



74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Daniel Harding

Director

Daniel Harding es el director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. Fue el director musical de la Orquesta de París entre 2016 y 2019 y el principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres entre 2007 y 2017. Fue distinguido con el título vitalicio de Director Laureado de la Orquesta de Cámara Mahler, con la que ha trabajado durante más de veinte años. En 2024, tomó el puesto de director musical en Youth Music Culture, The Greater Bay Area (YMCG) durante un periodo de cinco años, y en 2024-25 asumió el cargo de director musical de la Orquesta y el Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia.

Es un invitado habitual de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica della Scala. En Estados Unidos, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de San Francisco.

En 2005 inauguró la temporada en la Scala de Milán, dirigiendo una nueva producción de *Idomeneo*. Posteriormente, regresó para dirigir *Salomé, El prigioniero, Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (por la que recibió el prestigioso Premio della Critica Musicale Franco Abbiati), *Falstaff* y *Las bodas de Figaro*. Ha dirigido *Ariadna en Naxos, Don Giovanni* y *Las bodas de Figaro* en el Festival de Salzburgo con la Filarmónica de Viena; *La vuelta de tuerca* y *Wozzeck* en la Royal Opera House, Covent Garden; *El rapto en el Serrallo* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *El holandés errante* en la Deutsche Staatsoper de Berlín; *La flauta mágica* en el Festival de Viena; *Pelléas et Mélisande, Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* en la Ópera de Viena y *Wozzeck* en el Theater an der Wien. Mantiene una estrecha relación con el Festival de Aix-en-Provence, donde ha dirigido nuevas producciones de *Così fan tutte, Don Giovanni, La vuelta de tuerca, La traviata, Eugene Onegin* y *Las bodas de Figaro*.

Sus grabaciones para Deutsche Grammophon, la *Sinfonía n° 10* de Mahler con la Filarmónica de Viena y *Carmina Burana* de Orff con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera recibieron ambas un gran reconocimiento de la crítica. Para Virgin/EMI, grabó la *Sinfonía n° 4* de Mahler con la Orquesta de Cámara Mahler, las *Sinfonías n° 3* y *n° 4* de Brahms con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; *Billy Budd* con la Orquesta Sinfónica de Londres (ganadora de un premio Grammy a la mejor grabación de ópera); *Don Giovanni* y *La vuelta de tuerca* (galardonada con el Choc de l'Année 2002, el Grand Prix de l'Académie Charles Cros y un premio Gramophone) con la Orquesta de Cámara Mahler; obras de Lutoslawski con Solveig Kringelborn y la Orquesta de Cámara Noruega y obras de Britten con Ian Bostridge y la Britten Sinfonía (premiada con el Choc de l'Année en 1998). Para BR Classic ha publicado grabaciones aclamadas por la crítica de *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann, la *Sinfonía n° 6* de Mahler y *Los planetas* de Holst. Sus interpretaciones de la *Sinfonía n° 1* de Mahler y el *Concierto para violín* de Beethoven con

Frank Peter Zimmermann están disponibles en el sello de la Filarmónica de Berlín. Colaborador habitual de Harmonia Mundi, sus últimas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca incluyen *The Wagner Project* con Matthias Goerne; las *Sinfonías n° 5 y n° 9* de Mahler, *Un réquiem alemán* de Brahms y un disco recién publicado de Britten.

Esta temporada Daniel comienza su temporada inaugural como director musical de la Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia con las interpretaciones y grabaciones para Deutsche Grammophon de *Tosca* (publicada en marzo de 2025) y el *Requiem* de Verdi. Regresará a dirigir la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de París, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Realizará importantes giras por Europa con la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. En 2002 Daniel recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por parte del Gobierno francés y en 2017 fue nominado para el cargo de Oficial de las Artes y las Letras. En 2012, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de Música. En 2021 recibió la Orden del Imperio Británico (CBE) en la ceremonia de Año Nuevo. Es piloto de línea aérea cualificado.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia fue la primera orquesta en Italia que se dedicó de forma exclusiva a la interpretación del repertorio sinfónico, estrenando obras maestras del siglo XX tales como *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi. Desde 1908, su podio ha recibido la visita de figuras como Mahler, R. Strauss, Stravinsky, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Erich y Carlos Kleiber, Solti, Mengelberg, Karajan, Stokowski, Reiner, Bruno Walter, Celibidache, Masur, Blomstedt, Abbado, Dudamel y Kirill Petrenko. Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtalli, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung y Sir Antonio Pappano (2005-2023) han sido sus directores permanentes. Desde el comienzo de la temporada 2024-25, el nuevo Director Musical es Daniel Harding. Leonard Bernstein fue Presidente Honorario desde 1983 hasta 1990.

La Orquesta ha aparecido en los principales festivales internacionales – los Proms en Londres y en los festivales de Lucerna, San Petersburgo y Salzburgo– y en algunas de las salas de concierto más prestigiosas, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Semperoper en Dresde, la Filarmónica del Elba en Hamburgo, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, la Scala en Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Teatro Colón en Buenos Aires, y el Carnegie Hall en Nueva York. En 2024, la Orquesta y el Coro fueron invitados como residentes en el prestigioso Festival de Pascua de Salzburgo.

La intensa actividad de grabación con Pappano en los últimos años le ha valido prestigiosos reconocimientos internacionales. Entre sus grabaciones se incluyen *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns junto a Martha Argerich, la integral completa de las *Sinfonías* de Bernstein, *Una vida de héroe* de Richard Strauss, la *Misa de Gloria* de Rossini, *Aida* y *Otello* de Verdi (junto a Jonas Kaufmann), y varios recitales junto a Anna Netrebko. Warner Classics ha publicado una caja de 27 CD que contiene gran parte de las piezas del repertorio religioso y sinfónico, grabadas por la Orquesta y el Coro bajo la batuta de Pappano a lo largo de los últimos 18 años.

Junto a Harding, las grabaciones comienzan una nueva etapa con el sello Deutsche Grammophon. La primera de ellas ha sido dedicada a *Tosca* de Puccini, la cual fue grabada en vivo en octubre de 2024 y publicada en marzo de 2025. También con Harding, la Orquesta se embarcará en una gran gira por Europa que visitará París, Luxemburgo, Amberes y Viena.

Página web: [Orquesta y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia](#)

VIOLINES PRIMEROS***Carlo Maria Parazzoli**

*Andrea Obiso
Ruggiero Sfregola
Marlene Prodigio
Elena La Montagna
Paolo Piomboni
Barbara Castelli
Silvana Dolce
Jalle Feest
Lavinia Morelli
William Chiquito Henao
Soyeon Kim
Ylenia Montaruli
Simona Cappabianca
Nicola Bossone
Federico Piccotti
Razvan Negoita
Marco Norzi
Alice Notarangelo
Mattia Osini

VIOLINES SEGUNDOS

*Alberto Mina

***David Romano**

Ingrid Belli
Leonardo Micucci
Daniele Ciccolini
Andrea Vicari
Cristina Puca
Giovanni Bruno Galvani
Manuela Costi
Brunella Zanti
Svetlana Norkina
Annamaria Salvatori
Damiano Nesci
Elena Nunziantè
Matteo Baldoni
Veronica Schifano
Claudio Mansueto
Giacomo Nesi

VIOLAS***Simone Briatore**

Stefano Trevisan
David Bursack
Sara Simoncini
Carla Santini
Fabio Catania
Ilona Balint
Lorenzo Falconi
Luca Manfredi
Federico Marchetti
Margherita Fanton
Lisa Bulfon
Alfonso Bossone

VIOLONCHELOS

*Luigi Piovano

***Francesco Maria Parazzoli**

Carlo Onori
Diego Romano
Francesco Di Donna
Matteo Michele Bettinelli
Sara Gentile
Giacomo Menna
Roberto Mansueto
Giuseppe Scaglione
Costanza Persichella
Francesco Marini
Ludovica Luppi

CONTRABAJOS

*Antonio Sciancalepore

***Libero Lanzilotta**

Anita Mazzantini
Simona Iemmolo
Paolo Cocchi
Marko Lenza
Francesco D'Innocenzo
Vieri Piazzesi
Jorge Villar Paredes
Marcello Bon

FLAUTAS

*Andrea Oliva

***Adriana Ferreira**

Nicola Protani

OTTAVINO

Davide Ferrario

FLAUTA CONTRALTO

Isabel Carmona Quiles

OBOES***Francesco Di Rosa**

*Fabien Thouand
Anna Rita Argentieri

CORNO INGLÉS

Maria Irsara

CLARINETES***Stefano Novelli**

*Alessandro Carbonare
Simone Sirugo

CLARINETE PICCOLO

Maurizio Trapletti

CLARINETE BAJO

Giulio Piazzoli

FAGOTES***Andrea Zucco**

Fabio Angeletti
Leonardo Percival Paoli

CONTRAFAGOT

Alessandro Ghibaudo

TROMPAS

*Alessio Allegrini

***Guglielmo Pellarin**

Fabio Frapparelli

Mirko Landoni

Alessio Bernardi

Marco Antonicelli

Giuseppe Accardi

TROMPETAS

*Andrea Lucchi

***Alfonso Gonzalez Barquin**

Ermanno Ottaviani

Remo D'Ippolito

Salvatore Di Meo

Arturo García

TROMBONES

***Andrea Conti**

*Andrea Maccagnan

Esteban Mendez

Athos Castellan

TUBA

Gianluca Grosso

TIMBALES

***Antonio Catone**

PERCUSIONES

Edoardo Albino Giachino

Andrea Santarsiere

Davide Tonetti

Gabriele Genta

Antonio Argentino

Andrea Intili

Luca Bennardo

Antonio Rispoli

Vincenzo Castelbano

CELESTA

***Vanessa Sotgiu**

ARPA

***Silvia Podrecca**

Anna Astesano

* **Primera parte del concierto**

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Los orígenes de la multisecular Accademia Nazionale di Santa Cecilia están estrechamente ligados al canto coral: en la segunda mitad del siglo XVI, varios directores de coro y coristas formaron una asociación, escogiendo como presidente a Giovanni Pierluigi da Palestrina, y fundando así la Accademia. Los objetivos de esta institución han sido modificados a lo largo de los siglos, pero la promoción y el crecimiento del arte de la música siempre ha sido la inspiración que ha guiado todas sus actividades. El Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia participa en ambas temporadas de invierno y verano de la Accademia, colaborando con la Orquesta en la interpretación de las grandes obras clásicas y modernas del repertorio sinfónico-coral.

Entre sus compromisos más recientes, destacan las giras que los conjuntos de Santa Cecilia han realizado de forma conjunta con Sir Antonio Pappano a la Semperoper de Dresde (2006), los Proms de Londres (2007, 2011, 2013), el Festival de Salzburgo (2011, 2013, 2014), el Festival Enescu (2017) y al Festival de Pascua de Salzburgo (2024, *La Gioconda* de Ponchielli y la *Misa de Réquiem* de Verdi). El pasado mes de mayo, el Coro interpretó en Ginebra y en Lausana junto a la Orchestre de la Suisse Romande dirigida por Myung-Whun Chung el *Réquiem* de Verdi.

Tras una serie de aclamadas grabaciones, Warner Classics lanzó una nueva grabación de *Turandot* de Giacomo Puccini con la Orquesta y el Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dirigida por Antonio Pappano en 2023. Junto a Daniel Harding, el nuevo Director Musical de la Orquesta y el Coro de Santa Cecilia, las grabaciones comienzan una nueva etapa con el sello Deutsche Grammophon. La primera de ellas ha sido dedicada a *Tosca* de Puccini, que fue grabada en vivo en octubre de 2024.

SOPRANOS

Daniela Rosaria Barbara
Anna Maria Berlingero
Cristina Cappellini
Fabrizia Carbocci
Lee Ahli
Francesca Lo Verso
Mascia Carrera
Maria Chiara Chizzoni
Letizia Cosacchi
Roberta De Nicola
Sara Fiorentini
Costanza Fontana
Francesca Gavarini
Donika Mataj
Maura Menghini
Eufrasia Meuti
Natalia Paula Quiroga Romero
Giulia Maria Spanò
Bruna Tredicine
Valentina Varriale
Loretta Venditti
Marta Vulpi

CONTRALTOS

Simonetta Anniballi
Elisa Caldarazzo
Francesca Calò
Antonella Capurso
Tiziana Caruso
Eleonora Cipolla
Katia Castelli
Roberta Conticello
Rosita Frisani
Michela Guarrera
Michela Malagoli
Giovanna Mayol
Gabriella Martellacci
Federica Paganini
Dariya Knyazyeva
Tiziana Pizzi
Cristina Reale
Martina Rinaldi
Eva Maria Ruggieri
Margherita Tani
Sara Tiburzi

TENORES

Corrado Amici
Giandomenico Cappuccio
Manrico Carta
Mauro De Santis
Anselmo Fabiani
Jesús Hernández Tijera
Alberto Marucci
Gianluca Parisi
Federico Piermarini
Simone Ponziani
Carlo Putelli
Richard Rasolonjatovo
Antonio Rocchino
Marco Santarelli
Antonio Sapio
Antonio Sorrentino
David Sotgiu
Francesco Toma
Alfio Vacanti

BAJOS

Danilo Benedetti
Federico Benetti
Ivan Caminiti
Hyunmo Cho
Paolo Ciavarelli
Andrea D'Amelio
Kim Hjungkoo
Cesidio Iacobone
Patrizio La Placa
Davide Malvestio
Paolo Marchini
Giuliano Mazzini
Armando Luciano Miotto
Marco Pinsaglia
Alessio Potestio
Carlo Riccioli
Vincenzo Serra
Massimo Simeoli
Andrea Sivilla