

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**



**Benefactores**



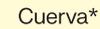
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam

Perform in Spain  
Classical Movements

**El Festival cuenta con la colaboración de**



Canal Sur  
RNE-Radio Clásica  
Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)



Portada: Jesús Conde



**Rossellimac.es**



# Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



iPhone

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



74 Festival de Granada

Sábado 5 de julio de 2025, 22.00 h  
Palacio de Carlos V

**Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
Daniel Harding director

Entidad Protectora



# Búscate una excusa para redescubrir a Beethoven

CaixaForum+

La plataforma gratuita  
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,  
conciertos y mucho más

‘Beethoven 250’ en [caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)

 Fundación "la Caixa"

**Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia**  
**Daniel Harding** director

**Andrea Secchi** director del coro

I

**Claude Debussy** (1862-1918)

La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre (1903-05. 23 min)

- I. De l'aube à midi sur la mer
- II. Jeux de vagues
- III. Dialogue du vent et de la mer

II

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Daphnis et Chloé (sinfonía coreográfica para orquesta y coro. 1909-12. 55 min)

Primera parte

- Introduction et danse religieuse
- Danse générale
- Danse grotesque de Dorcon
- Danse légère et gracieuse de Daphnis
- Danse de Lycéion
- Nocturne. Danse lente et Mysérieuse des Nymphes

Segunda parte

- Introduction
- Danse guerrière
- Danse suppliante de Chloé

Tercera parte

- Lever du jour
- Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)
- Danse générale (Bacchanale)

## Una revolución y sus dos protagonistas

Claude Debussy es, sin duda, uno de los mayores revolucionarios de la historia de la música. Maurice Ravel es visto con frecuencia como el resultado natural de esa revolución. El primero se mantiene incólume en su trono indiscutido. El segundo va, poco a poco, inexorablemente, escalando hasta esa misma cima.

*El mar*, compuesta en 1905, es una de las obras maestras de Claude Debussy, en cierta manera el epítome de ese concepto de «impresionismo» que demasiado a menudo nos hace olvidar que estamos hablando de música, desde la inspiración al estilo a través de la técnica sin la cual nada es posible. *Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar* nos sitúa en medio de un mar calmo y ondulante, que nos inquieta, pero no nos amenaza, sin llevarnos de la mano frente a un paisaje forzado. *Juego de olas* hace un papel de obstinado intermedio en el que se sostiene siempre una línea generadora que otorga a la partitura una especie de dinámica interior, aparentemente constante, que desembocará en ese *Diálogo del viento y del mar* donde tal continuidad se desborda en la voz de una naturaleza controlada por el arte, ante la que el creador no se apabulla sino se entrega, por decirlo así, activamente. Se ha hablado de Monet, pero también de Turner o del pintor japonés Hokusai a la hora de ponerle pretextos a esta música que vive por sí sola, que se iguala con aquellos en cuanto a grandeza pero que no los necesita para sobrevivir.

Encargada por Diaghilev para sus Ballets Russes, *Daphnis et Chloé* fue estrenada en el Théâtre du Châtelet de París, el 8 de junio de 1912. La música completa del ballet –de la que Ravel extrajo dos suites en tres partes– resulta ser una obra muy rigurosa en cuanto a sus patrones formales, una «gran sinfonía coreográfica, un vasto fresco musical menos escrupuloso arqueológicamente que fiel a la Grecia imaginada por los artistas franceses de finales del siglo XVIII», tal y como el mismo Ravel se refiriera a ella al inicio de su composición.

Es importante tener en cuenta ese sentido sinfónico de la obra que le dio su autor por mucho que se tratara de un ballet, y más si, como sucede, vamos a vivirlo fuera de la escena, es decir, con solas referencias musicales por mucho que conozcamos la historia de Longo: un bosque sagrado, una gruta, las estatuas de las tres ninfas, la voz de la naturaleza en el tema de las trompas que el coro –siempre sin palabras– repite como un eco. Escucharemos esa melodía de la flauta que nos arrebató en *Lever du jour (Amanecer)* y que aquí es también célula temática. Seguirá la victoria de Daphnis sobre el grotesco pastor Dorco por el amor de Chloé, la aparición de los piratas, la descripción del campo de estos antes de la *Danza guerrera*, un fabuloso *crescendo* que anticipa el paroxismo de la conclusión. La vuelta de las ninfas a la vida, el mar, el conocidísimo *Amanecer* –uno de esos momentos inmarcesibles de la historia de la música– que la orquesta desarrollará hasta que el día vaya apareciendo y estalle en plenitud. Tras este llega la *Pantomima*, el episodio más largo de la obra: los dos amantes reproducen la historia de Pan y Syrinx en un momento, otra vez, de extraordinario lucimiento para la flauta. A destacar también esa suerte de coral que encaja perfectamente en la atmósfera de voluptuosidad del conjunto. La *Danza general* es un desenlace en el que lo dionisiaco toma posesión de la escena y del ánimo de quien escucha.

Biografías



En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Luis Suñén