado Don Carlo de *La forza del destino* y *La traviata* en Barcelona e *Il trovatore* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018), *Il trovatore* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Aida* (2022) y *Attila* (2025).

# Albert Casals

Gastone

Este tenor barcelonés comenzó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat. Compaginó sus estudios de ingeniería técnica de telecomunicaciones con los de canto, que realizó con los profesores Xavier Torra y Joaquim Proubasta, y más tarde con Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson y Dalmau González. Debutó en la Ópera de Sabadell, donde interpretó Gualtiero de *Il pirata*, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*, Nemorino de *L'elisir d'amore*, Ferrando de *Così fan tutte*, Roméo de *Romeo et Juliette*, Tamino de *Die Zauberflöte*, Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, Alfredo de *La traviata* y Fenton de *Falstaff*. Canta de manera habitual en los teatros más relevantes del estado, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *Gianni Schicchi* y *La traviata* (2015), *Der Kaiser von Atlantis* (2016), *Bommarzo* (2017), *Die Soldaten* (2018), *Falstaff* (2019), *La traviata* (2020), *Siberia*, *Hadrian* (2022), *Die Passagierin* y *Die Meistersinger von Nurnberg* (2024).

## **Tomeu Bibiloni**

El barón Douphol

Nacido en Palma de Mallorca, este barítono lírico ha cantado en el Concertgebouw y De Nationale Opera de Ámsterdam, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de les Arts de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival de Peralada, el Festival de San Lorenzo del Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián. Recientemente ha cantado Ping de *Turandot* en el Teatre Principal de Palma y el maestro Spinelloccio de *Gianni Schicchi* en Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Dialogues des carmelites*, *Luisa Fernanda*, *La conquista di Granata*, *Ariadne auf Naxos* (2006), *La pietra del paragone* (2007), *Rigoletto* (2009), *Salome*, *Andrea Chenier* (2010), *Iphigenie en Tauride* (2011), *Pelleas et Melisande* (2011), *Boris Godunov* (2012), *Wozzeck* (2013), *Les contes d'Hoffmann* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Billy Budd*, *Madama Butterfly* (2017), *Dead Man Walking* (2018), *Capriccio* (2019), *La traviata* (2020), *Siberia*, *Orphee* (2022), esta en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real, *Rigoletto* (2023) y *Madama Butterfly* (2024).

## **David Lagares**

Marqués de Obigny

Este bajo barítono onubense estudió canto en Sevilla con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. Ha cantado Schaunard de *La bohème*, Masetto de *Don Giovanni*, el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur* y Angelotti de *Tosca* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el lacayo de *Ariadne auf Naxos*, el médico de *Macbeth*, el mandarín de *Turandot* y Bonzo de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Nourabad de *Les pecheurs de perles*, Colline de *La bohème* y Masetto de *Don Giovanni* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Ramfis de *Aida* y Colline de *La bohème* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Samuel de *Un ballo in maschera* y Zuniga de *Carmen* en la Fundación Baluarte de Pamplona, Pietro de *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2019), *Tosca* (2021), *El ángel de fuego*, *Hadrian* (2022), *Tristan und Isolde*, *Medée* (2023) y *Adriana Lecouvreur* (2024).

## **Giacomo Prestia**

Doctor Grenvil

Este bajo nacido en Florencia debutó en 1997 como Filippo II de *Don Carlo* en Marsella y dos años después cantó el padre Guardiano de *La forza del destino* bajo la dirección de Riccardo Muti en el Teatro allá Scala de Milán. Especialista verdiano, ha colaborado habitualmente con directores como Claudio Abbado, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Riccardo Muti o Daniel Oren. Compagina su carrera con una intensa actividad docente, en particular en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino y en cursos y clases magistrales internacionales. En 2020 recibió el Verdi d'Oro de la Corale Verdi de Parma y en 2021 fue distinguido como mejor bajo en los International Opera Awards. Recientemente ha cantado Geronte di Ravoir de *Manon Lescaut* en el Teatro Cervantes de Málaga, *Don Carlo* en Bergen, el marqués de Calatrava de *La forza del destino* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Simone de *Gianni Schicchi* en el Palau de Les Arts de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Simon Boccanegra* (2002), *Don Carlo*, *Luisa Miller* (2005) y *Simon Boccanegra* (2010).

## **Joan Laínez**

Giuseppe

Pianista de carrera y director coral, este tenor inició su formación en el Conservatorio de las Islas Baleares con Joana Maria Llabrés y María Victoria Cortes y continúa sus estudios con David Menéndez. Ha interpretado Normanno de *Lucia di Lammermoor* y Franz Ferdinand en el estreno mundial de *L'Arxiduc* de Antoni Parera Fons. Debutó como Turiddu de *Cavalleria rusticana* en el estudio de ópera de la Orquesta Filarmónica de Castilla-La Mancha y en varias ciudades italianas con la Orquesta Internacional de la Campania. Ha cantado también Giuseppini de *El dúo de La Africana* en el Teatre Principal de Palma y Javier de *Luisa Fernanda* en Ciudad Real. Recientemente ha cantado Almanaque de *Maria Moliner* en la Ópera de Tenerife y Pinkerton de *Madama Butterfly* en el Festival de Turi y el Festival de Bitonto. Recientemente, ha debutado como Radamès de *Aida* en el Teatro Campoamor de Oviedo y como Don José de *Carmen* en la Fundació Opera Catalunya.

# Orquesta Titular del Teatro Real

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelas. En 1905 inicio la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Serguei Prokófiev estreno con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. En 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical.

Página web: [Orquesta Sinfónica de Madrid](http://www.osm.es)

## CONCERTINO

Gergana Gergova

## VIOLINES PRIMEROS

Aki Hamamoto

Yoshiko Ueda

Alexander Morales

Shoko Muraoka

Saho Shinohara

Santa Mónica Mihalache

Erik Ellegiers

Beatrice Gagiu

Albert Skuratov

Irene Cebada

Pablo Pardo

Javier López

Victoria Warcyca

## VIOLINES SEGUNDOS

Sonia Klikiewicz

Vera Paskaleva

Iván Gornemann

María Matshkalyan

Laurentiu Grigorescu

Béatrice Cazals

Yuri Rapoport

Pablo Griggio

Julen Zelaia

Pablo Quintanilla

Manuel del Barco

Lourdes Alonso

## VIOLAS

Olga González

Cristina Regojo

Leonardo Papa

Alex Rosales

Oleg Krylnikov

Manuel Ascanio

Olga Izsak

Laure Gaudron

Josefa M<sup>a</sup> Lafarga

Guillermo Gil

## VIOLONCHELOS

Simon Veis

Dmitri Tsirin

Paula Brizuela

Andrés Ruiz  
Héctor Hernández  
Blanca Gorgojo  
Gregory Lacour  
Geuna Lee

**CONTRABAJOS**

Marco Behtash  
Holger Ernst  
Bernhard Huber  
José Luis Ferreyra  
Sofia Bianchi  
Marcos Romero

**FLAUTAS**

Aniela Frey  
Jaume Martí (+ *piccolo*)

**OBOES**

Oscar Diago  
Ricardo Herrero

**CLARINETES**

Alberto Culmone  
Ildefonso Moreno

**FAGOTES**

Salvador Aragón  
Ramón Ortega

**TROMPAS**

Fernando Puig  
Ramón Cuevas  
Manuel Asensi  
Paula Mulero  
Max Santos

**TROMPETAS**

Marcos García  
Carlos Navarro

**TROMBONES**

Alejandro Galán  
Sergio García  
Jesús Grande

**CIMBASSO**

Ismael Cantos

**TIMBALES**

Sergio Álvarez

**PERCUSIÓN**

Juan José Rubio  
David González

**ARPA**

Mickaele Granados

**BANDA INTERNA**

**FLAUTIN**

Pilar Constancio  
Gemma González

**CLARINETES**

Luis Miguel Méndez  
Álvaro Ferrer

**REQUINTOS**

Nerea Meyer

**TROMPA**

Jorge Monte  
Antonio Velasco

**FLISCORNO**

Francesc Castelló

**Trompeta**

**RICARDO** García

Xavier Castelló

José A. García

**TROMBÓN**

Simeón Galduf

Gilles Lebrun

**PERCUSIÓN**

Jordi Roca

Gregorio Gómez

**INSPECTOR**

Ricardo García

**ARCHIVO**

Antonio Martín

Marco Pannaria

**AUXILIARES**

Alfonso Gallardo

Juan Carlos Riesco

# Coro Titular del Teatro Real

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía nº 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d' Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Romeo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

## SOPRANOS

Legipsy Álvarez  
Irene Garrido  
Victoria González  
Cristina Herreras  
Immaculada Masramón  
Rebeca Salcines  
María Alcalde  
Ana M<sup>a</sup> Fernández  
María Fidalgo  
Adela López  
Laura Suárez

## MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz  
Elena Castresana  
M<sup>a</sup> Jesús Gerpe  
Montserrat Martín  
Oxana Arabadzhieva  
Ana Arán  
Nazaret Cardoso  
Rosaida Castillo  
Glaisy Lovillo

## TENORES

Ángel Álvarez  
César De Frutos  
Alexander González  
Bartomeu Guiscafré  
Gaizka Gurruchaga  
José Carlo Marino  
David Romero  
Álvaro Vallejo  
Eduardo Pérez  
Charles Dos Santos  
Antonio Magno  
Pablo Oliva  
José Ángel Florido  
José Tablada  
Ramón Farto

## BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias  
Claudio Malgesini  
Manuel Montesinos  
Javier A. González  
Koba Sardalashvili

Harold Torres  
Iñigo Martín  
Carlos García  
David Sánchez  
Manuel Lozano  
Andrés Mundo  
Nacho Ojeda  
Jorge Martín

Asistente del director del coro: Miguel Ángel Arqued  
Pianistas: Abel Iturriaga, Eric Varas