

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



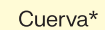
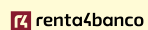
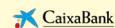
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



APPLE WATCH

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



74 Festival de Granada

Sábado 12 de julio de 2025, 12.30 h
Parroquia de Nuestro Salvador

Juan María Pedrero órgano

Socio Colaborador



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d’Orgue, BWV 572
(Weimar a. 1717, revisión c. 1720/25)
Très vistement
Gravement
Lentement

Partite diverse sopra il Corale «Ach, was soll ich Sünder machen», BWV 770
(Arnstadt a 1708, copia más temprana c. 1710/14)

Toccata, Adagio y Fuga en do mayor, BWV 564
(Weimar c. 1710/17?, fuente más temprana c. 1725)

An Wasserflüssen Babylon, à 2 clav. et pedal, BWV 653
(Weimar, rev. en Leipzig c. 1740)

Preludio y Fuga en mi menor, BWV 548
(Leipzig, entre 1727 1731)

El concierto que nos disponemos a escuchar nos brinda la oportunidad de recorrer la riqueza musical que Johann Sebastian Bach cultivó en diversos géneros organísticos. Juan María Pedrero nos presenta una ambiciosa y cuidada selección de obras que condensan la maestría compositiva de quien fue también un intérprete e improvisador excepcional. En ellas late un sutil equilibrio entre forma y espíritu: arquitecturas sonoras que apuntan al infinito y resuenan en lo más profundo del ser. Recorreremos esta geografía musical guiados por Pedrero y por la riqueza sonora del órgano de El Salvador, joya de la organería granadina, construido en 2001 por el maestro Francisco Alonso Suárez, que despliega una amplia representación de las distintas familias tímbricas del órgano barroco.

Comenzamos con un gran pórtico Bachiano, su *Pièce d’Orgue*, BWV 572; pieza singular en la literatura para órgano de Bach, tanto por el título en francés como por su forma y estructura. En su primer movimiento –*Très vite*ment– los tresillos en el teclado son el hilo conductor. En el *Gravement*, potente parte central a 5 voces con pedal, los retardos y disonancias del discurso polifónico nos remiten nuevamente al estilo francés. Tras un acorde suspensivo el *Lentement* final retoma la figuración rápida mientras la música se embarca en un largo y casi escheriano viaje descendente final.

La partita coral es un conjunto de variaciones (*partita diverse*, en palabras del propio Bach) sobre una melodía de coral luterano, elaboradas según distintos modelos compositivos. Este género, nacido con Sweelinck y desarrollado por Pachelbel y Böhm, alcanzó una de sus cimas en Bach. En la *Partite diverse sopra il Corale «Ach, was soll ich Sünder machen»*, BWV 770, el tema se presenta de forma homofónica, con cierto sabor francés en su ritmo, y se transforma a lo largo de nueve variaciones que despliegan diversas técnicas contrapuntísticas.

La fama de Bach como virtuoso tanto a los teclados como al pedalero –bien documentada en las crónicas de su tiempo–, queda completamente justificada en su *Tocata, Adagio y Fuga en do mayor*, BWV 564, un grandioso tríptico musical. Se abre con una *Toccata* de brillante virtuosismo y diálogo entre teclado y pedal. Le sigue un *Adagio* de inspiración italiana, ornamentado y expresivo, con una melodía solista sobre un acompañamiento sobrio. Tras un Grave de carácter denso y modulante, culmina en una *Fuga* vitalista cuyo tema remite al inicio de la obra,

El preludio coral *An Wasserflüssen Babylon*, BWV 653, describe musicalmente la nostalgia del pueblo de Israel durante su exilio en Babilonia. La melodía del coral luterano aparece en la voz intermedia de tenor mientras que en el pedalero recaen en las dos voces inferiores de esta obra de textura inusual y con estructura interna circular.

Concluimos este viaje con una de las cumbres del repertorio organístico de J. S. Bach: *El Preludio y Fuga en mi menor*, BWV 548. Obra de madurez, destaca por su ambiciosa escala y la riqueza de sus recursos musicales. El preludio evoca el espíritu del concierto barroco, estructurado en tres episodios que alternan el diálogo entre *ripieno* (tutti) y solista. La fuga, la más extensa escrita por Bach para órgano, despliega un tema que se expande desde la tónica hacia los extremos del teclado, integrando pasajes solistas y una arquitectura ternaria, para concluir en un brillante acorde mayor.

Bach conjuga el orden con la emoción, la lógica con el misterio. Disfruten de todo ello.

Biografía

