



74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Daniel Harding

Director

Daniel Harding es el director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Fue el director musical de la Orquesta de París entre 2016 y 2019 y el principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres entre 2007 y 2017. Fue distinguido con el título vitalicio de Director Laureado de la Orquesta de Cámara Mahler, con la que ha trabajado durante más de veinte años. En 2024, tomó el puesto de director musical en Youth Music Culture, The Greater Bay Area (YMCG) durante un periodo de cinco años, y en 2024-25 asumió el cargo de director musical de la Orquesta y el Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia.

Es un invitado habitual de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica della Scala. En Estados Unidos, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de San Francisco.

En 2005 inauguró la temporada en la Scala de Milán, dirigiendo una nueva producción de *Idomeneo*. Posteriormente, regresó para dirigir *Salomé, Il prigioniero, Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (por la que recibió el prestigioso Premio della Critica Musicale Franco Abbiati), *Falstaff* y *Las bodas de Fígaro*. Ha dirigido *Ariadna en Naxos, Don Giovanni* y *Las bodas de Fígaro* en el Festival de Salzburgo con la Filarmónica de Viena; *La vuelta de tuerca* y *Wozzeck* en la Royal Opera House, Covent Garden, *El rapto en el Serrallo* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *El holandés errante* en la Deutsche Staatsoper de Berlín, *La flauta mágica* en el Festival de Viena, *Pelléas et Mélisande, Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* en la Ópera de Viena y *Wozzeck* en el Theater an der Wien. Mantiene una estrecha relación con el Festival de Aix-en-Provence, donde ha dirigido nuevas producciones de *Così fan tutte, Don Giovanni, La vuelta de tuerca, La traviata, Eugene Onegin* y *Las bodas de Fígaro*.

Sus grabaciones para Deutsche Grammophon, la *Sinfonía n° 10* de Mahler con la Filarmónica de Viena y *Carmina Burana* de Orff con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera recibieron ambas un gran reconocimiento de la crítica. Para Virgin/EMI, grabó la *Sinfonía n° 4* de Mahler con la Orquesta de Cámara Mahler, las *Sinfonías n° 3* y *n° 4* de Brahms con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; *Billy Budd* con la Orquesta Sinfónica de Londres (ganadora de un premio Grammy a la mejor grabación de ópera); *Don Giovanni* y *La vuelta de tuerca* (galardonada con el Choc de l'Année 2002, el Grand Prix de l'Académie Charles Cros y un premio Gramophone) con la Orquesta de Cámara Mahler; obras de Lutoslawski con Solveig Kringsborn y la Orquesta de Cámara Noruega y obras de Britten con Ian Bostridge y la Britten Sinfonía (premiada con el Choc de l'Année en 1998). Para BR Classic ha publicado grabaciones aclamadas por la crítica de *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann, la *Sinfonía n° 6* de Mahler y *Los planetas* de Holst. Sus interpretaciones de la *Sinfonía n° 1* de Mahler y el *Concierto para violín* de Beethoven con

Frank Peter Zimmermann están disponibles en el sello de la Filarmónica de Berlín. Colaborador habitual de Harmonia Mundi, sus últimas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca incluyen *The Wagner Project* con Matthias Goerne; las *Sinfonías n° 5 y n° 9* de Mahler, *Un réquiem alemán* de Brahms y un disco recién publicado de Britten.

Esta temporada Daniel comienza su temporada inaugural como director musical de la Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia con las interpretaciones y grabaciones para Deutsche Grammophon de *Tosca* (publicada en marzo de 2025) y el *Requiem* de Verdi. Regresará a dirigir la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de París, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Realizará importantes giras por Europa con la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. En 2002 Daniel recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por parte del Gobierno francés y en 2017 fue nominado para el cargo de Oficial de las Artes y las Letras. En 2012, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de Música. En 2021 recibió la Orden del Imperio Británico (CBE) en la ceremonia de Año Nuevo. Es piloto de línea aérea cualificado.

Federica Lombardi

Soprano

Federica Lombardi es una de las sopranos más solicitadas de la generación joven, en especial para los principales papeles de soprano en las obras de Wolfgang Amadeus Mozart.

A principios de la temporada 24/25 debutó en la Ópera Lírica de Chicago como Condesa Almaviva en *Las bodas de Figaro* de Mozart. Le espera un importante debut en la Ópera Estatal de Viena con el papel principal de la ópera *Norma* de Bellini. Regresa a la Ópera Metropolitana de Nueva York como Condesa Almaviva y Fiordiligi en *Così fan tutte*. Otros planes incluyen *Luisa Miller* de Verdi en la Ópera de Valencia y también en la Ópera Estatal de Viena, así como *Simon Boccanegra* en Ámsterdam y Viena.

Entre los papeles más importantes de su carrera destacan Mimí en *La bohème* en Nueva York y en Valencia, Donna Anna en Nueva York y Donna Elvira en Viena, Hamburgo, Madrid y el Festival de Salzburgo.

En 2022, debutó en la Royal Opera House Covent Garden de Londres como Condesa Almaviva, un papel que también ha interpretado en las Óperas estatales de Múnich y Berlín. Otros momentos destacados son sus interpretaciones como Electra en *Idomeneo* en Nueva York y en la Scala de Milán, Vitelia en *La clemencia de Tito* en la Ópera Estatal de Viena, Fiordiligi en la Ópera Estatal de Berlín, Turín, Valencia y Roma y el papel principal de *Ana Bolena* de Donizetti en la Scala de Milán y en la Deutsche Oper de Berlín.

En 2020, grabó su primera Desdémona en *Otello* para Sony Classical bajo la dirección de Antonio Pappano y junto a Jonas Kaufmann. En 2022, interpretó a Mimí en la versión cinematográfica de *La bohème* de Puccini, una producción de Rai Cultura en colaboración con la Ópera de Roma.

Federica Lombardi es también muy solicitada como cantante de concierto. Ha cantado el *Réquiem* de Mozart en Roma, la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Nápoles y Venecia, el *Réquiem* de Verdi en Ámsterdam y Zúrich y en el Festival Verdi de Parma. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tucson en un programa de Rossini.

En 2019, fue galardonada con el Premio Franco Abbiati por la Asociación de Críticos Musicales Italianos, como mejor cantante por sus destacadas interpretaciones de papeles de Mozart en los principales escenarios de Italia.

Teresa Romano

Mezzosoprano

Una auténtica mezzosoprano dramática «con un privilegiado color tímbrico» que «desde notas bajas ricas en armónicos asciende a notas altas radiantes y sin fracturas» (Elvio Giudici), «voz amplia y oscura», «de temperamento abrumador» (Andrea Merli), Teresa Romano comenzó su carrera a una temprana edad, debutando primero como soprano en papeles como Fiordiligi en *Così fan tutte*, Vitelia en *La clemenza di Tito*, Margarita en *Mefistófeles*, Leonora en *Il trovatore* y *La forza del destino*, Amelia en *Un ballo in maschera* y Maddalena di Coigny en *Andrea Chénier*. Posteriormente, interpretó el papel de Turandot de la obra maestra de Puccini en el Teatro Filarmónico de Verona, el Regio de Turín, el Palau de les Arts de Valencia y La Fenice de Venecia.

Finalmente, dio el salto definitivo al repertorio de mezzosoprano, debutando en 2019 como Amneris en *Aida* en el Festspielhaus de Erl y continuando, en 2022, con su debut como la Princesa de Bouillon en *Adriana Lecouvreur* en Piacenza y Módena, y posteriormente en el Teatro Verdi de Salerno, bajo la dirección de Daniel Oren.

Ese mismo año también debutó como Eboli en *Don Carlo* en Vilnius bajo la dirección de Sesto Quatrini, y como Laura Adorno en *La Gioconda* de Ponchielli en Verona y para Circuito Lombardo. En diciembre cantó de nuevo Amneris en la Ópera Estatal de Praga, bajo la dirección de Andriy Yurkevych. En 2023 debutó en Japón en el Teatro Metropolitano de Tokio como Santuzza, dirigida por Asher Fisch.

Ha actuado bajo la dirección de ilustres directores musicales como Claudio Abbado, Maurizio Benini, Jader Bignamini, Alpesh Chauhan, Ottavio Dantone, Asher Fisch, Daniele Gatti, Pier Giorgio Morandi, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Sesto Quatrini, Donato Renzetti, Jeffrey Tate y Yuri Temirkanov.

Ha cantado bajo la dirección de importantes directores de escena incluyendo a Luca Ronconi, David McVicar, Michael Hampe, Pier Luigi Pizzi, Emma Dante, Stefano Poda, Lorenzo Mariani y Denis Krief.

Estudiante de la Accademia del Teatro alla Scala durante el bienio 2005-2007 ganó el primer premio en el concurso Voci Verdiane de Busseto en 2008, el primer premio en el concurso Viotti de Vercelli en 2012 y el segundo premio en el concurso Elizabeth Connell Sidney en 2014. También fue la única finalista italiana en el Concurso BBC Cardiff Singer of the World en 2013.

Entre sus actuaciones recientes y futuras se incluyen *Don Carlo*, *Fedora*, *Cavalleria rusticana* en el Circuito Emiliano, su debut en el Teatro Real de Madrid con *Adriana Lecouvreur* e *Il trovatore* y en la Deutsche Oper con *La Gioconda*. Participará en las producciones de *Il trovatore* y *Aida* en el MET.

Francesco Demuro

Tenor

Nacido en Porto Torres en 1978, Francesco Demuro estudia en el Conservatorio de Sassari de 2003 a 2004 y posteriormente ingresa en el Conservatorio de Cagliari, donde tiene como profesora de canto a la soprano Elisabetta Scanu.

Su debut en Parma en 2007 con *Luisa Miller* constituyó un auténtico éxito de público y crítica y le reportó diversas invitaciones para actuar en importantes teatros italianos y extranjeros. Entre 2007 y 2009 interpreta nuevamente *Luisa Miller* en Sassari y debuta en Turín con *Rigoletto*, y en Hong Kong. Canta *Simon Boccanegra* en el Megaron de Atenas, *Rigoletto* en Dresde bajo la dirección de Fabio Luisi y en el Festival Verdi de Parma y *La bohème* en el Teatro Petruzzelli de Bari. Obtiene un gran éxito en su debut en España con *Roberto Devereux* en el Festival de Las Palmas y *La traviata* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. En octubre de 2009 se presenta en Estados Unidos con *La traviata* en la Ópera de Seattle, y en el Suntory Hall de Tokio con *Così fan tutte*.

Otros hitos en su carrera son sus interpretaciones en Valencia con el maestro Maazel, Hamburgo, Varsovia, Dresde, su debut en La Scala de Milán con *L'elisir d'amore*, Detroit, Atenas y la Staatsoper de Viena, además de una nueva producción de *Rigoletto* en la Wiener Festwoche con dirección escénica de Luc Bondy.

En 2011 cosecha un gran éxito en la inauguración de la temporada de la Arena de Verona con *La traviata*, y su brillante debut en la Royal Opera House con *Gianni Schicchi* bajo la dirección del maestro Pappano le supone una invitación para volver a Londres en el rol de Alfredo. La temporada continúa en la Staatsoper de Berlín, Limoges, Staatsoper de Viena, Verona, Hamburgo, Théâtre des Champs-Élysées y Mónaco.

Entre los hitos más importantes de la últimas temporadas cabe destacar su presentación en el Metropolitan de Nueva York, como Alfredo, Rodolfo en *La bohème*, *Rigoletto*, *Così fan tutte* y *Falstaff* en San Francisco con el maestro Luisotti, *La traviata* en la Staatsoper de Berlín, Ópera de Mónaco, Royal Opera House, Ópera de la Bastilla, La Fenice, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona o la Arena de Verona, seguido de exitosas interpretaciones en Las Palmas, Bari y Cagliari. Interpreta *Don Pasquale* en Verona, *Falstaff* en la Scala, *La bohème* y *Rigoletto* en Seattle, *Maria Stuarda* en Bilbao y Les Champs Elysées de París, *Rigoletto* en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, Teatro Real de Madrid y en Tokio en gira con la Scala dirigida por Gustavo Dudamel; *Romeo y Julieta* en la Arena de Verona y en Seúl, *La bohème* en Fráncfort, *Rigoletto*, *La traviata* y *El caballero de la rosa* en la Ópera de la Bastilla, *L'elisir d'amore* en Mascate (Omán), en gira con La Fenice, o *Lucia di Lammermoor* en Ancona.

En concierto, se exhibe en el *Réquiem* de Mozart en Verona, *Réquiem* de Verdi con la Houston Symphony y con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Stabat Mater* de Rossini en el Palacio de las Artes de Budapest, *Petite Messe Solennelle* de Rossini con la Staatskapelle Berlin, en el tradicional Concierto de Año Nuevo en el Teatro de la Fenice.

En las últimas temporadas ha actuado por todo el mundo, con compromisos en Europa, Estados Unidos, Oriente o Australia.

Recientemente ha encarnado a Werther en los teatros de Módena, Ferrara y Reggio Emilia y en el Teatro Petruzzelli, y ha participado en nuevas producciones de *Lucia di Lammermoor* (Ópera de Hamburgo) y *La sonnambula* (Théâtre des Champs-Élysées); *La traviata* en el Suntory Hall y en el Teatro San Carlo, *Le postillon de Lonjumeau* en Tiroler Festpiele, *Rigoletto* en la Royal Opera House, en la Ópera de Viena y en la Ópera Nacional de Grecia, *I puritani* en la Ópera de Roma y en el Teatro Petruzzelli, Los pescadores de perlas en la Staatsoper de Berlín, *L'elisir d'amore* en el Festival Chorégies d'Orange. En concierto, interpreta la *Novena Sinfonía* de Beethoven con el Teatro Reggio de Parma y el *Stabat Mater* de Rossini en el Concertgebouw.

En la temporada 2022/23 protagonizó *I Capuleti e i Montecchi* y *Romeo y Julieta*, *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *La traviata*, *Werther* y *Rigoletto*. Durante la temporada 2023/2024 cantó *Medea* en el Teatro Real, *Norma* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *La bohème* en el Teatro Lirico de Cagliari, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Bellini de Catania, *Don Giovanni* en el Teatro de la Fenice, *Maria Stuarda* en el Teatro San Carlo, *La traviata* en Atenas y debuta en el rol de Orombello en *Beatrice di Tenda* en el Teatro Carlo Fenice de Génova. Otros compromisos han sido el *Stabat Mater* de Rossini en el Festival de Liubliana y el Teatro Massimo de Palermo, y la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Teatro de La Fenice.

En esta temporada 2024/2025 interpreta, entre otras, *La traviata* en la Royal Opera House, *Don Pasquale* en la ABAO Olbe, *El caballero de la rosa* en el Théâtre des Champs-Élysées, o *Le postillon de Lonjumeau* en la Ópera de Fráncfort.

Giorgi Manoshvili

Bajo

Graduado por el Conservatorio Estatal Vano Sarajishvili de Tiflis (Georgia) y especializado en música tradicional y eclesiástica, el bajo Giorgi Manoshvili inicia su carrera artística ofreciendo recitales y conciertos en escenarios como la Sede Central de la Unesco (París), Teatro Nacional de Taichung (Taiwán), Berliner Philharmonie, Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, Barbican Center de Londres, Port River Festival de Dublín, o en el Conservatorio P.I. Tchaikovsky de Moscú.

Giorgi Manoshvil debuta en Italia en el Rossini Opera Festival de Pesaro, en el rol de Lord Sydney (*Il viaggio a Reims*) en agosto de 2021, y fue reconfirmado para participar en la temporada 2022/2023 en el espectáculo tributo a Pier Luigi Pizzi *Tra Rondo e Tournedos* y para *Rossinimania*, así como participa en la *Pequeña Misa Solemne* de Rossini bajo la dirección de Michel Mariotti.

Actúa en la producción *Il Giovedì Grasso* de Donizetti en el Teatro delle Muse de Ancona. En 2022 interpreta a Colline (*La bohème*, Teatro de la Ópera de Roma, producción televisiva dirigida por M. Martone), en Pesaro ROF, o en la Wexford Opera, como Caliban en *La tempestad* de Halevy. Cierra 2022 con su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *Don Carlo*. En enero de 2023 forma parte del reparto de *Aida* en el Teatro de la Ópera de Roma (Mariotti-Livermore). También en Roma, actúa en la *Misa de Réquiem* de Verdi bajo la dirección de Michele Mariotti.

En abril de 2023 Giorgi Manoshvili debuta para la Fundación Arena de Verona en la *Misa de Gloria* de Rossini, en el Teatro Filarmónico de Verona. En abril y mayo actúa en el Teatro Massimo de Palermo, encarnando el rol de Gremin en *Eugen Onegin*. En el verano de ese mismo año, vuelve al ROF de Pesaro con la *Petite Messe*, y aparece en cuatro producciones en la Arena de Verona: *Tosca*, *La traviata*, *Carmen* y *Rigoletto*. Vuelve a Wexford como Mustafá (*La italiana en Argel*), y para *L'aube rouge* de Camille Erlanger. Posteriormente será protagonista de un concierto con la Orquesta Toscanini de Parma.

Recientemente ha actuado en *Los cuentos de Hoffman* en Vilna, *Requiem* de Verdi en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por el Maestro Pappano, *Requiem* de Mozart en el Teatro de la Ópera de Roma, *Tancredi* en Rouen, *Stabat Mater* en Verona, *Una notte sul Monte Calvo* en Roma, *Requiem* de Verdi con la dirección de Mariotti en Colonia, *Novena Sinfonía* de Beethoven en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Aida* en la Arena de Verona, *Turandot* en Palermo o *Bianca e Falliero* en el Rossini Opera Festival.

Otros compromisos incluyen *Attila* y *Gala Verdiana* en Parma, *Tosca* en Roma, *La bohème* en Montecarlo, *Don Carlo* (enero de 2025) en Nápoles, *Los cuentos de Hoffmann* y *Ruslan y Ludmila* en Hamburgo, *Il viaggio a Reims* en Leipzig y *Semiramide* en Rouen.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia fue la primera orquesta en Italia que se dedicó de forma exclusiva a la interpretación del repertorio sinfónico, estrenando obras maestras del siglo XX tales como *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi. Desde 1908, su podio ha recibido la visita de figuras como Mahler, R. Strauss, Stravinsky, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Erich y Carlos Kleiber, Solti, Mengelberg, Karajan, Stokowski, Reiner, Bruno Walter, Celibidache, Masur, Blomstedt, Abbado, Dudamel y Kirill Petrenko. Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtalli, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung y Sir Antonio Pappano (2005-2023) han sido sus directores permanentes. Desde el comienzo de la temporada 2024-25, el nuevo Director Musical es Daniel Harding. Leonard Bernstein fue Presidente Honorario desde 1983 hasta 1990.

La Orquesta ha aparecido en los principales festivales internacionales – los Proms en Londres y en los festivales de Lucerna, San Petersburgo y Salzburgo– y en algunas de las salas de concierto más prestigiosas, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Semperoper en Dresde, la Filarmónica del Elba en Hamburgo, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, la Scala en Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Teatro Colón en Buenos Aires, y el Carnegie Hall en Nueva York. En 2024, la Orquesta y el Coro fueron invitados como residentes en el prestigioso Festival de Pascua de Salzburgo.

La intensa actividad de grabación con Pappano en los últimos años le ha valido prestigiosos reconocimientos internacionales. Entre sus grabaciones se incluyen *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns junto a Martha Argerich, la integral completa de las *Sinfonías* de Bernstein, *Una vida de héroe* de Richard Strauss, la *Misa de Gloria* de Rossini, *Aida* y *Otello* de Verdi (junto a Jonas Kaufmann), y varios recitales junto a Anna Netrebko. Warner Classics ha publicado una caja de 27 CD que contiene gran parte de las piezas del repertorio religioso y sinfónico, grabadas por la Orquesta y el Coro bajo la batuta de Pappano a lo largo de los últimos 18 años.

Junto a Harding, las grabaciones comienzan una nueva etapa con el sello Deutsche Grammophon. La primera de ellas ha sido dedicada a *Tosca* de Puccini, la cual fue grabada en vivo en octubre de 2024 y publicada en marzo de 2025. También con Harding, la Orquesta se embarcará en una gran gira por Europa que visitará París, Luxemburgo, Amberes y Viena.

Página web: [Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia](https://www.santacecilia.it)

VIOLINES PRIMEROS***Carlo Maria Parazzoli**

*Andrea Obiso

Ruggiero Sfregola

Marlene Prodigio

Elena La Montagna

Paolo Piomboni

Barbara Castelli

Silvana Dolce

Jalle Feest

Lavinia Morelli

William Chiquito Henao

Soyeon Kim

Ylenia Montaruli

Simona Cappabianca

Nicola Bossone

Federico Piccotti

Claudio Mansueto

Razvan Negoita

Marco Norzi

Alice Notarangelo

VIOLINES SEGUNDOS

*Alberto Mina

***David Romano**

Ingrid Belli

Leonardo Micucci

Daniele Ciccolini

Andrea Vicari

Cristina Puca

Giovanni Bruno Galvani

Manuela Costi

Brunella Zanti

Svetlana Norkina

Annamaria Salvatori

Damiano Nesci

Elena Nunziantè

Matteo Baldoni

Veronica Schifano

Claudio Mansueto

VIOLAS***Simone Briatore**

Stefano Trevisan

David Bursack

Sara Simoncini

Carla Santini

Fabio Catania

Ilona Balint

Lorenzo Falconi

Luca Manfredi

Federico Marchetti

Margherita Fanton

Lisa Bulfon

VIOLONCHELOS

*Luigi Piovano

***Francesco Maria Parazzoli**

Carlo Onori

Diego Romano

Francesco Di Donna

Matteo Michele Bettinelli

Sara Gentile

Giacomo Menna

Roberto Mansueto

Giuseppe Scaglione

Francesco Marini

CONTRABAJOS

*Antonio Sciancalepore

***Libero Lanzilotta**

Anita Mazzantini

Simona Iemmolo

Paolo Cocchi

Marko Lenza

Francesco D'Innocenzo

Vieri Piazzesi

FLAUTAS

*Andrea Oliva

***Adriana Ferreira**

Nicola Protani

OTTAVINO

Davide Ferrario

OBOES***Francesco Di Rosa**

*Fabien Thouand

Annarita Argentieri

CORNO INGLÉS

Maria Irsara

CLARINETES***Stefano Novelli**

*Alessandro Carbonare

Simone Sirugo

FAGOTES***Andrea Zucco**

Fabio Angeletti

Leonardo Percival Paoli

Alessandro Ghibauda

TROMPAS

*Alessio Allegrini

***Guglielmo Pellarin**

Fabio Frapparelli

Mirko Landoni

Alessio Bernardi

Giuseppe Accardi

TROMPETAS

*Andrea Lucchi

***Alfonso Gonzalez Barquin**

Ermanno Ottaviani

Remo D'Ippolito

Salvatore Di Meo

Arturo García

Antonio Priego Aguilar

Álvaro García Martín

Francisco Javier Alcaraz León

TROMBONES

***Andrea Conti**

*Andrea Maccagnan

Esteban Mendez

Athos Castellan

TUBA

Gianluca Grosso

TIMBALES

***Antonio Catone**

PERCUSIONES

Edoardo Albino Giachino

Andrea Santarsiere

Davide Tonetti

ARPA

*Silvia Podrecca

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Los orígenes de la multiseccular Accademia Nazionale di Santa Cecilia están estrechamente ligados al canto coral: en la segunda mitad del siglo XVI, varios directores de coro y coristas formaron una asociación, escogiendo como presidente a Giovanni Pierluigi da Palestrina, y fundando así la Accademia. Los objetivos de esta institución han sido modificados a lo largo de los siglos, pero la promoción y el crecimiento del arte de la música siempre ha sido la inspiración que ha guiado todas sus actividades. El Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia participa en ambas temporadas de invierno y verano de la Accademia, colaborando con la Orquesta en la interpretación de las grandes obras clásicas y modernas del repertorio sinfónico-coral.

Entre sus compromisos más recientes, destacan las giras que los conjuntos de Santa Cecilia han realizado de forma conjunta con Sir Antonio Pappano a la Semperoper de Dresde (2006), los Proms de Londres (2007, 2011, 2013), el Festival de Salzburgo (2011, 2013, 2014), el Festival Enescu (2017) y al Festival de Pascua de Salzburgo (2024, *La Gioconda* de Ponchielli y la *Misa de Réquiem* de Verdi). El pasado mes de mayo, el Coro interpretó en Ginebra y en Lausana junto a la Orchestre de la Suisse Romande dirigida por Myung-Whun Chung el *Réquiem* de Verdi.

Tras una serie de aclamadas grabaciones, Warner Classics lanzó una nueva grabación de *Turandot* de Giacomo Puccini con la Orquesta y el Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dirigida por Antonio Pappano en 2023. Junto a Daniel Harding, el nuevo Director Musical de la Orquesta y el Coro de Santa Cecilia, las grabaciones comienzan una nueva etapa con el sello Deutsche Grammophon. La primera de ellas ha sido dedicada a *Tosca* de Puccini, que fue grabada en vivo en octubre de 2024.

SOPRANOS

Daniela Rosaria Barbara
Anna Maria Berlingiero
Cristina Cappellini
Fabrizia Carbocci
Lee Ahli
Francesca Lo Verso
Mascia Carrera
Maria Chiara Chizzoni
Letizia Cosacchi
Roberta De Nicola
Sara Fiorentini
Costanza Fontana
Francesca Gavarini
Donika Mataj
Maura Menghini
Eufrasia Meuti
Natalia Paula Quiroga Romero
Giulia Maria Spanò
Bruna Tredicine
Valentina Varriale
Loretta Venditti
Marta Vulpi

CONTRALTOS

Simonetta Anniballi
Elisa Caldarazzo
Francesca Calò
Antonella Capurso
Tiziana Caruso
Eleonora Cipolla
Katia Castelli
Roberta Conticello
Rosita Frisani
Michela Guarrera
Michela Malagoli
Giovanna Mayol
Gabriella Martellacci
Federica Paganini
Dariya Knyazyeva
Tiziana Pizzi
Cristina Reale
Martina Rinaldi
Eva Maria Ruggieri
Margherita Tani
Sara Tiburzi

TENORES

Corrado Amici
Giandomenico Cappuccio
Manrico Carta
Mauro De Santis
Anselmo Fabiani
Jesús Hernández Tijera
Alberto Marucci
Gianluca Parisi
Federico Piermarini
Simone Ponziani
Carlo Putelli
Richard Rasolonjatovo
Antonio Rocchino
Marco Santarelli
Antonio Sapio
Antonio Sorrentino
David Sotgiu
Francesco Toma
Alfio Vacanti

BAJOS

Danilo Benedetti
Federico Benetti
Ivan Caminiti
Hyunmo Cho
Paolo Ciavarelli
Andrea D'Amelio
Kim Hjungkoo
Cesidio Iacobone
Patrizio La Placa
Davide Malvestio
Paolo Marchini
Giuliano Mazzini
Armando Luciano Miotto
Marco Pinsaglia
Alessio Potestio
Carlo Riccioli
Vincenzo Serra
Massimo Simeoli
Andrea Sivilla