



74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Carlos Mena

Director

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea bajo la guía de R. Levitt y R. Jacobs. Ha sido artista residente en el Beaux Arts de Bruselas, en el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y director en residencia de la Orquesta Ciudad de Granada en la temporada 2019/2020.

Como solista ha trabajado con directores como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Ivor Bolton, Jesús López Cobos y Andrea Marcon, actuando en festivales y salas de renombre internacional como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall de Tokio, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Opera House de Sídney, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas Artes de México o el Teatro Colón de Buenos Aires.

En el ámbito operístico ha debutado en el Théâtre Royal de la Monnaie con *Representación del alma y del cuerpo* de Cavaleri, y ha interpretado *Radamisto* de Handel en Salzburgo, *Orfeo* en Innsbruck y Berlín, *El triunfo del tiempo y del desengaño* en el Pfingstenfestival, y *Europera 5* de J. Cage en Flandes. Ha protagonizado *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Centre con Europa Galante, *Oberon* de Britten, *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real, *Muerte en Venecia* en el Liceu de Barcelona y la *Pasión según San Juan* en el Teatro Arriaga.

Antes de especializarse como cantante, se formó como director con Manel Cabero, Pierre Cao, Laszlo Heltay y Eric Ericson. Es fundador y director del ensemble Lux Orphei, y en 2009 crea Capilla Santa María, grupo con el que interpreta repertorio desde la Edad Media (Perotin, Machaut), pasando por el Renacimiento (Victoria, Morales, Des Prez), hasta el Barroco (Handel, Caldara, Purcell, Scarlatti, Pergolesi), cosechando éxitos en España y Europa.

Ha dirigido obras de Mozart, Gluck, Haendel, Kodály, Ravel o Poulenc con orquestas como la Sinfónica de Galicia, RTVE, OSPA, Ciudad de Córdoba, La Cetra Basel, entre otras. Actualmente es director artístico de los Coros de la Orquesta Sinfónica de Galicia, profesor de canto histórico en la SCB y miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes.