



74 Fes ti val de Gra na da

Sábado 21 de junio de 2025, 22.30 h
Teatro del Generalife

Bajo la Presidencia de
S.A.R. Princesse de Hanovre

Les Ballets de Monte-Carlo
Jean-Christophe Maillot

Patrocinador

HAMMAM
AL ANDALUS

HAMMAM

AL ÁNDALUS

EL BIENSENTIR QUE VIBRA EN TI



C/ Santa Ana, 16
Junto a Plaza Nueva, bajo la Alhambra

958 91 31 25
hammamandalus.com

Granada
Córdoba
Madrid | Plaza Mayor
Madrid | Salesas
Madrid | Puerta de Hierro
Málaga
Palma

Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

Les Ballets de Monte-Carlo **Jean-Christophe Maillot**

Romeo y Julieta

Ballet en tres actos basado en la obra de William Shakespeare

Coreografía: **Jean-Christophe Maillot**

Música: **Serguéi Prokófiev**

Escenografía: Ernest Pignon-Ernest

Vestuario: Jérôme Kaplan

Iluminación: Dominique Drillot

Primera representación: 23 de diciembre de 1996,
en la Sala Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Acto I: 52 minutos

Descanso

Acto II: 23 minutos

Acto III: 35 minutos

ELENCO

Julieta	Katrin Schrader
Romeo	Jérôme Tisserand
Fray Lorenzo	Jaat Benoot
Los dos acólitos	Cristian Oliveri y Christian Tworzyanski
Lady Capuleto	Marianna Barabas
La nodriza	Gaëlle Riou
Teobaldo	Simone Tribuna
Mercucho	Michaël Grünecker
Benvolio	Lukas Simonetto
Paris	Lennart Radtke
Rosalinda	Candela Ebbesen
Los Montesco	Ashley Krauhaus - Kathryn McDonald - Anissa Bruley Ekaterina Mamrenko - Emma Knowlson Alexandre Joaquim - Kizuki Matsuyama - Kozam Radouant - Roger Neves
Los Capuleto	Lucía Alfaro Córcoles - Elena Marzano - Sooyeon Yi - Emilee Blake Artjom Maksakov - Alejandro Moya Vaquero - Riccardo Mambelli - Ige Cornelis

Partenaire Officiel

PRINCIPAUTÉ
DE  **MONACO**



Biografías



Sinopsis

ACTO I

Escena 1 – La Calle

Fray Lorenzo y sus acólitos / El clan de los Montesco: Romeo, Benvolio / Entrada de Teobaldo, Rosalinda y los Capuleto / La Pelea / Fray Lorenzo y sus acólitos.

Fray Lorenzo, extraño y torturado personaje, es de principio a fin el hilo conductor de la obra. Él aporta el tercer vértice de un triángulo, desgarrado entre el bien y el mal, empujado entre la casualidad y la necesidad, entre el querer y el poder. Manipulador manipulado, es el actor principal de la tragedia, quien origina el drama cuando cree entregar la llave de la felicidad. Aparece desde el primer acto, para demostrar que los conflictos entre Romeo y Julieta, tanto su encuentro como su amor y sus muertes, se deben al azar... Él origina la tragedia y genera la disputa entre Mercucho, Benvolio y Teobaldo.

Escena 2 – La habitación de Julieta

La nodriza / Entrada de Julieta / Entrada de la señora Capuleto.

Mientras Julieta se divierte en su habitación con su nodriza, la madre de la joven –símbolo de la autoridad paterna– entra para comunicarle que el conde Paris ha pedido su mano.

Escena 3 – Preparativos para el baile

La señora Capuleto y Teobaldo/ Entrada de los huéspedes y el conde Paris / Romeo, Mercucho y Benvolio van al baile / Entrada de Rosalinda.

En el interior del palacio de los Capuleto, se prepara el baile. Mercucho y Benvolio deciden entrar enmascarados y convencen a Romeo para que los acompañe.

Escena 4 – El Baile

Danza de parejas / Pas de six: Julieta y Paris, Romeo y Rosalinda, la señora Capuleto y Teobaldo / Variación de Julieta / Variación de Mercucho / Julieta encuentra a Romeo / Teobaldo reconoce a Romeo: salida de los invitados.

El baile está en su mejor momento en el palacio de los Capuleto. Romeo trata de impresionar a la bella Rosalinda, que se le escapa. Julieta repara en el joven y la atracción es inmediata, pero Teobaldo reconoce al intruso e interrumpe este primer y decisivo encuentro.

Escena 5 – El balcón

En el balcón de su aposento, Julieta piensa en la velada. Romeo, a quien sus amigos buscan por todas partes, aparece en el jardín de Julieta para declararle su amor.

ACTO II

Escena 6 - La calle

Fray Lorenzo / Mercucho, Benvolio y sus amigos /
Entrada de Romeo / Las marionetas / El mensaje.

Romeo se reúne con Mercucho y Benvolio en medio de las festividades, con el baile, las máscaras y las marionetas en la calle. La nodriza le entrega una carta de Fray Lorenzo de parte de Julieta, arreglando el encuentro en casa de Fray Lorenzo, para que éste pueda bendecir su matrimonio.

Escena 7 - La celda de Fray Lorenzo / La boda

Fray Lorenzo, que desea por este acto reconciliar las dos familias enemigas, ha aceptado casar a Romeo y Julieta. La boda se lleva a cabo bajo el anillo de Moebius, símbolo de lazo indestructible, infinitud y eterno retorno, pues este amor no tendrá fin aun en la muerte.

Escena 8 - La calle

Teobaldo y sus amigos / Encuentro de Mercucho y Teobaldo /
Muerte de Mercucho / Muerte de Teobaldo.

Teobaldo busca querellarse con Mercucho y Benvolio y Romeo trata de calmar las cosas, pero Teobaldo termina matando a Mercucho. Romeo, pacífico pero hombre de honor, debe vengar la muerte de su amigo. Romeo reta al enemigo de los Montesco a un duelo y le asesta un golpe mortal.

ACTO III

Escena 9 - La habitación de Julieta

Fray Lorenzo y sus dos acólitos / Julieta y Romeo / Entrada de la nodriza / La señora Capuleto, Paris, Julieta y la nodriza /
Julieta sola / Julieta, Fray Lorenzo y sus acólitos.

Antes de fugarse a Mantua, Romeo se despidió de Julieta. La separación es dolorosa. Julieta no puede soportarlo y menos el pensamiento angustioso de casarse con Paris como fue anunciado por la señora Capuleto, quien acaba de entrar a su habitación con el pretendiente. Indignada y fuera de sí, Julieta pide consejo a Fray Lorenzo.

Escena 10 - La habitación de Julieta / La tumba

Julieta, Fray Lorenzo y sus dos acólitos /
La nodriza, la señora Capuleto, Romeo y Fray Lorenzo.

La estratagema propuesta por Fray Lorenzo consiste en hacer parecer muerta a Julieta, lo que le permitirá escaparse después del entierro y reunirse con Romeo, a quien Fray Lorenzo se encargará de prevenir. Éste no pudo darle finalmente el mensaje a Romeo quien loco por la pena se mata. Julieta se despierta en medio del drama, se da cuenta de lo sucedido y decide reunirse con Romeo en el amor eterno.

Danza neoclásica para la más famosa tragedia de Shakespeare

Cuando ya sobrepasa las tres décadas al frente de la compañía monegasca, Jean-Christophe Maillot es en uno de los directores de danza más veteranos de Europa y prácticamente del mundo. Granada ha sido testigo de sus avances, ya que Maillot y los Ballets de Monte-Carlo se han convertido en buenos amigos de su Festival Internacional de Música y Danza, con varias visitas al Teatro del Generalife, entre ellas para la histórica 69ª edición, en julio de 2020, desarrollada con éxito en plena pandemia.

Arropado siempre por su benefactora, la Princesa Carolina, desde su llegada al frente de la institución en 1993, el director francés ha ido modelando a los Ballets de Monte-Carlo hacia una personalidad propia con sus coreografías neoclásicas-modernas para ofrecer, sobre todo, y lo que más fama le ha otorgado, los grandes títulos del repertorio de la danza académica a través de su prisma creativo.

Para ello, cuenta con cincuenta y un bailarines –entre ellos tres españoles, Lucía Alfaro Córcoles, Álvaro Prieto y Alejandro Moya Vaquero–, elenco cada vez más internacional, si bien priman también los educados en la Académie Princesse Grace, la famosa escuela de ballet del principado, nombrada en honor a Gracia de Mónaco.

El título que ofrecen este año los Ballets de Monte-Carlo, *Romeo y Julieta*, es ya un clásico de finales del siglo XX. Se trata del gran éxito de Jean-Christophe Maillot desde que lo realizara para la compañía en sus primeras temporadas como responsable máximo. Creado sobre la espectacular, emocionante, vibrante e inolvidable partitura de Serguéi Prokófiev, este ballet sobrepasa ya las 260 actuaciones por todo el mundo y está incluido, desde su estreno en 1996, en el repertorio de otras siete compañías. Su visita al Festival con este emblemático ballet llega cuando están en los prolegómenos de celebrar el 30º aniversario de su estreno en 2026.

Con su personal estilo neoclásico-moderno, musicalidad en el movimiento y minimalismo absoluto en escenografía y vestuario, Maillot apunta el foco del drama de Shakespeare hacia el Hermano Laurent, a quien acude Julieta buscando consejo por su amor prohibido hacia Romeo. El coreógrafo subraya que el fraile quiso hacer el bien con sus acciones, pero acaba provocando el mal.

Se distancia con este punto de vista, por tanto, de las rivalidades familiares tan encarnecidas como núcleo de la tragedia. Porque Maillot no interpreta la historia como un conflicto social o una lucha centrada en un código de honor, sino como un drama fortuito que causa la muerte de los jóvenes, más preocupados por sus sentimientos de amor adolescente, que por los del odio.

En la puesta en escena utiliza una fórmula cercana a lo cinematográfico, con *flash-backs* del Hermano Laurent, movimientos a cámara lenta y dibujando su coreografía en diagonales, sin que los bailarines bailen frente al público, al igual que los actores en una película no miran a los espectadores de la sala a través de la pantalla.

Maillot utiliza todo el despliegue técnico y dramático de la danza clásica trufado de su personal simbiosis con movimientos contemporáneos. Sus bailarines están vestidos con exquisita elegancia por Jérôme Kaplan, quien comenzó a diseñar para ballet en la época de este *Romeo y Julieta*; el espacio escénico es obra de su estrecho colaborador Ernest Pignon-Ernest, diseñador de la inmensa mayoría de sus creaciones, como lo es desde hace años el responsable de la genial iluminación, el también escenógrafo Dominique Drillot.

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactores



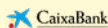
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



Premium
Partner