

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



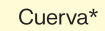
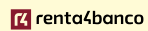
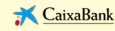
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



APPLE WATCH

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



74 Festival de Granada

Domingo 13 de julio de 2025, 12.30 h
Crucero del Hospital Real

Nacho de Paz director
Lluïsa Espigolé piano
Annette Schön Müller mezzosoprano
Ensemble de la Orquesta Ciudad de Granada

Nacho de Paz director

Lluïsa Espigolé piano

Annette Schön Müller mezzosoprano

Manuel Alejandro Recena flauta

Israel Matesanz clarinete

Daniela Iolkicheva arpa

Noelia Arco y Jaume Esteve percusiones

Peter Biely y Birgit Kolar violines

Hanna Nisonen viola

Arnaud Dupont violonchelo

Igor Stravinsky (1882-1971)

Three songs of William Shakespeare

(Mezzosoprano, flauta, clarinete y viola, 1953)

Musick to heare

Full fadom five

When dasies pied

Luciano Berio (1925-2003)

De *Six encores* (Piano)

I. Brin (1991)

II. Leaf (1990)

III. Wasserklavier (1965)

Francisco Guerrero Marín (1951-1997)

Concierto de cámara

(Flauta, clarinete bajo y cuarteto de cuerda, 1977)

Pierre Boulez (1925-2016)

De *Douze notations* (Piano, 1945)

I. Fantasque - Modéré

II. Très vif

III. Assez lent

IV. Rythmique

V. Doux et improvisé

VI. Rapide

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et allegro

(Arpa solista, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda, 1905)

Juan-Alfonso García
y la Nueva Música
en Granada

Luciano Berio

De *Six encores*

IV. Erdenklavier (1969)

V. Luftklavier (1985)

VI. Feuerklavier (1989)

José García Román (1945)

Camino blanco y sin término *

(Flauta, clarinete, dos percussionistas y cuarteto de cuerda, 2025)

I. Desnudo y vacío el corazón

II. Nieve altanera

III. El bordón solo

Pierre Boulez

De *Douze notations*

VII. Hiératique

VIII. Modéré jusqu'à très vif

IX. Lointain – Calme

X. Mécanique et très sec

XI. Scintillant

XII. Lent – Puissant et âpre

Luciano Berio (1925-2003)

Folk Songs

(Mezzosoprano, flauta, clarinete, dos percussionistas, arpa, viola y violonchelo, 1964)

Black is the Colour

I Wonder as I Wander

Loosin yelav

Rossignolet du bois

A la femminisca

La donna ideale

Ballo

Motettu de tristura

Malurous qu'o uno fenno

Lo Fiolaire

Azerbaijan Love Song

* Estreno absoluto

En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel y
el centenario del nacimiento de Pierre Boulez y Luciano Berio

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Un menú de homenajes y aniversarios

Las efemérides de tres compositores (Ravel, Boulez, Berio), junto con el homenaje a la escuela granadina de composición, conforman en buena medida el variado mosaico sonoro de este programa. Los 150 años del nacimiento de **Maurice Ravel** justifican la presencia de su díptico *Introduction et Allegro*, una página de carácter demostrativo –surgió como encargo de la casa Erard para poner de relieve las posibilidades del arpa cromática– donde el autor cumple a rajatabla el objetivo sin renunciar a las cualidades intrínsecas de su música: finísima sensibilidad tímbrica, elegancia en el tratamiento armónico y claridad en el trazado formal.

El amor a las estructuras caracteriza la obra de **Pierre Boulez** (100 años del nacimiento): estructuras entendidas no como simple andamiaje, sino como revelación del pensamiento a través de los sonidos. Esta línea cartesiana y racional se combina en el veinteañero Boulez con el descubrimiento de la dodecafonía. Ahí surgen las tempranas *Douze notations* para piano, ciclo de miniaturas en las que la magia del número doce, con sus espejos y permutaciones, se mezcla con la frescura de un temperamento juvenil e intenso.

En una época en la que el furor vanguardista aupaba todo tiempo de excomuniones y exclusiones, **Luciano Berio** (100 años de su nacimiento) propició en muchas de sus piezas el encuentro crítico entre lenguajes. Es el caso de *Folksongs*, donde el compositor emplea melodías populares de variada procedencia (Estados Unidos, Armenia, Francia, Italia, Azerbaiyán), las re-piensa y las re-construye, arropándolas con un discurso instrumental que busca «sugerir y comentar las que me han parecido las raíces expresivas, es decir culturales, de cada canción». También los *Six Encores* constituyen, dentro de su brevedad, una reflexión y reinterpretación de gestos, figuras y sonoridades ligadas a la historia del piano.

El presente programa homenajea al compositor granadino **José García Román** con el estreno de *Camino blanco y sin término*, que tiene como punto de partida melodías y armonías encriptadas extraídas de la pieza para órgano *In Memoriam* de su maestro Juan-Alfonso García. Inspirado en versos de León Felipe, este tríptico encierra, en palabras del autor, la aspiración a una «blancura infinita»: un camino blanco y sin término «acompañado de la música de una fluida acequia. Y la brisa. Sí, la *brisa*».

También discípulo de Juan-Alfonso García fue **Francisco Guerrero**, aquí representado por una obra en ciertos aspectos atípica dentro de su catálogo, el *Concierto de cámara*. Si el lenguaje guerreriano suele caracterizarse por una densa y compacta polifonía, la necesidad de amoldarse a una plantilla más heterogénea impulsa en este caso el desempeño solista de la flauta, que actúa en la primera parte como instrumento concertante y tiene a su cargo una extensa candencia. El resultado es una de las páginas más brillantes y luminosas del compositor.

Abren el programa las *Tres canciones de William Shakespeare* de **Stravinsky**, pertenecientes a su etapa serial, donde un halo de sobriedad se impone con respecto al colorismo encendido y a la ferocidad rítmica de su período ruso, o a la ironía cortante y juguetona de su fase neoclásica. Apoyada en una tímbrica exquisita y cristalina (flauta, clarinete y viola) claramente influida por Anton Webern, la poesía de Shakespeare se envuelve en un halo intemporal al mismo tiempo que la música plasma con inmediata evidencia la imagen del sonido de las campanas (en *Full fadom five*) y la del canto del cuco (en *When dasies pied*).

Stefano Russomanno

Biografías

