

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



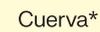
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde



Rossellimac.es



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



APPLE WATCH

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



74 Festival de Granada

Domingo 6 de julio de 2025, 12.30 h
Crucero del Hospital Real

Trío Arbós



Trío Arbós

Ferdinando Trematore violín
José Miguel Gómez violonchelo
Juan Carlos Garvayo piano

Juan-Alfonso García
y la Nueva Música
en Granada

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / **Ferruccio Busoni** (1866-1924)
Komm, Gott Schöpfer!, BWV 667 (1747-49) *

José María Sánchez-Verdú (1968)
Trío III «Wie ein Hauch aus Licht und Schatten» (2000)

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (c. 1746) *

Manuel Hidalgo (1956)
Trío esperando (1995)

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
In dir ist die Freude, BWV 615 (c. 1713-17) *

José García Román (1945)
De civitate cordis (2004)

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Nun freut euch, lieben Christen, BWV 734 (1708-17) *

Francisco Guerrero (1951-1997)
Op. 1 Manual (1974, rev. 1981)

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 (c. 1713-17) *

* Reelaboraciones para trío de Juan Carlos Garvayo (estreno absoluto)
Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica

Escuela juanalfonsina de composición

«Sólo cuando existe un nexo vital, efectivo y afectivo entre maestro y discípulo (como en los viejos talleres de arte), sólo entonces se puede hablar con algún sentido de escuela. Y puede que algo de esto exista entre nosotros». Estas palabras de Juan-Alfonso García pronunciadas en su discurso de contestación al de ingreso de José García Román en la Real Academia de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, describen a la perfección la esencia de esa supuesta «escuela granadina de composición» —así denominada desde Madrid—, que engloba a los compositores incluidos en este programa en torno a su maestro común, Juan-Alfonso García. Sin embargo, la ausencia de rasgos estilísticos y estéticos comunes entre ellos, frente a la vigencia de los mencionados nexos vitales, efectivos y afectivos, nos inclinan más bien a hablar de una «escuela juanalfonsina de composición». La música de Juan-Alfonso no suena en este programa, pero su presencia simbólica aflora abrazando las músicas diversas y únicas de sus queridos discípulos, a través de cinco de los corales de **Bach** que Busoni reinterpretó en sus geniales versiones pianísticas. El copioso material polifónico y tímbrico propuesto por Busoni, invita a una nueva reelaboración del material, en este caso para trío con piano, que entronca con una práctica común entre los compositores representados: desde las originales orquestaciones guerrerianas de la *Iberia* de Albéniz, los corales de Franck orquestados por García Román, las reelaboraciones de obras beethovenianas de Hidalgo, hasta las recientes adaptaciones de *Lieder* de Schubert para voz y cuarteto de cuerda de Sánchez-Verdú.

Describe José Luis Téllez el *Trío III «Wie ein Hauch aus Licht und Schatten»* (Como un soplo de luz y sombra) de **Sánchez-Verdú** como «una fascinadora exploración por los diferentes tipos de armónicos y de sonidos concomitantes [...] para generar una música ingravida y casi fantasmal que surge de la nada y a ella regresa». Sus nueve secciones van precedidas, como una suerte de guía emocional para los intérpretes, de versos extraídos de *Poemas de la consumación* de Vicente Aleixandre. Algunos de ellos («Ignorar es vivir: saber, morirlo» o «Pero ya no amanece») definen el pulso poético y trascendente en el que flota la obra. *De civitate cordis* de **José García Román** forma parte del ciclo de ciudades reales o metafóricas iniciado con la obra *De civitate aquae* en el año 2000. Esta «ciudad del corazón y de la amistad» rinde un homenaje criptográfico a José Luis Ocejo y a su Coral Salve de Laredo. Un fugaz motivo extraído del *Te Deum* gregoriano es sometido a sorprendentes combinaciones tímbricas y rítmicas entre violín, chelo y piano dibujando un personal y delicado trazo sonoro pleno de luminosidad y belleza. La música del antequerano residente en Alemania **Manuel Hidalgo** ha sido descrita como «sensual, arcaica, irrespetuosa, libre de dogmas» (F. Kämper). El particular universo de su *Trío esperando* reconstruye, mediante gestos precisos, elocuentes y un exquisito equilibrio de dinámicas y timbres, estilemas sonoros alojados en nuestra memoria musical más profunda. La obra sucede milagrosamente durante la espera de una resolución que nunca llega. *Op. 1 Manual* de **Francisco Guerrero** es fruto de un nuevo periodo en el decurso compositivo de Francisco Guerrero iniciado en 1976. Marcado por exigentes procesos de construcción formal que emanan de «acontecimientos» (que el propio compositor define como modos de ataque, diseños sobre los que estos actúan y duraciones), su título alude a los manuales o teclados del órgano —instrumento de su maestro Juan Alfonso— y a su capacidad de espacialización sonora. Articulada en cuatro secciones sin solución de continuidad, su ejecución supone un verdadero *tour de force*, un gesto casi heroico de naturaleza xenakiana.

Biografías

