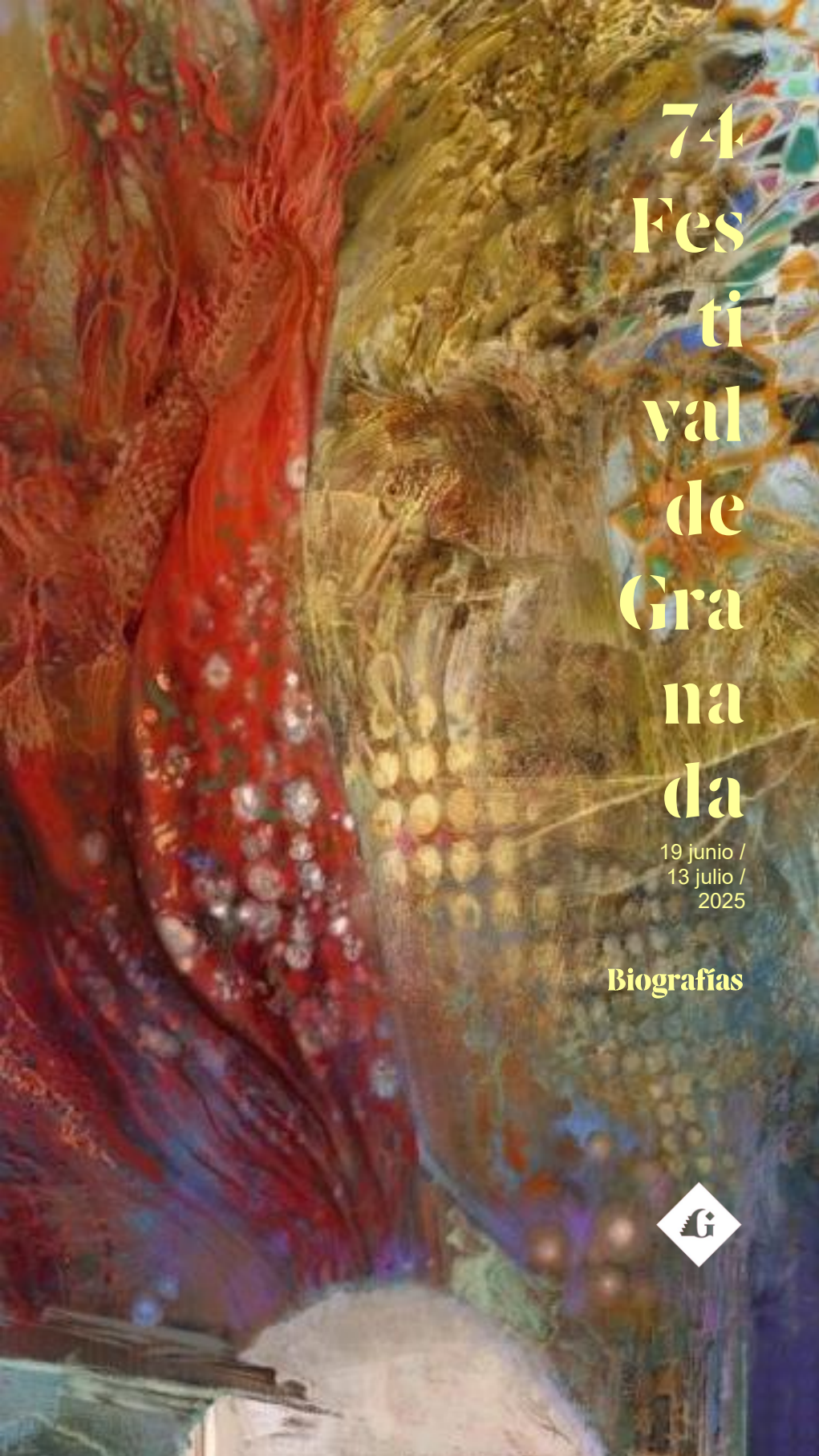




74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Timothy Brock

Director

«... el gurú de la música del cine mudo...»

Adam Green, *Vogue*, mayo de 2016

Como director, Timothy Brock se especializa en obras de concierto de comienzos del siglo XX y en representaciones de música en directo para cine mudo.

Como conservador de bandas sonoras para cine mudo, su trabajo incluye la restauración de *La nueva Babilonia* (1929) de Dmitri Shostakóvich, *Entr'acte* (1924) de Erik Satie, *El asesinato del duque de Guisa* (1924) de Camille Saint-Saëns y *Vampyr* (1930) de Wolfgang Zeller. En 1998, inició una larga relación con la familia de Charles Chaplin como su conservador de partituras, convirtiéndose en la figura de máxima autoridad sobre la obra compositiva de Chaplin. Ha realizado quince ediciones críticas de sus partituras, entre ellas *Tiempos modernos*, *Luces de la ciudad*, *La quimera de oro* y *El chico*, todas ellas publicadas por Bourne Music International.

En junio de 2023 dirigió la Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma en el estreno mundial de *El gran dictador* (1940) de Chaplin. Brock debutó en el podio del histórico escenario de las Termas de Caracalla con música nunca antes interpretada en una proyección en directo. Posteriormente, repitió en el Festival de Rávena. En junio de 2024 dirige también el musical *Lady Be Good* en el Teatro Massimo de Palermo, mientras que en julio de 2023 dirigió el musical *Carrusel* en el Teatro Comunale de Bolonia. Durante el año 2024, dirigió dos veces la Orquesta Nacional de Lyon, fue invitado de nuevo al Konzerthaus de Viena, y en julio dirigió *Fantasía* de Disney en el Caracalla de Roma.

Como compositor ha escrito más de cuarenta partituras de cine mudo, incluyendo *El maquinista de La General* y *El héroe del río* de Buster Keaton, *Nosferatu* de F. W. Murnau, *La mujer en la luna* de Fritz Lang, y recientemente ha estrenado su nueva banda sonora por encargo para *Esposas frívolas* de Erich von Stroheim en el Festival de Cine Mudo de San Francisco en mayo de 2022.

Brock continúa dando visibilidad a sus programas Entartete Musik ("Música degenerada"), que comenzó en 1990 como exdirector titular de la Orquesta de Cámara de Washington, sacando a la luz el genio olvidado de aquellos compositores que fueron reprimidos por la tiranía artística del Tercer Reich.

Timothy Brock ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Filarmónica de Radio France y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca.

Actualmente reside en Bolonia, Italia.

Página web: [Timothy Brock](#)

Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público, resaltando su imponente personalidad artística: Berlín, Fráncfort, Colonia, Viena, Hannover, Mánchester, Birmingham...

Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en do mayor*; Stravinsky, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*; Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*; Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y la reciente distinción especial Bandera de Andalucía 2015 (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

Página web: Orquesta Ciudad de Granada

Violines primeros

Peter Biely (concertino)
Atsuko Neriishi (ayuda de concertino)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Piotr Wegner

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)
Milos Radojicic (ayuda solista)
Israel de França
Edmon Levon
Wendy Waggoner

Violas

Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Josias Caetano
Maripau Navarro

Violonchelos

José Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht (solista)
Matthias Stern

Contrabajos

Günter Vogl (solista)
Xavier Astor (ayuda solista)

Banjo

Antonio Fernández*

Flauta

Juan Carlos Chornet

Clarinetes

Carlos Gil
Israel Matesanz

Trompetas

Bernabé García
Manuel Moreno

Trombón

Ángel Moreno*

Tuba

Alejandro Marco*

Saxofones

Javier Linares* (alto)
Alexis Fernández* (alto)
Alejandro Latorre* (tenor)

Timbal

Noelia Arco

Percusión

Pedro Berbel*
Lola Olmo*

Piano

Puri Cano*

* Invitados