

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



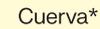
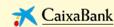
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde



Rossellimac.es



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



iPhone

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



74 Festival de Granada

Viernes 27 de junio de 2025, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Budapest Festival Orchestra
Gerhild Romberger mezzosoprano
Iván Fischer director



22 años
con el
**Festival de
Granada**

19 de junio | 13 de julio 2025



Budapest Festival Orchestra
Gerhild Romberger mezzosoprano
Iván Fischer director

Gustav Mahler (1860-1911)

I

Kindertotenlieder

(Canciones sobre la muerte de los niños. 25 min. Textos: Friedrich Rückert*)

- Nun will die Sonn' so hell aufgehn (1901)
- Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen (1904)
- Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein (1901)
- Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen! (1901)
- In diesem Wetter, in diesem Braus (1904)

II

Sinfonía nº 5 en do sostenido menor

(1901-02, rev. 1904-11. 75 min)

- I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt
- II. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
- III. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell
- IV. Adagietto. Sehr langsam
- V. Rondo – Finale. Allegro – Allegro giocoso. Frisch

 Budapest
Festival Orchestra

* Traducción de los poemas proyectada en los sobretítulos: Luis Gago

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y
grabado para su emisión en diferido por Mezzo

Engañosa aceptación

He aquí un programa en el que se establecen las principales coordenadas del arte mahleriano, tantas veces sumido en la emoción de los sentimientos más hondos expresados en sonos de una honda repercusión humana. Fue Federico Sopena, siempre fervoroso mahleriano, quien dijo, muy literariamente, aquello de que el músico bohemio había metido sus manos en la fuente de las aguas cristalinas del *lied* schubertiano o schumaniano, o incluso brahmsiano, y las había traído manchadas de sangre. Hay, es cierto, en estas canciones un mundo de sufrimientos, de crueles ironías, de tragedia; pese a que ésta venga traspasada por un sentimiento de pretendida serenidad, de aceptación incluso.

El ciclo *Kindertotenlieder* se estrenó en Viena el 29 de enero de 1905 por el barítono Friedrich Weidemann y miembros de la Filarmónica en el curso de un concierto organizado por Schoenberg y Zemlinsky. La primera canción, *Nun will die Sonn' so hell aufgehn*, emplea un tema ondulante y largo, contrastado en el sexto verso por una dramática derivación. El *glockenspiel* emerge en la última estrofa con el contrapunto de fagot y corno inglés, resaltando, en palabras de La Grange, «el tono de dolor lancinante pero contenido». El mismo curso de lentitud dolorosa sigue *Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen*, que trabaja sobre un motivo de cinco notas enunciado por los violonchelos, que Goldet conecta con el de la mirada de *Tristán* y que es desarrollado por la voz pronto, en la palabra *schicke* (segunda estrofa), encaramada a un luminoso fa agudo.

Un austero contrapunto a dos voces del corno inglés y el fagot, con *pizzicati* de los chelos, se instala al comienzo de esa especie de plegaria que es *Wenn dein Mütterlein*. En realidad, si bien se mira, excepto el último, estos lieder funcionan como singulares y poéticas marchas fúnebres. Goldet alaba la magnífica técnica de fusión tímbrica puesta en práctica por Mahler en el siguiente lied, *Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen*, en el que prevalece un intervalo de sexta. La tónica, sin embargo, la establece el maravilloso y *cantabile* motivo inicial expuesto cálidamente por la cuerda. En contraposición, el último lied, *In diesem Wetter*, posee una movilidad muy acusada. Se abre con un *Allegro* nervioso envuelto en una furiosa orquestación en la que todo rechina. Se levantan auténticas chispas en este retrato de una tempestad desaforada.

Pocas obras tan adecuadas para culminar este concierto mahleriano como la *Quinta sinfonía* en la que el compositor, subrayaba Pérez de Arteaga, se sintió más heredero de Beethoven que nunca. El do sostenido menor del inicio va variando y viajando a otras tonalidades a medida que la obra avanza. El primer movimiento tiene una relativa forma de sonata. El segundo contrasta dos secciones contrapuestas, una tempestuosa y otra serena. En el *Scherzo* se abre un tempo de vals con la trompa como instrumento obligado. Sopena hablaba de «melodía abrazadera» al referirse al célebre *Adagietto*. «Uno de los más conspicuos cantos de amor ideados por el músico». Y eso que puede rozar, dependiendo de la interpretación, lo cursi. El *Finale* se ha definido en ocasiones como «singular diablura contrapuntística».

Silbermann resumía así, muy brevemente, la obra: «De la tristeza que acompaña a la desesperanza de un cortejo fúnebre (primer movimiento) somos llevados con la mayor vehemencia (segundo) a una lucha exigente y (tercero) a una energía dominante. Un instante de tranquila meditación interrumpe (cuarto) las impetuosas energías para unirse (quinto) en una apoteosis de alegría de vivir conquistada».

Arturo Reverter

Textos y
Biografías

