



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Carlos Mena

Contratenor y director

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea bajo la guía de R. Levitt y R. Jacobs. Ha sido artista residente en el Beaux Arts de Bruselas, en el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y director en residencia de la Orquesta Ciudad de Granada en la temporada 2019/2020.

Como solista ha trabajado con directores como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Ivor Bolton, Jesús López Cobos y Andrea Marcon, actuando en festivales y salas de renombre internacional como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall de Tokio, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Opera House de Sídney, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas Artes de México o el Teatro Colón de Buenos Aires.

En el ámbito operístico ha debutado en el Théâtre Royal de la Monnaie con *Representación del alma y del cuerpo* de Cavaliere, y ha interpretado *Radamisto* de Handel en Salzburgo, *Orfeo* en Innsbruck y Berlín, *El triunfo del tiempo y del desengaño* en el Pfingstenfestival, y *Europera 5* de J. Cage en Flandes. Ha protagonizado *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Centre con Europa Galante, *Oberon* de Britten, *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real, *Muerte en Venecia* en el Liceu de Barcelona y la *Pasión según San Juan* en el Teatro Arriaga.

Antes de especializarse como cantante, se formó como director con Manel Cabero, Pierre Cao, Laszlo Heltay y Eric Ericson. Es fundador y director del ensemble Lux Orphei, y en 2009 crea Capilla Santa María, grupo con el que interpreta repertorio desde la Edad Media (Perotin, Machaut), pasando por el Renacimiento (Victoria, Morales, Des Prez), hasta el Barroco (Handel, Caldara, Purcell, Scarlatti, Pergolesi), cosechando éxitos en España y Europa.

Ha dirigido obras de Mozart, Gluck, Haendel, Kodály, Ravel o Poulenc con orquestas como la Sinfónica de Galicia, RTVE, OSPA, Ciudad de Córdoba, La Cetra Basel, entre otras. Actualmente es director artístico de los Coros de la Orquesta Sinfónica de Galicia, profesor de canto histórico en la SCB y miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes.

# Ana Vieira Leite

Soprano

La soprano portuguesa Ana Vieira Leite es una de las voces emergentes más destacadas del panorama barroco internacional. Laureada en la 10ª edición de Le Jardin des Voix (2021), academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, debutó en la Ópera de París como Créuse en *Médée* de Charpentier bajo la dirección de William Christie, en una producción de David McVicar, con funciones también en el Teatro Real de Madrid.

Con Les Arts Florissants ha interpretado papeles como Belinda (*Dido y Eneas*), Dalinda (*Ariodante*), Eurydice (*Orfeo y Eurídice*) y ha participado en *El Mesías* en la Philharmonie de París. También protagonizó una nueva producción de *Partenope* de Handel, dirigida por William Christie y Paul Agnew, representada en Versalles, Madrid, Barcelona y en gira internacional.

Colabora habitualmente con conjuntos como Le Concert de l'Hostel Dieu, Concerto 1700, Divino Sospiro, Los Elementos, Músicos do Tejo, y con Cappella Mediterranea y Leonardo García Alarcón. Ha ofrecido recitales con Paul Agnew centrados en arias de Mozart, y se presenta en importantes salas y festivales europeos.

Entre sus grabaciones destacan *Dido y Eneas* (Aparté), *Lamentationes Hebdomadae Sanctae* de Fiocco (Ramée/Outhere), y *Morte d'Abel* de Avondano (Glossa). Es cofundadora del ensemble La Néréide, con el que ha grabado *Il Concerto Segreto* de Luzzaschi (Ricercar). Su primer álbum en solitario, *Amorosi Accenti* (Concerto 1700), dedicado a cantatas de cámara de Domenico Scarlatti, ha sido aclamado por la crítica.

Se formó en la Haute École de Musique de Ginebra, donde obtuvo el Máster en canto de concierto y fue galardonada con el Prix de la Ville de Ginebra. También ha recibido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Froville y en el Concurso de Canto de la Fundación Rotaria Portuguesa, con el apoyo de las fundaciones Gulbenkian, Colette Mosetti y GDA.

En la temporada 2024/2025 debutará en la Ópera Comique con *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau (producción de William Christie y Robert Carsen), volverá a interpretar a Belinda en *Dido y Eneas* en Madrid y Oviedo, y participará en los conciertos del 80º aniversario de William Christie con Les Arts Florissants en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Versalles y la Philharmonie de París. También realizará una gira europea con su ensemble La Néréide por festivales como Ambronay, Saint-Denis, MA Festival Brugge, Regensburg, Concertgebouw de Ámsterdam y la Ópera de Nancy.

## Capilla Santa María

La Capilla Santa María tuvo su estreno ante el público en septiembre del 2009 con motivo de la reapertura al público de la nave central de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. Fundada bajo el impulso de la Fundación Santa María y formada por músicos especializados en la interpretación de música antigua está fundada y dirigida por Carlos Mena.

Su repertorio abarca un gran abanico de la llamada *música histórica* desde el siglo XIII hasta finales del XVIII, destacando sus programas en torno a aniversarios conmemorativos de compositores como George Frideric Handel, Henry Purcell, Charles Avison, Juan de Hidalgo, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Caldara, Tomás Luis de Victoria, etc.

La formación es variable y adapta su orgánico a los códigos de interpretación de la literatura musical que ofrecen los seis siglos de música del repertorio que interpreta.

Capilla de Santa María ha actuado en Les Riches Heures de Valère en Suiza, Quincena Musical de Donostia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival de Beaux Arts de Bruselas, Les Concerts de Saint Germain en Ginebra, Festival de Música Antigua de Gijón, Universidad de Navarra, Encuentros de Música y Filosofía en Ronda, Semana de Música Antigua de Álava, Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca, Festival Terras sem Sombra del Bajo Algarve en Portugal, Fundación Gulbenkian de Lisboa...

Uno de sus proyectos más destacados fue la puesta en escena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid de un espectáculo escénico musical en torno a la obra de Juan de Hidalgo *De lo divino... y humano*, ideado musicalmente por Carlos Mena y con dirección escénica de Joan Antón Rechi.