



74 Fes ti val de Gra na da

Sábado 28 de junio de 2025, 22.30 h
Teatro del Generalife

**Centro Coreografico Nazionale /
Aterballetto**

Con la colaboración
institucional de



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deportes
Patrimonio de la Antiquidad y Generalife

PLANIFICACIÓN FINANCIERA FAMILIAR

Lo hacemos por tus 45 minutos diarios de braza

Conoce la planificación que
cuida de tu salud financiera
en cada momento de tu vida

Descúbrelo en nuestra oficina

 **renta4banco**

Calle Acera del Darro 35, 18005 Granada | 958 215 100 | granada@renta4.es

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

Don Juan

Coreografía: **Johan Inger**

Composición musical original: **Marc Álvarez** (orquestración y grabación de Manuel Busto y la Orquesta de Extremadura)

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer (aapee) con estudiodeDos

Diseño de vestuario: Bregje van Balen

Diseño de iluminación: Fabiana Piccioli

Escenografía y director de escena: Carlo Cerri

Asistente del coreógrafo: Yvan Dubreuil

Estrenado el 9 de octubre de 2020 en el Teatro Comunale de Ferrara

Duración: 1 hora y 30 minutos sin descanso

Gerente y director artístico: Gigi Cristoforetti

Directora de la compañía: Sveva Berti

Maestros de ballet: Giuseppe Calanni, Macha Daudel

ELENCO

Don Juan	Leonardo Farina
Madre	Federica Lamonaca
Leo	Albert Carol Perdiguier
Elvira	Estelle Bovay
Masetto	Clément Haenen
Zerlina	Sara De Greef
Tisbea	Arianna Ganassi
Don Ottavio	Matteo Fiorani
Donna Anna	Ivana Mastroviti
Ines	Arianna Kob
Cuerpo de baile:	Ana Patricia Alves Tavares, Elias Boersma, Emiliana Campo, Matteo Fogli, Giovanni Leone, Nolan Millioud

Producción: Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Coproducción: Ravenna Festival, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia /
Festival Aperto, Fondazione Teatro Regio di Parma,
Associazione Sferisterio Macerata, Festspielhaus St. Poelten,
Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio di Prato,
Centro Teatrale Bresciano, Fondazione Cariverona – Circuito VivoTeatro
(Teatro Ristori di Verona, Teatro Comunale di Belluno,
Teatro Salieri di Legnago, Teatro Comunale di Vicenza,
Teatro delle Muse di Ancona)

Las máscaras de los bailarines han sido realizadas a mano por
Bam!Bam! Teatro Roberto Maria Macchi (Verona, Italia)

Danza&Danza Award “Best Production” 2020

La presentación de *Don Juan* en Granada cuenta con la colaboración de:



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Biografías



Don Juan busca a su madre

Con sede en la ciudad italiana de Reggio-Emilia, situada entre las más conocidas Bolonia y Parma, Aterballetto fue fundado en 1977, y de 1979 a 1997 fue dirigido por el bailarín y coreógrafo formado en La Scala de Milán, Amedeo Amodio, quien la llevó al estatus internacional que continuó su sucesor Mauro Bigonzetti, de 1997 a 2007, como director y hasta 2012 como coreógrafo.

Con la misma línea que su antecesor, las premisas de Bigonzetti incluían que los bailarines de esta compañía debían poder interpretar cualquier estilo de música y técnica de ballet. El camino coreográfico iniciado por Aterballetto se calificó de experimental y la crítica lo recibió como el primer ejemplo de danza contemporánea italiana.

Durante la regencia de Mauro Bigonzetti, en 2003 la compañía pasó a convertirse en la Fondazione Nazionale della Danza y, desde 2022, es Centro Coreográfico Nacional, el único en Italia, recibiendo fondos de la ciudad, la región, Emilia-Romagna, y el ministerio de cultura.

En la actualidad, Aterballetto tiene al frente a Gigi Cristoforetti, responsable de la fundación y de la parte artística, secundado por la exbailarina Sveba Berti como directora de la compañía. Desde 2004, tienen su sede en la que fuera una de las naves de la histórica fábrica de motores Lombardini y conserva el nombre que le liga con su pasado, Fonderia (fundición).

El título que ofrecen en esta edición del Festival es *Don Juan*, sobre el famoso personaje de la literatura occidental que ha evolucionado a lo largo de diferentes épocas y obras. Desde su origen en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, en el siglo XVII, hasta su culminación en el romanticismo decimonónico con *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

Su creador es el coreógrafo sueco afincado en Sevilla, Johan Inger, famoso en las últimas décadas por ser el autor de la premiada versión en ballet de *Carmen* (Premio Benois de la Danse 2016), encargo del que fuera director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, y que ha girado por medio mundo desde su estreno. El coreógrafo ha vuelto a recoger el mito de un personaje de su ciudad (tiene en Sevilla, además, al Tenorio muy presente, con su estatua en la Plaza de los Refinadores) y da la sensación de que su *Don Juan* es el ballet que ha creado como contrapeso masculino de su aclamada *Carmen*.

Con música compuesta por Marc Álvarez, premiado en 2022 con el Bessie Award de Nueva York por *Carmen*, Johan Inger narra la historia del célebre conquistador tras haberse empapado de veinticinco textos sobre el mito. Junto a su colaborador en dramaturgia, Gregor Acuña-Pohl, se han adentrado por las obras de los anteriormente citados autores, pasando por Molière, Bertold Brecht y Suzanne Lilar, convirtiendo a la danza en un espejo de aumento para mostrar el mundo interior de los protagonistas. Según Inger, Don Juan busca a su madre en cada una de las mujeres que persigue, razonando de esta forma freudiana el comportamiento del casanova.

En el elenco creativo de *Don Juan*, además de los citados, figura también el diseñador alemán afincado en Madrid Curt Allen Wilmer, autor de la minimalista escenografía atemporal; la exbailarina del Nederlands Dans Theater –donde también bailó el coreógrafo– y ahora reputada vestuarista, Bregje van Balen, y la italiana Fabiana Piccioli, cada vez más requerida por las grandes compañías de danza, como el English National Ballet o el Teatro alla Scala, por su arte en la iluminación.

Cristina Marinero

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



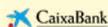
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



Premium
Partner