



74 Fes ti val de Gra na da

Domingo 13 de julio de 2025, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart

Alexandre Kantorow piano

Pablo Heras-Casado director

Patrocinador

COSENTINO

COSENTINO CITY

We talk Design

Una red global de espacios
dedicados al diseño y la
arquitectura.

ASESORAMIENTO
ESPECIALIZADO

VISITAS
PERSONALIZADAS

ZONAS DE
EXPERIENCIA

EVENTOS Y
PONENCIAS

NUEVOS SERVICIOS
DIGITALES

USA

- Los Angeles
- Manhattan
- Miami
- San Francisco
- Chicago
- Atlanta
- Washington dc
- Boston
- Seattle
- Richmond
- Dallas
- Montreal

Canadá

- Toronto
- Vancouver

Australia

- Sydney
- Melbourne

Europa

- Madrid
- Barcelona
- Palma de Mallorca
- Malaga
- Lisbon
- London
- Milan
- Paris
- Antwerp
- Stockholm
- Amsterdam
- Istambul

→ Oporto

- Bilbao
- Almeria
- Alicante
- Munich
- Copenhague
- Manchester
- Gothenburg

Latam

- Sao Paulo
- Mexico City
- Monterrey*

Asia

- Tel-aviv
- Singapore
- Tokyo
- Dubai

COSENTINO CENTRAL Ctra. Baza a Huércal-Overa, km 59
04850 Cantoria - Almería.
Encuentra tu inspiración en cosentino.com

silestone silestone^{XM} DEKTON S E N S A

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart

Alexandre Kantorow piano

Pablo Heras-Casado director

Johannes Brahms (1833-1897)

I

Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 83 (1878-81. 46 min)

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

II

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73 (1877. 44 min)

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi Andantino)

Allegro con spirito

Biografías





hispacolex

BUFETE JURÍDICO

Vibrando un año más con la cultura en Granada

Colaborador principal del
Festival Internacional de Música
y Danza de Granada



Granada / Málaga / Jaén



hispacolex.com

De Segundo a Segunda

«Tengo el gusto de enviarte esta hoja de álbum, en forma de *Concierto para piano y orquesta*, con un pequeño y dulce scherzo». (Carta de Brahms a Elisabeth von Herzogenberg)

Acertó Brahms cuando, tras el revés que supuso el estreno del *Primer concierto* en Leipzig, escribió a Joachim que «el próximo será distinto por completo». Ciertamente cumplió su propósito a tenor del abismo que media entre el joven y poco baqueteado Brahms del *Concierto en re menor* y el músico sabio y seguro de sí que hay detrás del **Segundo concierto en si bemol mayor**, compuesto 23 años después y estrenado –¡con éxito!– el 9 de noviembre de 1881, en Budapest, con Brahms también como solista, y la Filarmónica de Budapest dirigida por su entonces titular, Sándor Erkel.

Paradójicamente, esta composición de madurez tiene carácter menos sombrío y oscuro que su predecesora. «El *Segundo* concierto es al *Primero* lo que el hombre maduro que hoy es usted, es al joven que usted fue», escribió a Brahms su íntimo amigo Theodor Billroth, célebre cirujano vienés. El concierto mantiene la misma vocación de «*sinfonía con piano obligado*» que su predecesor, aun cuando la presencia del instrumento solista ostente aquí muy mayor relevancia y su tratamiento sea propio de un compositor más curtido y experimentado.

Desde la conocida frase inicial con la que la trompa preludia en solitario el concierto, hasta los tres poderosos acordes con que concluye casi 50 minutos después, se suceden cuatro movimientos que constituyen uno de los más elevados capítulos de la ancha historia del piano. La exigente escritura brinda oportunidad a solista y orquesta de desarrollar potencialidades expresivas e instrumentales, como ocurre con la sustancial melodía con la que el primer violonchelista de la orquesta abre en solitario el contemplativo tercer movimiento en un hipnótico diálogo con el piano; o el tempestuoso segundo tiempo, irónicamente calificado por el mismo Brahms como «pequeño y dulce *scherzo*».

Como curiosidad –quizá no casual– no estará de más señalar que este segundo movimiento de tan clara voluntad contrastante aparece escrito en la tonalidad de re menor; es decir, la misma del *Primer concierto*. Billroth, quien tuvo el honor de ser la primera persona a la que Brahms mostró el manuscrito una vez concluido, no dudó en recomendarle «descartar este movimiento, dada la considerable longitud de la obra». Brahms, por fortuna, ignoró el bienintencionado consejo del amigo.

«Brahms, como Schumann, no sabía orquestar». Basta escuchar los compases iniciales de la **Segunda sinfonía** de Brahms para disentir radicalmente con este juicio asombroso de Joaquín Turina incluido en el libro *Escritos de Joaquín Turina* (Editorial Alpuerto. 1982, p. 81). La sinfonía, formulada en la tonalidad brillante de re mayor y catalogada con un avanzado opus 73, data de 1877, y representa una cumbre en la obra de Brahms y en el repertorio sinfónico del siglo XIX.

A diferencia de la sinfonía precedente –gestada durante casi quince años y concebida como una obra de profunda gravedad–, la que hoy cierra esta doble visita de la Orquesta de la SWR surge con naturalidad y fluidez, y es concluida apenas en dos meses. Tal rapidez no significa superficialidad, sino expresión espontánea de un creador cuajado, que domina las formas heredadas de Beethoven, pero también dueño de una voz personal y plenamente consolidada. La sinfonía se mantiene fiel a los principios formales clásicos (especialmente los modelos beethovenianos y haydnianos), y sus cuatro movimientos concilian el equilibrio y claridad formal de siempre con un sentir expresivo definitivamente romántico. Se estrenó el 30 de diciembre de 1877, en el Musikverein de Viena, tocada por la Filarmónica de Viena con Hans Richter. La acogida no pudo ser más entusiasta. Los aplausos obligaron a repetir el tercer movimiento.

Justo Romero

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



 iPhone

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es

 Premium
Partner