



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Sondra Radvanovsky

Soprano

La soprano Sondra Radvanovsky es una artista reconocida a nivel mundial. La profundidad y color exquisito de su voz se combinan con sus habilidades de interpretación dramática, desde los papeles principales en *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, a Roxane en *Cyrano de Bergerac* y el papel titular en *Manon Lescaut*. Es ampliamente considerada una de las mejores sopranos de Verdi y se encuentra entre las intérpretes principales de bel canto.

La pasada temporada Radvanovsky actuó en *La forza del destino* de Verdi en la Royal Opera House en Londres, y *Turandot* en la Ópera de París y Teatro San Carlo en Nápoles. Además, actuó en la Deutsche Oper Berlin (papel principal en *Aida* y Lisa en *La dama de picas* de Chaikovski), en Toronto con la Compañía de Ópera Canadiense (personaje de Medea) y Royal Opera House de Londres para la puesta en escena de *Andrea Chénier* de David McVicar, donde cantó Maddalena junto a Jonas Kaufmann, bajo la batuta de Antonio Pappano.

Sondra Radvanovsky recibió su formación en la Ópera Metropolitana en los 90 en el Programa de Desarrollo del Joven Artista de Lindemann. Después de varias actuaciones en papeles más pequeños, captó la atención de críticos con su papel de Antonia en *Los cuentos de Hoffmann* y fue señalada como «soprano a vigilar de cerca». Desde entonces, Sondra Radvanovsky ha actuado en todos los teatros de ópera importantes del mundo, incluyendo la Royal Opera House, Teatro alla Scala, el Met, Opernhaus Zürich y muchas más y ha ofrecido conciertos alrededor del mundo, cantando con las orquestas más importantes.

Además de todo esto, Radvanovsky ha colaborado con varios sellos discográficos. Su grabación de debut, *Arias de Verdi*, fue lanzada en abril de 2010 desde el sello Delos. El álbum se convirtió rápidamente en un éxito de crítica y apareció en varias listas de mejores de la temporada, incluyendo las de NPR y *The New Yorker*. En 2011 Delos lanzó un CD de escenas de ópera de Verdi con Radvanovsky y su compañero artístico habitual Dmitri Hvorostovsky, grabado con la Filarmónica de Rusia y Constantine Orbelian. Los aspectos destacados más recientes de su discografía incluyen el lanzamiento de una nueva grabación de *Turandot* desde Warner Classics con Radvanovsky en el papel principal y el tenor Jonas Kaufmann como pretendiente de Turandot, Calaf, acompañado por la orquesta y coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia bajo la batuta de Antonio Pappano.

Radvanovsky cuenta además con algunas importantes grabaciones en DVD, como el que protagoniza junto a Plácido Domingo de *Cyrano de Bergerac* para Naxos, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Roberto Devereux* y *Medea* para la popular serie Met: Live in HD. También ha sido una entusiasta presentadora de las transmisiones Live in HD de *La fanciulla del West*, *Otello* y *Francesca da Rimini*.

Además, Radvanovsky es co-creadora y co-presentadora del podcast *Screaming Divas* en el que ella y su amiga la soprano Keri Alkema hablan sobre sus vidas y carreras operísticas con amigos y compañeros de profesión.

Página web: [Sondra Radvanovsky](#)

# Anthony Manoli

Piano

El pianista y profesor Anthony V. Manoli ha trabajado con algunas de las principales compañías de ópera por todo el mundo, incluyendo el Théâtre des Champs-Élysées, Gran Teatre del Liceu, Opera Lausanne y L'Opera du Rhin como director asistente y *coach*. Adicionalmente, el Festival Spoleto, tanto en Italia como en Estados Unidos, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera Nacional de Washington, Opera New England, Lake George Opera Festival y L'Opera Français de Nueva York lo han contratado como director y pianista/profesor. Manoli también ha trabajado como apuntador en la Ópera Nacional de Washington y el Palau de Les Arts, Valencia, España. Ha sido profesor en las escuelas de verano de la Ópera de Santa Fe, Institute for Young Dramatic Voices de Dolora Zajick, The Miami Music Summer Festival y, esta temporada, en el Festival de Ópera de Highlands en Canadá. Manoli también estuvo formando a alumnos becados del Festival de Tanglewood y ha colaborado con directores como Leonard Slatkin, Seiji Ozawa, Claudio Abbado, Robert Shaw, Sir Andrew Davis, Richard Bonyngue y Sir Colin Davis. Dame Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, José Carreras, Rockwell Blake, Edita Gruberova y Barbara Frittoli son solo algunos de los cantantes con los que ha trabajado.

El Sr. Manoli ha impartido clases magistrales en Londres, Francia para la Foundation Royaumont, Ópera de Denver, USC School of Music, Miami Summer Music Festival y el Instituto SIVAM en la Ciudad de México. Recibió su formación musical en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y en la Julliard School, donde fue miembro del profesorado. Entre sus profesores se encuentran Patricia Zander y Herbert Stessin para estudios de piano y Alberta Masiello para estudios de ópera.

El Sr. Manoli ha sido formador en el Programa Cafritz para Jóvenes Artistas de la Ópera Nacional de Washington, el Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de Los Ángeles y el Programa de Jóvenes Artistas de la Palm Beach Opera. Más recientemente, ha participado como formador en los programas de Jóvenes Artistas de la Ópera Nacional de París, L'Atelier Lyric de L'Opéra Montreal y The Santa Fe Apprentice Program. También ha trabajado en el Grupo de Jóvenes Artistas de la Canadian Opera Company y para el Programa de Jóvenes Artistas del Nuevo Teatro Nacional en Tokio, donde dirigió una serie de conciertos. Manoli ha sido profesor invitado del Hart Institute for Women Conductors de la Ópera de Dallas. Manoli fue profesor invitado de la Universidad de Montreal. Es miembro del equipo docente del Mannes College of Music de Nueva York, donde vive y tiene abierto un estudio de formación. Actúa frecuentemente en recitales con cantantes destacadas de

todo el mundo y ha aparecido en el canal A&E actuando con la mezzosoprano Dolora Zajick, además de actuaciones en televisión y por toda Asia con la soprano Youngok Shin. Otras actuaciones incluyen conciertos en Estados Unidos y en la Zurich Opernhaus con el tenor Stephen Costello, México con el tenor David Lomeli y colaboraciones frecuentes con la soprano Sondra Radvanovsky en Estados Unidos, Londres, Canadá, México, España, Francia y Argentina. En noviembre de 2022 hizo su recital de debut en el Carnegie Hall. Sus próximos conciertos incluyen recitales en Arizona de 2025 con el Sr. Costello y un concierto en Aix-en-Provence con la Srta. Radvanovsky.

Es productor asociado de grabaciones que aparecen en los sellos Telarc y Naxos y se le puede escuchar en la banda Sonora de la película de Miramax *El talento de Mr. Ripley*.