



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Guillermo García Calvo

Director

Guillermo García Calvo es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de la actualidad. Desde enero de 2020 es Director Musical del Teatro de la Zarzuela y, entre 2017 y 2023, fue Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz (Alemania) y Director Titular de la Robert-Schumann-Philharmonie. Durante su etapa en Chemnitz, otorgó un papel central a Richard Wagner, impulsando una nueva producción de *El anillo del nibelungo*, cuya *Götterdämmerung* recibió en 2019 el Premio Faust a la mejor producción de ópera en Alemania.

Nacido en Madrid en 1978, se graduó en la Universidad de Música de Viena y debutó como director de ópera en 2003 con *Hansel y Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn. Desde entonces, mantiene una estrecha relación con la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de 200 funciones y 50 títulos operísticos, como *Macbeth*, *La flauta mágica*, *La traviata*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore* y *Lucia di Lammermoor*. Es también invitado habitual de la Deutsche Oper Berlin, donde ha dirigido *La Cenerentola*, *Carmen*, *Don Giovanni* y *Los pescadores de perlas*, así como del Aalto-Theater de Essen, con títulos como *Nabucco*, *La bohème* e *I puritani*, entre otros.

En el ámbito sinfónico, ha dirigido orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Londres, DRP Saarbrücken Kaiserslautern, Hamburger Symphoniker, Filarmónica de Bolonia, Orquesta Sinfónica Nacional de México y diversas orquestas españolas.

Entre sus compromisos recientes y futuros destacan *El caballero de Olmedo* de Arturo Díez Boscovich y *Doña Francisquita* de Amadeo Vives en el Teatro de la Zarzuela, *Pan y toros* en el Palau de les Arts, así como galas con Juan Diego Flórez, conciertos con la OCNE, la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Valencia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha sido galardonado con el Premio Codalario (2013), Premio Leonardo da Vinci (2017) y el Premio Ópera XXI (2019) a la mejor dirección musical.

Página web: [Guillermo García Calvo](#)

# Timothy Brock

Director

«... el gurú de la música del cine mudo...»  
Adam Green, *Vogue*, mayo de 2016

Como director, Timothy Brock se especializa en obras de concierto de comienzos del siglo XX y en representaciones de música en directo para cine mudo.

Como conservador de bandas sonoras para cine mudo, su trabajo incluye la restauración de *La nueva Babilonia* (1929) de Dmitri Shostakóvich, *Entr'acte* (1924) de Erik Satie, *El asesinato del duque de Guisa* (1924) de Camille Saint-Saëns y *Vampyr* (1930) de Wolfgang Zeller. En 1998, inició una larga relación con la familia de Charles Chaplin como su conservador de partituras, convirtiéndose en la figura de máxima autoridad sobre la obra compositiva de Chaplin. Ha realizado quince ediciones críticas de sus partituras, entre ellas *Tiempos modernos*, *Luces de la ciudad*, *La quimera de oro* y *El chico*, todas ellas publicadas por Bourne Music International.

En junio de 2023 dirigió la Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma en el estreno mundial de *El gran dictador* (1940) de Chaplin. Brock debutó en el podio del histórico escenario de las Termas de Caracalla con música nunca antes interpretada en una proyección en directo. Posteriormente, repitió en el Festival de Rávena. En junio de 2024 dirige también el musical *Lady Be Good* en el Teatro Massimo de Palermo, mientras que en julio de 2023 dirigió el musical *Carrusel* en el Teatro Comunale de Bolonia. Durante el año 2024, dirigió dos veces la Orquesta Nacional de Lyon, fue invitado de nuevo al Konzerthaus de Viena, y en julio dirigió *Fantasia* de Disney en el Caracalla de Roma.

Como compositor ha escrito más de cuarenta partituras de cine mudo, incluyendo *El maquinista de La General* y *El héroe del río* de Buster Keaton, *Nosferatu* de F. W. Murnau, *La mujer en la luna* de Fritz Lang, y recientemente ha estrenado su nueva banda sonora por encargo para *Esposas frívolas* de Erich von Stroheim en el Festival de Cine Mudo de San Francisco en mayo de 2022.

Brock continúa dando visibilidad a sus programas Entartete Musik ("Música degenerada"), que comenzó en 1990 como exdirector titular de la Orquesta de Cámara de Washington, sacando a la luz el genio olvidado de aquellos compositores que fueron reprimidos por la tiranía artística del Tercer Reich.

Timothy Brock ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Filarmónica de Radio France y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca.

Actualmente reside en Bolonia, Italia.

Página web: [Timothy Brock](#)

# Carolina López Moreno

## Soprano

«Carolina López Moreno, una bella presencia escénica con un timbre igual de bello, cosechó un gran éxito como Mariuccia. Su registro agudo es muy expresivo y el medio, aterciopelado; su canto en *forte*, especialmente en los dúos, resultó impresionante.» *Opera News*.

La soprano boliviana-albanesa Carolina López Moreno, nacida y criada en Alemania, es una versátil y galardonada artista, que ha debutado internacionalmente como soprano principal en *Les contes d'Hoffmann* (Antonia) de Jacques Offenbach, *Zanetto* (Silvia) de Pietro Mascagni, *Mese Mariano* (Carmela) de Umberto Giordano, *Il trovatore* (Leonora) de Giuseppe Verdi, *Turandot* (Liù) y *Suor Angelica* (Sor Angélica) de Giacomo Puccini, *Pagliacci* (Nedda) de Ruggero Leoncavallo, *La traviata* (Violetta) de Giuseppe Verdi, *I due Figaro* (Susanna) de Saverio Mercadante, *I due timidi* (Mariuccia) de Nino Rota, *Street scene* (Rose Maurrant) de Kurt Weill, *Diálogos de carmelitas* (Blanche) de Francis Poulenc y *La flauta mágica* (Pamina) de Wolfgang A. Mozart. Ha actuado como solista en grandes obras como *Te Deum* de Bizet y *Carmina Burana* de Orff. Además, ha ofrecido recitales en prestigiosas salas de concierto, como el Festival Puccini Torre del Lago, el Carnegie Hall, el Metropolitan Club, la Berliner Philharmonie, el Jugendstil-Festhalle Landau, la Universidad de Cambridge en Inglaterra, y varios recintos en Italia.

López es la ganadora del 8º Concurso Internacional de Canto Elizabeth Connell y ha ganado el Primer Premio en el 18º Festival Internacional de Cantates de Ópera Maria Kraja en el Teatro Nacional de Ópera de Tirana en Albania. En 2021, recibió el Premio del Festival de Ópera de Rapallo del 7º Concurso Lírico de Portofino y fue finalista del 58º Concurso Internacional Tenor Viñas en el Gran Teatre del Liceu. Ganó el Premio de la Fundación Gerda Lissner en 2019 y la Final del Distrito de Nueva York de la Temporada 2018/19 del Concurso del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera. Recibió un Premio Especial en la producción televisiva alemana SWR Young Opera Stars 2018 y ese mismo año publicó, junto a la magnífica pianista Doriana Tchakarova, su álbum de debut con un recital, *Il bel sogno*, para ARS-Production Records.

También ha sido beneficiaria de importantes becas y posee un título de grado con honores de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, Alemania, donde también estudió para su máster en ópera en la Opernschule, bajo la tutela del profesor Ulrike Sonntag y Francisco Araiza, tras lo cual continuó sus estudios de máster en la ciudad de Nueva York en la Escuela de Música de Manhattan. Desde 2020, ha estudiado y perfeccionado su técnica con el método DaltroCanto de la soprano italiana Donata D'Annunzio Lombardi.

Sus compromisos recientes incluyen su debut en el papel de Santuzza en el estreno mundial de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni en el Festspielhaus Baden Baden bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, Olga en *Fedora* de Umberto Giordano en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria bajo la dirección de Francesco Ivan Ciampa, el papel principal de *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea en la Opéra Royal de Wallonie en

Lieja, el estreno de *La bohème* dirigido escénicamente por Emma Dante y musicalmente por Francesco Lanzillotta en el Teatro San Carlo en Nápoles, y después en Lima, Menorca y Torre del Lago, el estreno de *Madama Butterfly* escenificado por Pier Luigi Pizzi y dirigido por Francesco Cilluffo en el Festival Puccini en Torre del Lago y en Florencia, el debut como Magda en *La rondine* en el Teatro Regio en Turín, el *Stabat Mater* de Rossini en el Teatro Massimo en Palermo y *La bohème* en Cagliari, una gala especial de Puccini junto a Charles Castronovo con la Rundfunkorchester en Múnich, *Falstaff* en la Opéra Royal de Wallonie.

En esta temporada, *La traviata* y *La bohème* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *La traviata* en el Teatro Carlo Felice en Génova, *La rondine* con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, *Madama Butterfly* en el Liceu de Barcelona y en la Ópera de Lyon, la *Misa de réquiem* en el Seoul Arts Center Concert Hall, *Un réquiem alemán* en el Teatro de la Ópera de Roma bajo la batuta de Michelle Mariotti, *Fausto* en la Royal Opera House de Londres y *Turandot* en el Festival Puccini en Torre del Lago.

Página web: [Carolina López Moreno](#)

# Alejandro Roy

## Tenor

Nacido en Gijón, entre sus apariciones más destacadas cabe mencionar que en 2019 debuta en la Metropolitan Opera de Nueva York con el papel de Calaf (*Turandot*) en la producción de Franco Zeffirelli. Ha cantado en la Arena de Verona (*Tosca, Carmen*), San Carlo di Napoli (*Turandot*), Teatro Colón de La Coruña (*La forza del destino, Pagliacci*), Ópera de Oviedo (*Ernani, Carmen, Adriana Lecouvreur, Goyescas*), Teatro Luciano Pavarotti de Módena (*La traviata*), Novosibirsk State Academic Opera (*Tosca*), Palacio Euskalduna de Bilbao (*Norma, Carmen, Juana de Arco*), Torre del Lago (*Tosca, La fanciulla del West, Turandot*), Sferisterio di Macerata (*La traviata*), Opera Xiamen China (*Carmen*), São Carlos de Lisboa (*Norma*), Teatro Romano de Mérida (*Sansón y Dalila*), Opéra Nice (*Tosca*), Teatro Wielki de Varsovia (*Ernani, Adriana Lecouvreur*), Liceo de Barcelona (*Nabucco, Turandot*), Savonlinna Castle de Finlandia (*Macbeth*), Teatro Regio di Parma (*La battaglia di Legnano*), Teatro Cervantes de Málaga (*Aida, La sonnambula, Macbeth, Adriana Lecouvreur, Pagliacci y Cavalleria rusticana*), Teatro Principal de Palma (*Pagliacci, Cavalleria rusticana, La bohème*), Teatro Nacional de Praga (*Tosca, Turandot*), Teatro Verdi de Trieste (*Tosca*), Opera de Limoges (*Pagliacci*), Baluarte (*Carmen*) y Vigo (*Il trovatore*).

En zarzuela y ópera española ha interpretado títulos como *Doña Francisquita, El gato montés, Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, La bruja, El huésped del sevillano, Los Gavilanes, La del soto del parral, La leyenda del beso, Marina, El dúo de la africana, Curro Vargas, Don Gil de Alcalá...* En 2013 entra a formar parte de la historia del Teatro de la Zarzuela protagonizando el primer bis de los últimos 30 años.

Galardonado en la 9ª edición de los premios líricos del Teatro Campoamor, con el premio al mejor cantante de ópera española o zarzuela, por Curro Vargas en *Curro Vargas* de Chapí y recientemente nominado a los Premios Talfá 2024, otorgados por la Academia de Artes Escénicas de España, como Mejor intérprete masculino de lírica por su interpretación de Calaf en la producción de *Turandot* del Liceu de Barcelona.

Esta temporada ha regresado al Metropolitan Opera para cantar *Aida*, además de cantar *Turandot* (Calaf) en el Teatro Principal de Palma y Brno, el recital *Viva Verdi* con Amigos de la Ópera de Vigo, una Gala Puccini con la Orquesta Simfònica del Vallès, un recital Puccini en Girona y el concierto *Festejando el porvenir* en el Teatro de la Zarzuela.

# Claudio Sgura

Barítono

El italiano Claudio Sgura es uno de los barítonos más destacados del repertorio verdiano, pucciniano y verista. Nacido en Apulia, comenzó sus estudios de canto en Lecce con la soprano Maria Mazzotta. Ganador del prestigioso concurso de ópera Voci Verdiane de Busseto en 2006, debutó al año siguiente en el Teatro alla Scala de Milán como Sharpless en *Madama Butterfly*, bajo la dirección musical de Myung-Whun Chung.

Desde entonces, ha actuado en prestigiosas casas internacionales como la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Staatsoper de Viena, la Ópera de París, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera de Sídney (*Otello*), el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, ABAO Bilbao, el Festival de La Coruña, la Ópera de Palm Beach y el Festival de Savonlinna. Actúa regularmente en los principales teatros italianos, como la Scala de Milán, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Regio de Turín, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Regio de Parma, Festival de Ópera de Macerata y Teatro Carlo Felice de Génova.

Entre los compromisos de la temporada 2024/25 destacan *Simon Boccanegra* en la Ópera de Roma, *La fanciulla del West* en el Teatro Comunale de Bolonia y Hamburgo y *Tosca* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Los aspectos más destacados de las últimas temporadas incluyen a *Andrea Chénier* en Montecarlo y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Regio de Parma, y su debut como Renato en *Un ballo in maschera* en el Den Norske Opera & Ballet de Oslo. También interpretó a Scarpia en *Tosca* en Noruega y Hong Kong, apareció en el estreno mundial de *Edith* en el Teatro Carlo Felice de Génova, *La fanciulla del West* en Múnich, Viena y Lyon, así como *Manon Lescaut* en Bolonia, y *Le Villi* y la *Messa di Gloria* en Lieja.

# Moisés Marín

Tenor

Natural de La Zubia, Granada, ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica. Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. Entre sus últimos compromisos destacan Pirro en *Ermione* de Rossini y Pollione en *Norma*, grabando el primero para la discográfica Naxos. Así mismo, Goro en *Butterfly*, Jacquino en *Fidelio*, Albazar en *Il turco in Italia*, Incredibile en *Andrea Chénier*, Steuermann en *El holandés errante*, entre otros, conforman su intensa actividad en las últimas temporadas españolas. Entre sus compromisos de la presente temporada destacan el debut como Belmonte en *El rapto en el serrallo* de Mozart en ABAO, la vuelta al Liceu y al Teatro Real en *Turandot* y *Butterfly* respectivamente, así como el estreno del recital *Nozzari: Furieux* donde explora su faceta de baritenor.

Algunos de sus pasados compromisos incluyen: Percy en *Ana Bolena* de Donizetti bajo la batuta del maestro Fabio Biondi y Europa Galante en Italia, Dorvil en *La scala di seta* de Rossini bajo la batuta del maestro Alberto Zedda, Duca en *Rigoletto*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Selimo en *Adina* de Rossini, Pang en *Turandot*; y de su etapa en el Auditorium Parco della Musica de Roma, El maestro en *La zorrilla astuta* de Leoš Janáček y Gherardo en *Gianni Schicchi* de Puccini.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia. En este periodo de dos años como estable en el teatro ha sido un habitual de la programación de Les Arts, interpretando diversos roles en óperas como *Las vísperas sicilianas*, *Filemón y Baucis*, *Lucrezia Borgia*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *La traviata*, *Bastian und Bastiene*, *Il mondo della luna* y *Tosca*. Ha tenido la oportunidad de trabajar técnica y musicalmente con artistas como Plácido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi y Davide Livermore.

Es ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y Premio Especial de Zarzuela. De su formación, resalta que ha sido alumno del bajo-barítono Carlos Chausson y de la soprano Renata Scotto. Ha sido miembro del Opera Studio Ensemble de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma y desde sus inicios como flautista en el conservatorio Victoria Eugenia de Granada empieza a estudiar con la soprano María del Coral Morales. Actualmente sigue bajo la tutela del aclamado bajo Eric Halfvarson.

Página web: [Moisés Marín](#)

# Pablo Gálvez

## Barítono

Nace en Guadix (Granada) y da sus primeros pasos musicales en Juventudes Musicales de Guadix y Granada, en la Camerata Coral Sine Nomine y en la Escolanía Niños Cantores de la Catedral de Guadix. Al mismo tiempo se licencia en Farmacia por la Universidad de Granada y cursa el Máster en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén.

Estudia con los maestros María del Coral Morales, Francisco Crespo y Giulio Zappa, y ha trabajado con profesores como Renato Bruson, Teresa Berganza, Carlos Chaussou, Ernesto Palacio y Ana Luisa Chova; con los pianistas Rubén Fernández Aguirre, Michele D'Elia y Simone Sabina; los directores Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa, Daniele Callegari, Carlo Rizzi, Enrique García Asensio, Gianluca Capuano, Óliver Díaz y Yi-Chen Lin; y con directores de escena como Hugo de Ana, Emilio Sagi, Silvia Paoli, Rosetta Cucchi, Francesco Micheli y Pier Francesco Maestrini.

En 2009 gana el Concurso Juventudes Musicales España, en 2016 se alza como ganador en el Concurso AsLiCo (Como) y en 2017 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto de Logroño.

En el repertorio operístico ha interpretado Belcore en *L'elisir d'amore*, El conde en *Las bodas de Figaro*, Guglielmo en *Così fan tutte*, el Conde de Toulouse en *Jerusalem*, Valentín en *Fausto*, Germont en *La traviata*, Argante en *Rinaldo*, Taddeo en *L'italiana in Algeri*, Prosdócimo en *Il turco in Italia*, Don Alvaro en *Il viaggio a Reims*, Don Bartolo en *El barbero de Sevilla*, Doctor Malatesta en *Don Pasquale*, Don Quijote en *El retablo de Maese Pedro*, y Sargento Carrasquilla en *Don Gil de Alcalá*, entre otros.

En el repertorio de zarzuela ha cantado los roles de Vidal de *Luisa Fernanda*, Lorenzo Pérez de *Doña Francisquita*, Capitán Leonello de *La canción del olvido*, entre otros.

En los repertorios sinfónico y sacro ha cantado *Fantasía coral* (Beethoven), *Misa de Réquiem* (Donizetti), *Requiem* (Fauré), *El Mesías* (Handel), *La creación* (Haydn), *Misa de la Coronación* y *Requiem* (Mozart) y *Pequeña Misa Solemne* (Rossini), entre otros.

Ha participado en el Opera Studio de Tenerife y en la Accademia Rossiniana 2018 y ha cantado en teatros y festivales como Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Sociale di Como, Ópera de Oviedo, Ópera de Tenerife, Palau de Les Arts, Tchaikovsky Concert Hall, Rossini Opera Festival, Teatro de la Maestranza, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro Massimo di Catania, ABAO, Teatro de la Zarzuela y Olympia Municipal Music Theatre Maria Callas, entre otros.

Página web: [Pablo Gálvez](#)

# Marco Antonio García de Paz

## Director del Coro Joven de Andalucía

«Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí», J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Recientemente nombrado director titular del Coro de RTVE, Marco Antonio García de Paz está considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nació en Luanco (Asturias), estudió violín y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales en ciudades como Londres, Arezzo, Maribor, Tolosa o Tours. Ha recibido el premio al mejor director en el Concurso Internacional Prof. Georgi Dimitrov, celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen-Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana Axuntábense por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción Asturiano del Mes de marzo de 2009 del diario *La Nueva España*. Ha recibido el premio Guidoneum Award en 2011, el Serondaya a la innovación cultural en 2014 por el proyecto LDO.

Director-fundador del coro El León de Oro (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA y Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) desde 2019, en mayo de 2021 fue nombrado director del CORO de RTVE.

Marco Antonio García de Paz es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE), el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España (CNE) en su ciclo Satélites. Ha dirigido también agrupaciones importantes en Eslovenia, Grecia, Italia, Francia, Suecia, Portugal, Estados Unidos, Venezuela, Marruecos, Noruega, Inglaterra, Bélgica o Bulgaria, además de ser reclamado con frecuencia para dirigir por toda España.

Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy, en Milán y en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Imparte habitualmente seminarios y clases magistrales en varias ciudades europeas y Latinoamericanas, así como forma parte en jurados internacionales a lo largo del mundo.

Entre los festivales en los que ha actuado se encuentran el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclos del CNDM, Festival de Úbeda y Baeza, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Festival de Cádiz,

Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Early Music Morella, Festival de Aranjuez o La Quincena Musical Donostierra. En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrecht, Maximiano Valdés, Paul Goodwin o Peter Phillips.

Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones con Le Concert des Nations y Jordi Savall, Cor de Cambra de Granollers, Oviedo Filarmonía y Lucas Macías, Tallis Scholars y Peter Phillips, Festival de Granada, Cuenca y Aranjuez con el coro El León de Oro, su debut con la Orquesta Filarmónica de Málaga o la dirección de la ópera *Rey Arturo* de Purcell, además de compromisos en Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán. Estrena con regularidad nueva música de diversos compositores y realiza grabaciones para destacados sellos como Naxos, Hyperion o RTVE Música.

Página web: [Marco Antonio García de Paz](#)

# Héctor Eliel Márquez

Director del Coro de la OCG

Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, Héctor Eliel Márquez es natural de esta misma ciudad, donde tituló como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

Es director de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, del Coro de la OCG y fundador y director de Numen Ensemble y del Joven Coro de la OCG. Con este último ha obtenido diversos primeros premios en certámenes nacionales, incluyendo el más importante, el Gran Premio Nacional de canto coral (Rojales, 2019), así como varios premios a la mejor dirección. Recientemente ha fundado Hyperbórea, un coro de jóvenes cantantes de alto nivel cuya meta fundamental es la investigación artística y performativa.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de sus óperas *Gilgamesh* (Orquesta Joven de Andalucía, 2017) y *Don Diego de Granada* (Trío Arbós, 2022) y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). En diciembre de 2023 su himno *Et in terra pax* fue interpretado por más de cuatro mil niños en el Vaticano, en presencia de Su Santidad el Papa Francisco. Además es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.

Página web: [Héctor Eliel Márquez](#)

# **Orquesta Joven de Andalucía (OJA)**

## **Joven Coro de Andalucía**

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, está constituido por dos formaciones musicales, la Orquesta Joven de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía. La edad de los integrantes de la Orquesta Joven de Andalucía va desde los 14 hasta los 24 años (26 años para la especialidad de contrabajo).

La participación en el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, ya sea a través de la Orquesta Joven de Andalucía o del Joven Coro de Andalucía, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluces para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluces como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa.

La Orquesta Joven de Andalucía, que en 2024 celebra el 30º aniversario de su creación, cuenta en la actualidad con una bolsa de más de 400 instrumentistas. Estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz, habiendo sido seleccionados mediante minuciosas audiciones. Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la Orquesta Joven de Andalucía ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo.

Las actividades artísticas de la Orquesta Joven de Andalucía han sido muy diversas, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra. A lo largo de su historia, los directores musicales de la Orquesta Joven de Andalucía han sido los maestros Juan de Udaeta, Michael Thomas y Manuel Hernández-Silva. Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Sarah Ionannides, Álvaro Albiach, Víctor Pablo Pérez o Carlos Domínguez-Nieto.

En 2015 el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes fue galardonado con el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte por «haber proporcionado a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música».

## **Orquesta Joven de Andalucía**

### **FLAUTAS**

Inés Cantos Sánchez  
María Ruiz Ayala  
Gonzalo Palau Fernández

### **OBOES**

Mario Redondo Mendoza  
Clara Pérez García

### **CLARINETES**

Daniel Fernández Gutiérrez  
Lucía Delgado Cejudo  
Miguel Ángel Contreras Melguizo

### **FAGOTES**

Víctor Fernández Montes  
Alejandro García García  
Candela Pérez González

### **TROMPAS**

Irene Sala Zornoza  
Sergio Rincón Gálvez  
David González Esteban  
Pablo Moreno Nogales  
Celia María Jiménez González

### **TROMPETAS**

Juan Miguel Vázquez Martín  
Antonio Manuel González Calderón  
Ángel Lasheras Núñez

### **TROMBONES**

Pablo Peña Benítez  
José Adolfo Ferrer Trujillo

### **TROMBÓN BAJO**

Francisco Álvarez Zamorano

### **TUBA**

Juan Enrique Díaz Mohedano

### **ARPAS**

Claudia Feng Pedrajas García  
Carolina Rodríguez Chacón

### **PIANO**

Julia Hernández Gutiérrez

### **PERCUSIÓN**

Felipe Corpas Bellido  
José Sánchez Iglesias  
Alejandro Rey Mendoza  
Manuel Galán López  
Lucas Martínez Monreal  
Sofía Cámara Marín

### **VIOLINES PRIMEROS**

Laura Torres Morals  
Matilde Bueno Sánchez  
Bruno Hock Merino  
Pedro Roque Cobo  
Marta López Castro  
Juan José del Real León  
Estefanía Bermúdez Avilés  
José Ángel García Barragán  
Alba García Jiménez  
María Manzano Martínez  
Javier Navarro Donoso  
Rafael Díaz Codón

### **VIOLINES SEGUNDOS**

María Rocío Monzón  
Irene Hernánz Sepúlveda  
Marta Pérez Navarro  
Carmen Mérida Gómez  
Marta Tur de Carlos  
Virginia Sánchez García  
Eduardo Benítez Olmo  
Marta Moreno García  
Lucía Recena Comino  
Alejandro Ruiz Alex

### **VIOLAS**

Michelangelo Giornetti Medina  
Mateo García Martín  
Lucía Sánchez Díaz  
Clara de Asís Ramírez Rioja  
María Martínez Álvarez  
Marta Ortiz Benítez  
Ángela Triviño Vasco  
Lucía Navarro Caballero

### **VIOLONCELLOS**

Álvaro Cabanillas Valero  
Marina Gutiérrez Aranda  
David Serrano González  
Mario Camargo Reina  
Javier Delgado Castillo  
Rafael Gutiérrez Aranda

### **CONTRABAJOS**

Lucía Sánchez Pérez  
Luis Miguel Carrasco Sánchez  
Aurora Lora Guzmán  
Yacub Ozalla Toré  
Ana Molina Martos

### **JÓVENES DIRECTORES EN FORMACIÓN**

Sara Litón Castillo  
Jaime Cobo Valera

## **Joven Coro de Andalucía**

Director: Marco Antonio García de Paz

### **SOPRANOS**

M<sup>a</sup> Carmen Portela Tapia  
Ana Laz Melgar  
Ana Rioja García-Rayó  
Estela Lora Guzmán  
Alicia Castellero Gómez  
Isabel Oliver Álvarez  
Laura Díaz Pozo  
Laura Moreno Parrondo  
Cristina López Cortés  
Ángela Beatriz Pérez Lendínez  
Marina Clemente Morcillo  
Isabel Guerrero Martínez  
María del Carmen Pastor Hurtado  
Rocío Gómez Fernández  
Celia Calvo Alzola

### **ALTOS**

Saleta Sánchez Ayerbe  
Alba García Adamuz  
Amelia Marín Sánchez  
Marina Andrés Puga  
Paula María Fernández Heredia  
Oleksandra Mitkalova  
Ana Calín Álvarez  
Clara García García  
Julia Avisbal Ruiz  
Julia Muñoz Cantarero  
Ana Huertas Huerta

### **TENORES**

Rafael García Fernández  
Juan Manuel Campos Pérez  
Francisco Javier Lara Vargas  
Julio Muñoz Martín  
Álvaro Pérez Rubio  
Pedro Saavedra Ortiz  
Alejandro Torres Lasarte  
Rubén Tundidor Reguera

### **BAJOS**

Pablo Antonio Fernández Torres  
Carlos Arrabal Castaño  
Rodrigo Navarro Ligeró  
Antonio Carlos Civantos Cayuela  
Enrique García Recio  
Alejandro Calero Barquier  
Alejandro Cortés Macías  
Daniel García de Castro Domínguez  
Álvaro Moreno Sanlés

### **CLAUSTRO**

Flautas: Marta Gómez  
Oboes: Iria Folgado  
Clarinetes: José Luis Fernández  
Fagotes: Higinio Arrúe  
Trompas: Víctor Lozano  
Trompetas: David Pérez  
Trombones: Víctor Belmonte  
Tuba: David Llácer  
Percusión: Francisco Navarro  
Arpas: Sonia Rodríguez  
Piano: Cristina Lucio-Villegas  
Violines primeros: Miguel Borrego  
Violines segundos: Regina Laza  
Violas: Elizabeth Derrac  
Violonchelos: Kathleen Balfe  
Contrabajos: Laura Asensio  
Jóvenes Directores en formación:  
Juan Pablo Valencia  
Sopranos: Irene Mas  
Altos: Jorge Enrique García  
Tenores: Ariel Hernández  
Bajos: Simón Millán

# Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y a *cappella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, la *Pasión según San Juan* y la *Misa en si menor* de Bach, la *Misa en do menor* y el *Requiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Sinfonía Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la *Segunda sinfonía* de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Música de Ciudad de Úbeda y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo di Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

## **Coro Ciudad de Granada**

Director: Héctor Eliel Márquez

Asistente del Coro y pianista: Puri Cano

### **SOPRANOS**

Amparo García Iglesias

Elena Simionov

Katia-Sofía Hakim

Leonor Battaner Incertis

Lidia Jimenez

M<sup>a</sup> Magdalena Caparrós Colque

M<sup>a</sup> Carmen Martínez Cuesta

M<sup>a</sup> Jesús Pacheco Caballero

Mariló Beas Cobo

Mercedes Garrido Jorge

Purificación Cano Martínez

### **TENORES**

Carlos Alcalá-Zamora

Cristóbal Sanz Trillo

Eduardo Fernández de Pinedo

Francisco Moreno Montane

Javier García Galvez

Jose Diaz

José M. Díaz Hervás

Rafael Palma Moyano

Roberto Linde

Sergio Merino

### **BAJOS**

Alfonso Guzmán Bueno

Eduardo López Fernandez

Francisco Javier Padial Vilchez

Gerardo Jiménez Quereda

Guillermo Montero Carmona

Pablo García Miranda

### **ALTOS**

Carolina Gilabert

Conchita Cortés Domínguez

Elena López Wehrlí

Inmaculada Sánchez

Isabel Rojas Martín

Laura Gonzalez Navarro

Lola Ortega

M<sup>a</sup> Dolores Villar

Maribel Rueda Molina

Mercedes García

Patricia Latorre Pérez

Pilar Martín García