

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde



Rossellimac.es



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Consigue 3 meses gratis*

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



74 Festival de Granada

Lunes 30 de junio de 2025, 22.00 h
Patio de los Arrayanes

Sondra Radvanovsky soprano
Anthony Manoli piano

PORCEL HOTELES

Quando las palabras terminan,
la musica comienza.
Heinrich Heine

Sondra Radvanovsky soprano
Anthony Manoli piano

From Loss to Love

I (35 min)

Henry Purcell (1659-1695)

When I am laid in Earth (de *Dido and Aeneas*. 1677-89)

George Frideric Handel (1685-1759)

Piangerò la sorte mia (de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17. 1724)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Ne poi, krasavitsa, op. 4 n° 4 (1890-93)

Zdes'khorosho, op. 21 n° 7 (1900-02)

Ya Zhdu Tebya, op. 14 n° 1 (1894-96)

Richard Strauss (1864-1949)

Allerseelen, op. 10 n° 8 (1885)

Befreit, op. 39 n° 4 (1897-98)

Morgen!, op. 27 n° 4 (1894)

Heimliche Aufforderung, op. 27 n° 3 (1894)

II (27 min)

Franz Liszt (1811-1886)

Tre sonetti di Petrarca, S. 270^a / S. 270b (1842-46)

Pace non trovo

Benedetto sia 'l giorno

I vidi in terra

Jake Heggie (1961)

If I had known (2022)

Umberto Giordano (1867-1948)

La mamma morta (de *Andrea Chénier*. 1896)

Traducción de los textos proyectados en los sobretítulos:
Isabel García Adánez (alemán), Beatrice Binotti (italiano)
y Amelia Serraller Calvo (inglés y ruso)

La vida en canciones

Con este recital, titulado *From Loss to Love*, la célebre soprano norteamericana Sondra Radvanovsky nos propone un viaje muy personal, salpicado de tintes autobiográficos. No en vano la velada empieza con un guiño al repertorio barroco que ella misma interpretó en los comienzos de su trayectoria. Escucharemos así dos piezas icónicas, dos lamentos, ambos conmovedores: el de Dido, «When I am laid in Earth», en la ópera *Dido and Aeneas* de Henry Purcell; y el de Cleopatra, «Piangerò la sorte mia» en el *Giulio Cesare* de Handel.

Acompañada por su pianista habitual, Anthony Manoli, Radvanovsky recorrerá a continuación dos bloques de canciones. Por un lado, se ofrecerán tres romanzas de Serguéi Rajmáninov, un autor al que la voz de Radvanovsky se pliega como un guante, con el color oscuro y a un tiempo brillante de su instrumento. Se escucharán después cuatro canciones de Richard Strauss, otro autor al que los medios de la soprano se pliegan con suma naturalidad. La selección de lieder aquí escogidos incluye páginas tan memorables como el célebre «Morgen», que parece detener el tiempo cuando suena.

La segunda mitad de la velada se abrirá con los *Tre sonnetti di Petrarca*, de Franz Liszt. Se trata de tres canciones inspiradas en sonetos del célebre autor del siglo XIV. El compositor austrohúngaro evoca aquí sus días en Italia y la fascinación e impronta que el país latino dejó en su memoria.

En este recital, Sondra Radvanovsky ha querido también hacer un guiño a la creación contemporánea en Norteamérica, que ha florecido con gran pujanza en las últimas décadas. Uno de sus mejores representantes es el pianista y compositor Jake Heggie (Florida, 1961), autor de óperas tan aplaudidas como *Dead Man Walking* o *Moby-Dick*. «If I had known» es una pieza expresamente dedicada a Radvanovsky por el autor estadounidense. Lo cierto es que se trata de una canción de enorme calado autobiográfico pues cuenta con versos de la propia soprano, en recuerdo a su madre fallecida hace ahora dos años.

Y como broche a la velada, y en conexión precisamente con ese recuerdo a su propia pérdida familiar, escucharemos «La mamma morta» de Maddalena en *Andrea Chénier* de Giordano, una pieza que quedó inmortalizada en la memoria colectiva desde su inclusión en la banda sonora de la película *Philadelphia*, de 1993, en una célebre escena con Tom Hanks.

Natural de Illinois, durante las últimas décadas la soprano norteamericana se ha consolidado como una de las voces más destacadas de su generación. Desde su primera aparición en el escenario del Metropolitan de Nueva York, en 1995, su voz y su repertorio no han dejado de ampliarse, siendo hoy en día una intérprete de absoluta referencia para algunos de los roles más emblemáticos de todo el repertorio como *Aida*, *Norma* o *Turandot*.

De timbre afilado y singular, sumamente identificable, la voz de la soprano cuenta con un vibrato natural muy reconocible. Su instrumento es suntuoso y flexible a la vez, capaz a un tiempo de los sonidos más penetrantes y de los filados y *pianissimi* más estremecedores.

Alejandro Martínez

Biografías

