

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**

**Benefactores**



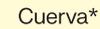
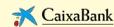
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam

Perform in Spain  
Classical Movements

**El Festival cuenta con la colaboración de**



Canal Sur  
RNE-Radio Clásica  
Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)



Portada: Jesús Conde

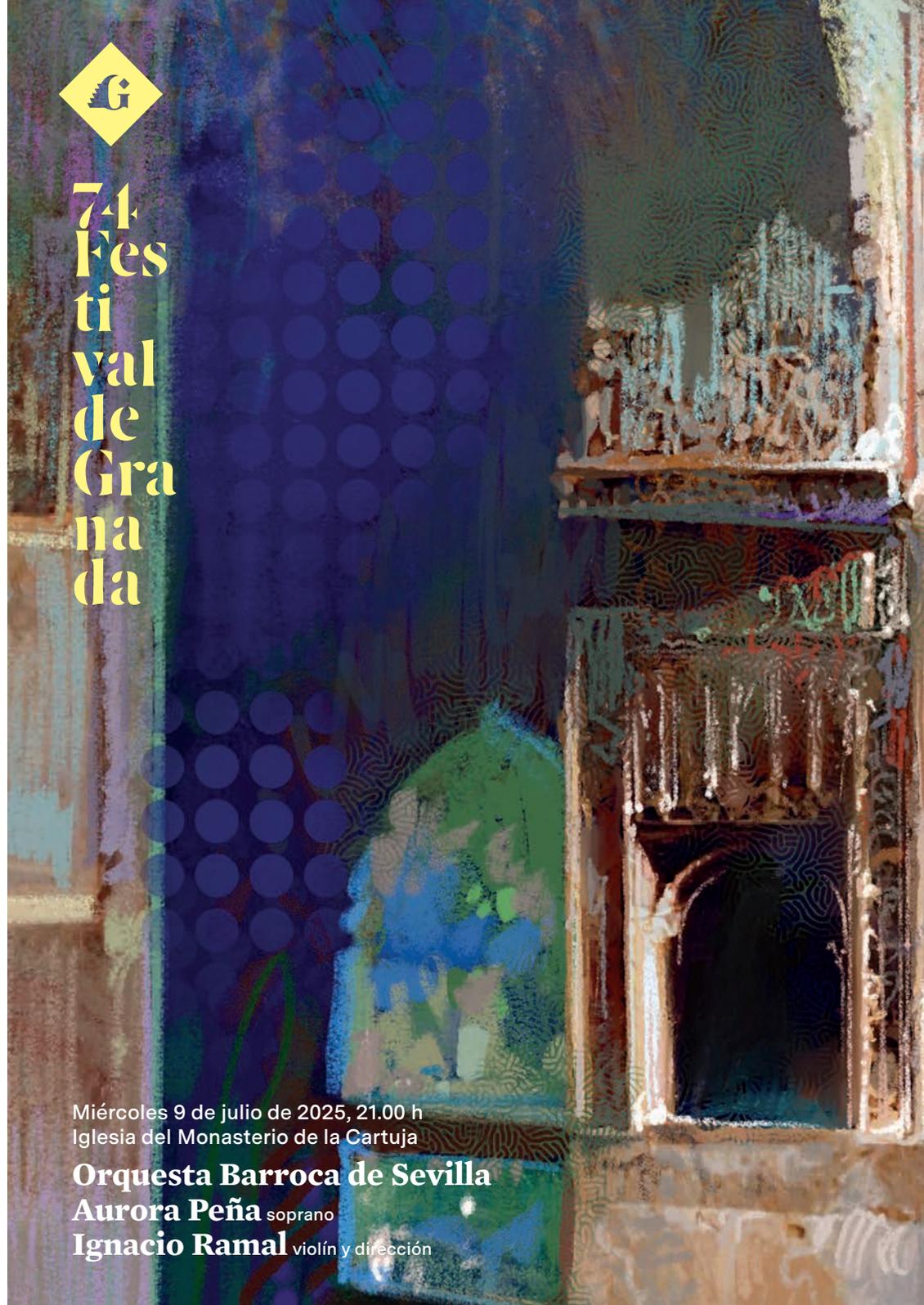
**Tus Especialistas en Apple**  
Cerca, a solo un Clic.

**Consigue 3 meses gratis\***

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



**Rossellimac.es**



**74 Festival de Granada**

Miércoles 9 de julio de 2025, 21.00 h  
Iglesia del Monasterio de la Cartuja  
**Orquesta Barroca de Sevilla**  
Aurora Peña soprano  
Ignacio Ramal violín y dirección

## Orquesta Barroca de Sevilla

Ignacio Ramal en un concierto.

## Orquesta Barroca de Sevilla

Aurora Peña en un concierto.

### *In memoriam*

George Frideric Handel en un concierto.

Juan-Alfonso García

## Misterios barrocos

Juan-Alfonso García

En el otoño de 1739, Handel dedicó unas semanas intensas a la composición de una serie de obras instrumentales concebidas para su siguiente temporada de conciertos en el Lincoln’s Inn Fields de Londres, donde alternaba óperas y oratorios. Para ello recurrió al modelo del *concerto grosso* que había consagrado Corelli, pero lo reformuló con mayor libertad estructural y una expresividad más variada. Así surgieron los doce conciertos del opus 6, entre los cuales el nº 7 destaca por su estructura en cinco movimientos, que alternan tiempos lentos y rápidos, y culmina con un *Hornpipe* brillante, adaptación de una danza de Georg Muffat.

Durante mucho tiempo se creyó que la cantata *Il pianto di Maria* era obra de Handel, pero hoy se acepta con firmeza que fue compuesta hacia 1735 por **Giovanni Battista Ferrandini**, músico veneciano que desarrolló buena parte de su carrera en la corte bávara de Múnich, donde también murió. La obra, destinada a ser cantada «dinanzi al Santo Sepolcro», está escrita para soprano solista y cuerdas, y se estructura en cinco recitativos y cuatro arias. Presenta varias singularidades: sólo el primero y el tercero de los recitativos son *seccos*, esto es, con bajo continuo, mientras que los demás son recitativos acompañados, con intervención de la orquesta. El último de ellos, que describe el temblor de la tierra, alcanza un dramatismo inusitado. En el aria «Sventurati miei sospiri», las dos secciones de violines se dividen, generando cuatro partes independientes que crean una textura inesperadamente rica. El lenguaje armónico de Ferrandini, contenido y emocional, convierte esta cantata en una de las más conmovedoras expresiones del barroco devocional.

El programa nos conduce a continuación al *Tríptico* (1990) de **Juan-Alfonso García**. Compuesta para la Orquesta de Cámara de Granada, esta obra se construye a partir de materiales anteriores reelaborados con un lenguaje personal que combina sobriedad, lirismo y profundidad expresiva. La primera sección es una reelaboración orquestal de una pieza orgánica previa basada en la célebre canción renacentista *De los álamos vengo, madre*; la tercera también procede de una obra anterior para órgano, mientras que la sección central enlaza dos citas significativas: un fragmento del *Concierto para clave* de Manuel de Falla y el *Villancico del rey negro* de Valentín Ruiz Aznar, maestro y referente del compositor. «Pertenezco a esta estirpe. Valoro mis raíces. Las reconozco. Soy árbol plantado a orilla de esta corriente», escribió García, reivindicando su lugar en una tradición musical viva y profundamente enraizada.

El programa regresa al Barroco veneciano con la *Sinfonia al Santo Sepolcro* de **Vivaldi**, un *concerto ripieno* concebido para la liturgia de Semana Santa. Se trata de una obra breve, de escritura contrapuntística densa y sorprendentemente cromática, que incluye una brillante doble fuga. Sirve esta sinfonía como introducción al motete *In furore iustissimae irae*, compuesto durante una estancia del autor en Roma en la década de 1720. La obra adopta la forma típica que Vivaldi dio a sus motetes: dos arias contrastantes separadas por un recitativo y un Aleluya final marcado por un virtuosismo vocal exuberante. La primera aria traduce la ira divina en un acompañamiento en unísonos violentos con marcados descensos cromáticos; la segunda, en contraste, es serena y doliente, casi un lamento, que se funde con naturalidad en el tono devocional y expresivo que recorre todo el programa.

**Pablo J. Vayón**

Biografías

Biografías

Biografías

Biografías

Biografías

Biografías

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica