



74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Pierre-Laurent Aimard

Piano

«Un músico brillante y un visionario extraordinario» (*Wall Street Journal*), Pierre-Laurent Aimard es ampliamente aclamado como una autoridad en la música de nuestro tiempo y reconocido también por arrojar nueva luz sobre la música del pasado.

En la temporada 2024/25, Pierre-Laurent celebra el 150º aniversario de Maurice Ravel con conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Berna, la Orquesta del Teatro alla Scala, la Orquesta Sinfónica SWR y la Orquesta de Filadelfia, y en los festivales Kissinger Sommer y Litomysyl con la Filarmónica Checa. También conmemora el centenario de su maestro y gran amigo Pierre Boulez, actuando como solista junto a la Orquesta Sinfónica HR de Fráncfort, el Ensemble Intercontemporain y la Filarmónica de Los Ángeles, y en recitales en el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, el Auditorio Nacional de Lyon, el Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid y el Festspielhaus de Baden-Baden.

Otros momentos destacados de 2024/25 incluyen *Cziffra Psodia*, del fallecido Peter Eotvös, con la Filarmónica de Berlín y los estrenos mundiales de dos nuevas obras: *...selig ist...* para piano y electrónica, de Mark Andre, en el Festival de Donaueschingen, y una nueva obra a cuatro manos de George Benjamin, que se estrenará en la Boulez Saal de Berlín, con Aimard actuando junto al compositor. Aimard ha colaborado estrechamente con compositores de renombre como Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Harrison Birtwistle, György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Marco Stroppa y Olivier Messiaen, y ha realizado numerosos estrenos notables; el más reciente, el *Concierto para piano* de Clara Iannotta para el Festival Acht Brücken de Colonia, que repetirá en otoño de 2024 con la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Elena Schwarz. También continúa sus asociaciones con socios de música de cámara tanto antiguos como nuevos, en particular Tamara Stefanovich en la Gewandhaus de Leipzig y el Fraumünster de Zürich, y el actor Mathieu Amalric en el Théâtre des Champs-Élysées. Aimard ocupa un lugar destacado en numerosos festivales a lo largo del año, incluidos el Musikfestspiel Berlin, el Festival de Primavera de Praga y el Klavierfestival Ruhr. Su extensa agenda de recitales también incluye la Cité de la Musique de París, el Muziekgebouw de Ámsterdam, el Centro de Artes de Seúl, el Bunka Kaikan de Tokio, el Konzerthaus Dortmund y la Alte Oper Frankfurt.

A principios de 2024, Aimard lanzó *Schubert: Ländler*. Galardonado con cinco estrellas por la revista *BBC Music Magazine*, este disco es el último de una serie de colaboraciones aclamadas por la crítica

con Pentatone, tras su integral de *Conciertos para piano* de Bartók con Esa-Pekka Salonen y la Orquesta Sinfónica de San Francisco (2023), *Visions de l'Amen* (2022) grabado con Tamara Stefanovich, *Hammerklavier Sonata & Eroica Variations* de Beethoven (2021) y la obra maestra de Messiaen, *Catalogue d'oiseaux* (2018), que cosechó múltiples premios, incluido el prestigioso premio de la crítica musical alemana.

Programador audaz y excepcional intérprete del repertorio para piano de todas las épocas, Aimard ha sido invitado a dirigir y actuar en numerosas residencias, incluyendo la del Musikkollegium Winterthur, donde durante la temporada homenajeó a diferentes compositores e inauguró el ciclo completo de los *Conciertos para piano* de Beethoven. Además, ha realizado proyectos innovadores en la Casa da Musica de Oporto, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, la Konzerthaus de Viena, la Alte Oper de Frankfurt, el Festival de Lucerna, el Mozarteum de Salzburgo, la Cité de la Musique de París, el Festival de Tanglewood, el Festival de Edimburgo y, entre 2009 y 2016, como director artístico del Festival de Aldeburgh.

Aimard ha recibido numerosos premios, incluido el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens en 2017 en reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música y el Premio de Música Leonie Sonning, el premio musical más importante de Dinamarca en 2022.

Miembro de la Bayerische Akademie der Schönen Künste, Aimard ha sido profesor en la Hochschule Köln y anteriormente profesor asociado en el Collège de France de París. En la primavera de 2020, relanzó un importante recurso en línea, *Explore the Score*, en colaboración con el Klavier-Festival Ruhr, centrado en la interpretación y la enseñanza de la música para piano de Ligeti.

Página web: [Pierre-Laurent Aimard](#)