

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**

**Benefactores**



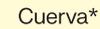
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam

Perform in Spain  
Classical Movements

**El Festival cuenta con la colaboración de**



Canal Sur  
RNE-Radio Clásica  
Mezzo

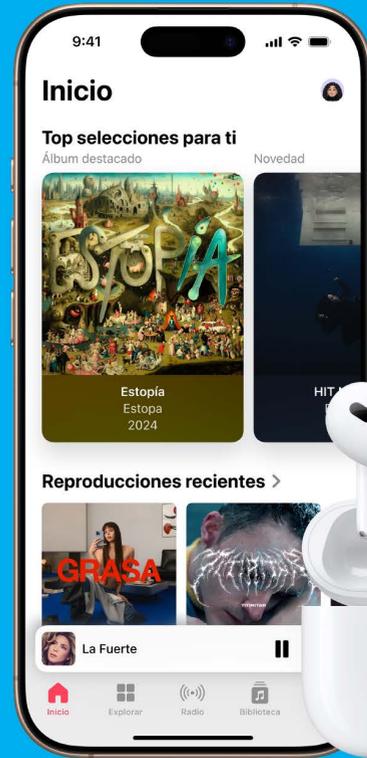
[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)



Portada: Jesús Conde

# Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Consigue 3 meses gratis\*



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



**Rossellimac.es**



**74 Festival de Granada**

Jueves 3 de julio de 2025, 21.00 h  
Iglesia del Monasterio de la Cartuja

**Capilla Santa María**

**Ana Vieira Leite** soprano

**Carlos Mena** contrateno y director



## Capilla Santa María

Manfredo Kraemer, Guadalupe del Moral violines

Alex Jellici violonchelo

Manuel Minguillón tiorba

Daniel Oyarzabal cembalo y órgano

**Ana Vieira Leite** soprano

**Carlos Mena** contratenor y director

## Escoxidas

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Cantata «Del Tirreno a le sponde»

Recitativo «Del Tirreno a le sponde»

Aria. Andante. «Care arene»

Recitativo «Misero se perdei la soave cagion de miei sospiri»

Aria «Ah, voi soli tiranni pensieri»

Cantata «E penar degg'io ancora»

Recitativo «E penar degg'io ancora»

Aria. Adagio. «Quando sarà quel dí che respirar dovrò»

Recitativo «Lascia la riva onde lontano stai»

Aria. Andante. «Che gran tormento sia l'aspettare»

**Alessandro Scarlatti:** recitativo «Dormono l'aure estive»

**Francesco Durante** (1684-1755): duetto «Dormono l'aure estive»

**Alessandro Scarlatti:** recitativo «Al fin m'ucciderete»

**Francesco Durante:** duetto «Al fin m'ucciderete»

**Alessandro Scarlatti**

Stabat Mater

Cujus animam gementem

O quam tristis

Quae moerebat et dolebat

Quis est homo qui non fleret

Quis non posset contristari

Pro peccatis suae gentis

Vidit suum dulcem natum

Pia Mater fons amoris

Sancta Mater istud agas

Fac ut ardeat cor meum

Tui nate vulnerati

Fac me vere tecum flere

Virgo virginum preclara

Fac ut portem Christi mortem

Inflammatum et accensum

Fac me cruce custodiri

Quando corpus morietur

Amen

## Escoxidas

«Cantadas Italianas escoxidas para la Exma. Sa. Duquesa de Osuna, mi señora»

Biblioteca Nacional de España, M/2245, h. de guarda

A principios del siglo XVIII, Nápoles era una de las capitales de la ópera europea. Sus compositores habían generado un estilo propio, más clasicista y depurado, que generalmente reconoce sus principios fundamentales en las aportaciones de Alessandro Scarlatti (1660-1725), pues, junto a su principal colaborador, el libretista Apostolo Zeno (1668-1750), fue este maestro napolitano quien dotó al género de algunas de sus características clave para el futuro inmediato: simplificó los argumentos para dotarlos de mayor coherencia, creó el *aria da capo* y estableció la alternancia recitativo-aria.

Pese a lo dicho y a que sus numerosas óperas se estrenaron con éxito en Roma, Florencia, Venecia y Nápoles, donde acaso se manifestó mejor el genio *scarlattiano* fue en sus casi ochocientas cantatas, destinadas a las representaciones privadas de la aristocracia romana del momento y casi siempre escritas para una o dos voces solistas, únicamente acompañadas por *basso continuo*, como una contrastada sucesión de arias y recitativos. En efecto, como forma «concentrada» de una escena de ópera, esta alta fórmula de expresión artística constituyó un espacio idóneo para que el compositor mostrara su habilidad y refinamiento, que se hacen particularmente notables en la depurada expresión del contenido del texto poético, habitualmente un monólogo de la ninfa o pastora protagonista, a través de la música.

El estilo vibrante, aunque esencialmente conservador y contrapuntístico de Scarlatti, limitaron su influencia directa en la siguiente generación de operistas napolitanos, encabezada por Leonardo Vinci (1690-1730), Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) o Niccolò Jomelli (1714-1774), por lo que no debe extrañar que incluso su extraordinario *Stabat Mater* (1724), obra de madurez para dos voces y continuo que había encargado la *Confraternità dei Cavalieri di San Luigi di Palazzo*, fuera desplazada en apenas una década por la propuesta homónima del pronto malogrado Pergolesi. Sin embargo, precisamente por excelente oficio como compositor, Scarlatti fue valorado como uno de los grandes maestros napolitanos tanto por la incipiente musicología –el historiador Charles Burney (1726-1814), por ejemplo, lo destacó como «el más grande armonista de Italia, es decir, del mundo»–, como por los músicos de la primera mitad del siglo XVIII, que estudiaron con particular interés su producción religiosa. Una clara evidencia de dicho interés fue la circulación de sus cantatas en copias privadas, como el manuscrito M/2245 que custodia la Biblioteca Nacional de Madrid, muy probablemente destinado a las veladas musicales organizadas por Francisca Bibiana Alonso Pérez de Guzmán el Bueno (†1748), Duquesa de Osuna consorte y gran aficionada a la música italiana. Otro magnífico ejemplo de la amplia aceptación de Scarlatti como referente musical para las generaciones siguientes son, sin duda, los *XII Duetti da camera* (1776) de su alumno Francesco Durante (1684-1755). Este, en el espíritu pedagógico iluminista, se encargó de transformar los recitativos de las cantatas a solo de su maestro en expresivos dúos, en los que la adición de una segunda línea vocal y una serie de interludios, aunque modifica considerablemente las obras originales, establece los que muy probablemente sean los mejores ejemplos de la técnica de parodia del Siglo de las Luces. Con este subterfugio, Durante aseguró la continuidad de al menos una parte de la producción musical de Alessandro Scarlatti, cuyo grueso, pese a ser reconocido por la literatura como ineludible para entender el fértil tránsito entre los siglos XVII y XVIII, ha sido injustamente valorado.

En el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica

Biografías



Consuelo Pérez-Colodrero