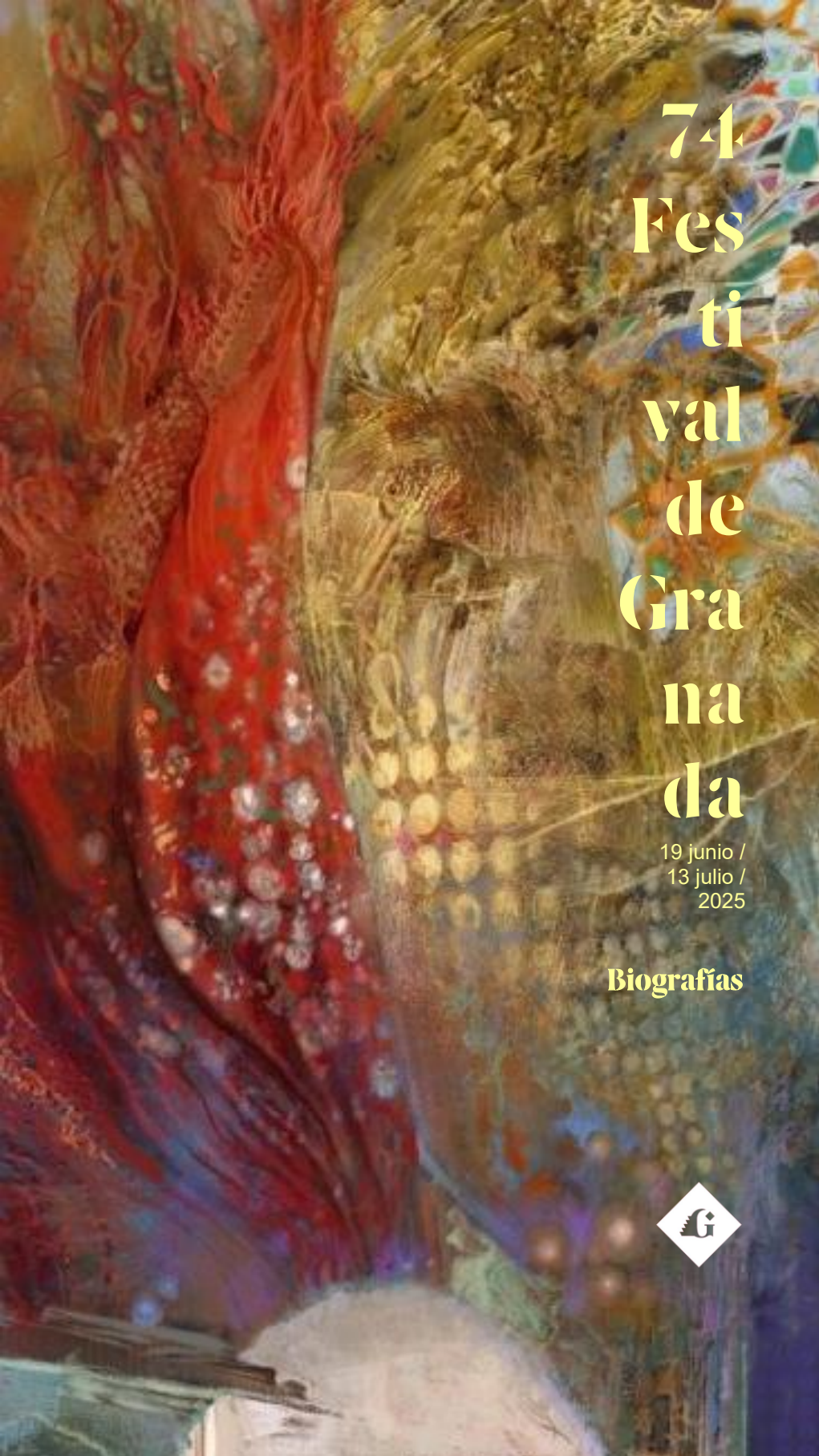




74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Ian Bostridge

Tenor

La extraordinaria carrera internacional de Ian Bostridge, CBE, lo ha llevado a las salas de conciertos, orquestas y teatros de ópera más importantes del mundo. Sinónimo de las obras de Schubert y Britten, su carrera de recitales lo ha llevado a los festivales Schubertiade de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, Aldeburgh y Schwarzenberg, así como a los principales escenarios del Carnegie Hall, la Ópera Estatal de Baviera, La Monnaie y el Teatro alla Scala. En ópera, Ian ha recibido elogios especiales por su interpretación de Aschenbach (*Muerte en Venecia*) en la Ópera Alemana y de Peter Quint (*Otra vuelta de tuerca*) para el Teatro alla Scala. Sus grabaciones han ganado todos los principales premios internacionales de grabación y han sido nominadas a 15 premios Grammy.

Entre los momentos más destacados de la temporada 24/25 se incluyen el regreso al Concertgebouw, una gira por China continental junto al director Daniel Harding, recitales con Piotr Anderszewski en París y Cracovia, y una gira por Estados Unidos con Julius Drake, que incluye conciertos en el 92nd Street Y, el Bourgie Hall de Montreal y el Shriver Hall de Baltimore. La temporada también verá a Ian continuar su colaboración artística con la directora Deborah Warner en las representaciones de *Winterreise* en el Ustinov Studio del Theatre Royal Bath. Ian retomará su repertorio de conciertos, como la *Pasión según San Mateo* de Bach y el *Réquiem de Guerra* de Britten, en múltiples escenarios de Europa y Estados Unidos.

Ian ha realizado residencias artísticas en el Konzerthaus de Viena y la Schwarzenberg Schubertiade, el Barbican, la Filarmónica de Luxemburgo, el Wigmore Hall y la Laeishalle de Hamburgo. Ian también ha participado en una serie Carte-Blanche con Thomas Quasthoff en el Concertgebouw de Ámsterdam, una serie Perspectives en el Carnegie Hall y la residencia artística inaugural con la Orquesta Filarmónica de Seúl. Ian ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, Londres y la BBC, las orquestas filarmónicas de Londres, Nueva York y Los Ángeles, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Accademia di Santa Cecilia y la Orquesta Real del Concertgebouw bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Sir Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Daniel Harding y Donald Runnicles.

Artista prolífico, la reciente grabación en Pentatone de Ian de *Winterreise* de Schubert con Thomas Adès ganó el premio a la

Grabación Vocal del Año 2020 en los Premios Internacionales de Música Clásica. Otras grabaciones incluyen *Die schöne Müllerin* de Schubert con Graham Johnson (Premio Gramophone 1996), *The Rake's Progress* con Sir John Eliot Gardiner (Premio Grammy, 1999) y *El rapto en el serrallo* con William Christie.

Ian Bostridge es autor y académico de renombre internacional. *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession* fue publicado por Faber and Faber en el Reino Unido y Knopf en los EE. UU. en 2014, y su libro más reciente, *Song and Self*, se publicó en 2023. Fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en los honores de Año Nuevo de 2004. Ian Bostridge reside en Londres.

Julius Drake

Piano

El pianista Julius Drake reside en Londres y goza de prestigio internacional como uno de los mejores instrumentistas de su campo, colaborando con muchos de los artistas más destacados del mundo, tanto en recitales como en discos. Su apasionado interés por la música le ha llevado a ser invitado para diseñar ciclos de canciones para el Wigmore Hall de Londres; el Concertgebouw de Ámsterdam; la 92nd St Y de Nueva York; y la Pierre Boulez Saal de Berlín. Organiza un ciclo anual de recitales de canciones –Julius Drake and Friends– en el histórico Middle Temple Hall de Londres. Julius Drake es profesor de piano acompañante en la Guildhall School of Music de Londres y es invitado regularmente a impartir clases magistrales en todo el mundo.

Las numerosas grabaciones de Julius Drake incluyen una serie ampliamente aclamada con Gerald Finley para Hyperion Records, de las cuales *Songs by Samuel Barber*, *Schumann: Dichterliebe & other Heine Settings* y *Britten: Songs & Proverbs of William Blake* ganaron los Premios Gramophone en 2007, 2009 y 2011; ha realizado grabaciones con Ian Bostridge y Alice Coote para EMI; con Joyce DiDonato, Lorraine Hunt Lieberson y Matthew Polenzani para Wigmore Live; y con Anna Prohaska para Alpha. Sus grabaciones de *El diario de un desaparecido* de Janáček, con el tenor Nicky Spence y la mezzosoprano Václava Housková para Hyperion Records, ganaron los Premios Gramophone y de la *BBC Music Magazine* en 2020.

Los conciertos de esta temporada incluyen recitales en La Scala, Milán y el Teatro de la Zarzuela, Madrid, con Ludovic Tézier; visitas de regreso a la Boulez Saal de Berlín para la serie Lied und Lyrik; una gira de recitales en los EE. UU. con Ian Bostridge; las canciones completas de Mahler en cinco recitales en el Festival Mahler en el Concertgebouw, Ámsterdam; recitales en la Ópera Liceu de Barcelona con Gerald Finley, Sarah Connolly e Irène Theorin; visitas de regreso a los Festivales de Música de Cámara de Santa Fe, West Cork y Oxford; conciertos en Berlín y el Festival de Aldeburgh con André Schuen; recitales de dúo de piano con Elisabeth Leonskaja en Austria, incluido en el Festival Schubertiade; recitales en los EE. UU. y Europa con Fleur Barron, Mercedes Gancedo, Christoph Prégardien, Julia Kleiter, Anna Prohaska y Roderick Williams; y en el Wigmore Hall de Londres, el concierto inaugural *Seasoning* para celebrar el aniversario de Fauré, así como recitales con Alice Coote, Stuart Jackson, Sofia Fomina y Brindley Sherratt.

Tim Morgan

Contratenor

Miembro de la décima edición del Jardin des Voix de Les Arts Florissants, Tim es un artista de Samling y fue finalista en los Premios Kathleen Ferrier de 2019. En 2023 tuvo el honor de cantar en la coronación del Rey Carlos III junto al Coro Monteverdi y Sir John Eliot Gardiner.

Entre las próximas interpretaciones de Tim destacan *La Colpa Originale* de Francesco Conti, dirigida por Dorothee Oberlinger en el Festival Alte Musik Knechtsteden y en el Guldener Herbst Festival, un concierto de Purcell y Vivaldi junto a The English Concert, el *Oratorio de Navidad* de Bach con The Hanover Band, y *Partenope* (papel de Arsace) en la Ópera Nacional Inglesa.

Los últimos momentos destacados de Tim en ópera y teatro incluyen: *Muerte en Venecia* de Britten (Voz de Apolo) en su debut en la Ópera Nacional de Gales; *Partenope* de Handel (Armando) con Les Arts Florissants, los papeles principales de *Amadigi di Gaula*, *Julio César en Egipto* y *Agrippina* (Ottone) de Handel con la English Touring Opera; *Gabriel* de Samuel Adams con The English Concert y Alison Balsom; *Sueño de una noche de verano* de Britten (Oberon) en el Nevill Holt Opera; y *Blaze of Glory* (papel de Bryn Bevan) para la Ópera Nacional de Gales.

En el ámbito del concierto, Tim ha participado como solista en una película sobre madrigales de Monteverdi, y en un programa de Schütz y Schein junto al Coro Monteverdi y Sir John Eliot Gardiner, *El Mesías* con la Orquesta de Cámara Inglesa y Nicholas Kraemer y con el Ensemble Polyharmonique en el festival Händel de Halle, el *Stabat Mater* de Pergolesi con la Orchestra of the Age of Enlightenment, el *Oratorio de Navidad* de Bach junto a Stephen Layton y Polyphony, el *Dixit Dominus* de Handel con La Nuova Musica, *El rey Arturo* de Purcell con Vox Luminis, y recitales a dúo junto a Michael Chance.

Además de su trabajo en el ámbito de la música clásica, sus otros proyectos incluyen cantar en la banda sonora de la película *Saltburn* (dirigida por Emerald Fennell), colaborar con el artista multimedia Young-Jun Tak en su obra *Wohin?* y participar en la grabación para el álbum de PJ Harvey *I Inside the Old Year Dying* de 2023.

Página web: [Tim Morgan](#)

Mauro Borgioni

Barítono

Nacido en Perugia, Mauro Borgioni inició su educación musical en el Conservatorio Francesco Morlacchi. Posteriormente perfeccionará su formación en la Escuela Cívica de Milán y en la Fundación Royaumont de París, donde obtiene una beca en música barroca.

Mauro Borgioni es uno de los barítonos más solicitados en el campo del repertorio barroco. Ha colaborado con directores como Jordi Savall, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Federico Maria Sardelli o Rinaldo Alessandrini, en algunos de los teatros y salas de concierto más importantes de todo el mundo, incluyendo la Wiener Konzerthaus, Théâtre du Chatelet y Théâtre des Champs Élysées (París), Hamburgo Elbphilharmonie, Berlin Philharmonie, Teatro Reggio Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo de Palermo, Palau de la Música Catalana de Barcelona, e Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Ha aparecido también en el Centro Nacional para las Artes Escénicas de Pekín y la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

Famoso por sus interpretaciones de Monteverdi, ha encarnado a Orfeo en el Teatro Reggio de Turín, Festival Monteverdi de Cremona, Teatro Comunale de Ferrara y en la Opera Grand Avignon; el papel principal en *Il ritorno d'Ulisse in patria* en Roma y Cremona, y recientemente en una producción de Ottavio Dantone/Pier Luigi Pizzi en el Teatro Alighieri de Ravena. Ha interpretado en varias ocasiones el rol de Testo en *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. Un álbum con La Fonte Musica y Michele Pasotti incluyendo esta grabación verá la luz próximamente.

En concierto, Mauro ha cantado las *Vespro della Beata Vergine*, la *Pasión según San Juan*, la *Pasión según San Mateo* y la *Misa en si menor*, *Senna festegiante* de Vivaldi, la *Paukenmesse* y la *Misa de Nelson* de J. Haydn, las *Vesperae solennes de confessore*, el *Requiem* y la *Misa en do menor* de Mozart. Ha representado también *El Mesías*, *La Resurrección* y *Esther* de Handel.

Otros hitos de la ópera barroca en su carrera incluyen Garibaldo (*Rodelinda* de Handel) en el Teatro Kiel y Polifemo, en *Acis y Galatea* en Ferrara, bajo la dirección de Alesandro Quarta; *Orlando furioso* (Vivaldi) en el rol de Astolfo; y *Farnace* (Aquilio), ambas producciones bajo la batuta de Federico Maria Sardelli en el Teatro Comunale de Ferrara; Eneas en *Dido y Eneas* de Purcell, en el Teatro Massimo de Palermo y Teatro Alighieri de Rávena.

En el campo de la música contemporánea, ha encarnado al Viajero en *Curlew River* y a Noe en *El diluvio de Noé* de Benjamin Britten, con la Camerata Instrumental Ciudad de Prato dirigida por Jonathan Webb, y Aye en *Akhnathen* de Philip Glass con la Orquesta del Teatro Reggion de Turín, y la dirección de Dante Anzolini. Recientemente ha interpretado el rol principal (Jacob) en el estreno mundial de la ópera *The song of the ladder* de John Barber, encargo y producción de la Camerata Strumentale Città di Prato y Teatro Metastasio de Prato.

La extensa discografía de Mauro Borgioni incluye obras del período barroco, como *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* de Francesca Caccini (Glossa), *Amare e fingere* de Alessandro Stradella (Arcana), *Motetes y Sonatas* de Maurizio Cazzati (Pan Classics), así como la integral de las canciones de Samuel Barber y de Alban Berg (Brilliant Classics). Mauro publicará en breve un disco en solitario dedicado a las cantatas italianas de Handel y Tommaso Bernardo Graffi, para el sello Arcana.

En un futuro próximo, volverá a interpretar Orfeo en una producción operística de Jordi Savall y Pauline Bayle en la Ópera Grand Avignon, y con Michele Pasotti y La Fonte Musica en una gira europea que incluye el Wiener Konzerthaus, DeSingel en Amberes, Concertgebouw de Brujas, Teatro Frascini de Pavía y el Festival Oude Muziek de Utrecht. También encarnará el rol principal en la nueva producción de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Festival Claudio Monteverdi de Cremona, con escenografía de Davide Livermore.

Mauro Borgioni ha participado en festivales y temporadas de concierto en Italia, Europa, México, Canadá y Estados Unidos, y ha grabado para Alpha-Prod, Brilliant Classics, Stradivarius, K617, Glossa, fraBernardo, Ricercar y para emisoras de radio y televisión.

Página web: [Mauro Borgioni](#)

Ketevan Kemoklidze

Mezzosoprano

Nacida en Tiflis (Georgia) es una de las mezzosopranos más solicitadas del panorama lírico por sus habilidades vocales e interpretativas. Tras obtener el título de Doctora en Artes Musicales (DMA) en el Conservatorio Nacional V. Sarajishvili (Prof. G. Kariauli) y el título de Master en Relaciones Económicas Internacionales en la Universidad Técnica de Georgia, se alza con el Premio Especial del Teatro alla Scala en la competición H. G. Belvedere, que le permite ingresar en la Academia del Teatro alla Scala sin previo examen de admisión. Además, ha sido la ganadora de prestigiosos concursos internacionales, como Operalia, el Concourse International de Chant de la Ville de Toulouse, el concurso Francisco Viñas de Barcelona, la competición internacional H. G. Belvedere en Viena, la Competición Vocal Internacional E. Obraztsova en San Petersburgo, y las Competiciones Nacional y Juvenil de Músicos Georgianos.

El repertorio de Ketevan Kemoklidze incluye numerosos títulos: *Carmen*, *Aida*, *Werther*, *La favorita*, *Adriana Lecouvreur*, *Maria Stuarda*, *Norma*, *Anna Bolena*, *Don Carlo*, *La forza del destino*, *Cavalleria Rusticana*, *Edgar*, *Salomé*, *Manon*, *Rigoletto*, *El sueño de una noche de verano*, *Eugene Onegin*, *El barbero de Sevilla*, *La Cenerentola*, *El conde Ory*, *Las bodas de Fígaro*, *Linda di Chamounix*, *Romeo y Julieta*, *Fausto*, *Così fan tutte*, *Ascanio in Alba*, *El amor de las tres naranjas*, entre otros.

En el mundo de la ópera ha cantado en importantes teatros: Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlín, Teatro Regio de Parma, Arena de Verona, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Massimo de Palermo, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Semperoper de Dresde, Ópera de Montpellier, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Washington DC, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Ópera de Roma, Berliner Philharmoniker, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Oper Graz, Ópera de Malmö, Teatro Principal de Palma, Teatro Petruzzelli de Bari, Ópera de Oviedo, Ópera de Avignon, Teatro San Carlo de Nápoles, Baluarte de Pamplona, Teatro Principal de Palma, así como en las óperas de ciudades como Quebec, Los Ángeles, Marsella, Turín, Catania, Varsovia, Lausana o Montecarlo; y en los festivales de Puccini, Wiesbaden, Spoleto, Macerata, Sanxay, San Sebastián, Turín, Wexford o Autuno Tbilisi, Tsinandali.

En el mundo del cine ha interpretado el personaje de Adriana Ferrarese en la película *Io, Don Giovanni* del director Carlos Saura.