



74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025



Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

Romeo y Julieta

Ballet en tres actos basado en la obra de William Shakespeare

Coreografía: **Jean-Christophe Maillot**

Música: **Serguéi Prokófiev**

Escenografía: Ernest Pignon-Ernest

Vestuario: Jérôme Kaplan

Iluminación: Dominique Drillot

Primera representación: 23 de diciembre de 1996, en la Sala Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

ELENCO

Julieta	Katrin Schrader
Romeo	Jérôme Tisserand
Fray Lorenzo	Jaak Benoot
Los dos acólitos	Cristian Oliveri y Christian Tworzyanski
Lady Capuleto	Marianna Barabas
La nodriza	Gaëlle Riou
Teobaldo	Simone Tribuna
Mercucho	Michaël Grünecker
Benvolio	Lukas Simonetto
Paris	Lennart Radtke
Rosalinda	Candela Ebbesen
Los Montesco	Ashley Krauhaus, Kathryn McDonald, Anissa Bruley Ekaterina Mamrenko, Emma Knowlson Alexandre Joaquim, Kizuki Matsuyama, Kozam Radouant, Roger Neves
Los Capuleto	Lucía Alfaro Córcoles, Elena Marzano, Sooyeon Yi, Emilee Blake, Artjom Maksakov, Alejandro Moya Vaquero, Riccardo Mambelli - Ige Cornelis

Les Ballets de Monte-Carlo

El arraigo de la danza en Mónaco: Les Ballets Russes

El año 1909 supone el inicio de una fuerte implantación del arte coreográfico en Mónaco. Serguéi Diáguilev presenta por primera vez en París sus Ballets Russes y se establece en Monte-Carlo, que se convierte en su taller creativo durante dos décadas. Desde el Principado, Diáguilev lleva a cabo una profunda reforma de la danza de su época en todas sus formas. Tras su muerte en 1929, la compañía se disuelve y, aunque existen varios intentos de hacerla renacer bajo diferentes denominaciones, su desaparición definitiva se produce en 1951.

El nacimiento de la actual Compañía de los Ballets de Monte-Carlo

En 1985, la compañía de los Ballets de Monte-Carlo ve la luz gracias a la voluntad de Su Alteza Real la Princesa de Hannover, en su deseo de formar parte de la tradición de la danza en Mónaco. La nueva compañía estaría dirigida por Ghislaine Thesmar y Pierre Lacotte, y posteriormente por Yves Esquerre.

El apogeo de la Compañía

En 1993, Su Alteza Real la Princesa de Hannover nombra director de los Ballets de Monte-Carlo a Jean-Christophe Maillot, quien había sido alumno aventajado de Rosella Hightower y de John Neumeier, y coreógrafo-director del Centro Coreográfico Nacional de Tours. Bajo su dirección, la compañía experimenta un giro decisivo. Maillot crea para Los Ballets de Monte-Carlo más de 30 coreografías, muchas de las cuales han entrado a formar parte del repertorio de grandes compañías internacionales. Los Ballets de Monte-Carlo son desde entonces muy solicitados en todo el mundo, gracias a coreografías emblemáticas de Maillot como *Vers un paysage* (1995), *Romeo y Julieta* (1996), *La Cenicienta* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Fausto* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013), *La fierecilla domada* (2017), *Abstract/Life* (2018), *Core meu* (2019), *Coppél-i.A.* (2019)...

Asimismo, Jean-Christophe Maillot ha enriquecido el repertorio de los Ballets invitando a los más importantes coreógrafos de nuestra época, pero permitiendo al mismo tiempo a los jóvenes creadores trabajar con el instrumento excepcional que componen los 50 bailarines de los Ballets de Monte-Carlo. Entre estos coreógrafos invitados cabe destacar a Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Alonzo King, Emio Greco, Chris Haring, Marco Goecke, Lucinda Childs, William Forsythe, Jiri Kylian, Karole Armitage, Maurice Béjart o incluso Marie Chouinard.

En 2000, Jean-Christophe Maillot funda con Stephane Martin el Monaco Dance Forum, un escaparate internacional de la danza que presenta una profusión ecléctica de espectáculos, exposiciones, talleres y conferencias. La Compañía participa habitualmente en este festival, así como en la Academia Princesa Gracia.

El futuro de los Ballets de Monte-Carlo

En 2011, bajo la presidencia de Su Alteza Real la Princesa de Hannover, nace una nueva estructura dirigida por Jean-Christophe Maillot y que reúne estas tres instituciones: los Ballets de Monte-Carlo concentran en la actualidad la excelencia de una compañía internacional, las ventajas y atractivos de un festival multiforme y el potencial de una escuela de alto nivel. Creación, formación y difusión se reúnen en la actualidad en Mónaco y para ponerse al servicio del arte coreográfico de una forma inédita en el mundo de la danza.

Página web: [Les Ballets de Monte-Carlo](#)

Jean-Christophe Maillot

Director

Jean-Christophe Maillot comienza muy pronto sus estudios de danza y piano en el Conservatorio de Tours, y posteriormente ingresa en la Escuela Superior de Danza de Cannes Rosella Hightower. Tras ganar el Premio de Lausanne en 1977, es seleccionado por John Neumeier para el Ballet de Hamburgo, donde durante cinco años será bailarín solista, interpretando roles principales. Un accidente puso fin de forma brutal a su carrera de bailarín. En 1983, Jean-Christophe Maillot es nombrado coreógrafo y director del Ballet del Gran Teatro de Tours, que se convertiría en Centro Coreográfico Internacional. Jean Christoph Maillot creó para esta compañía casi una veintena de ballets y fundó en 1985 el Festival de danza Le Choréographique.

En 1993 es nombrado director coreográfico de los Ballets de Monte-Carlo por su Alteza Real la Princesa de Hannover. Su llegada a la dirección de los Ballets supuso un nuevo impulso para esta compañía de 50 bailarines, en la que se reconoce 30 años después el nivel de madurez y excelencia alcanzado. Crea para la compañía cerca de 45 ballets, algunos de los cuales –*Vers un pays sage* (1995), *Romeo y Julieta* (1996), *La Cenicienta* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altro Canto* (2006), *Fausto* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette Compagnie* (2013), *Core meu* (2019), *Coppél-i.A.* (2019)...– han contribuido a forjar la reputación de los Ballets de Monte-Carlo en el mundo entero. Muchas de estas obras forman ya parte del repertorio de grandes compañías internacionales, como los Grands Ballets Canadiens, el Ballet Real Sueco, Ballet Nacional de Corea, Stuttgart Ballet, Ballet Real de Dinamarca, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Pacific Northwest Ballet, American Ballet Theatre o el Béjart Ballet Lausanne. En 2014 Maillot creó *La fierecilla domada* para el Ballet del Teatro Boshoi.

Muy sensibilizado con el trabajo de otros artistas, Jean-Christophe Maillot invita de forma regular a coreógrafos de estilos diferentes a crear para la Compañía. Como señal de su espíritu abierto, funda en 2000 el Monaco Dance Forum, escaparate internacional de la danza que presenta una profusión ecléctica de espectáculos, exposiciones, talleres y conferencias. Desde 2011, este festival de danza multiforme constituye, junto con la Compañía de los Ballets de Monte-Carlo, y la Academia Princesa Gracia, la nueva estructura: Les Ballets de Monte-Carlo, bajo la presidencia de Su Alteza Real la Princesa de Hannover y dirigida por Jean-Christophe Maillot.

Coreógrafo-Director

Jean-Christophe Maillot

Artistas coreógrafas

Portia Soleil Adams, Lucía Alfaro Córcoles, Victoria Ananyan, Marianna Barabás, Lou Beyne, Anna Blackwell, Emilee Blake, Anissa Bruley, Candela Ebbesen, Juliette Klein, Emma Knowlson, Mimoza Koike, Ashley Krauhais, Isabelle Maia, Ekaterina Mamrenko, Elena Marzano, Kathryn McDonald, Ekaterina Petina, Gaëlle Riou, Katrin Schrader, Laura Tisserand, Alessandra Tognoloni, Lydia Wellington, Soo Yeon Yi

Artistas coreógrafos

Jaeyong An, Jaat Benoot, Luca Bergamaschi, Ige Cornelis, Daniele Delvecchio, Michele Esposito, Michaël Grünecker, Koen Havenith, Robert Hyland, Alexandre Joaquim, Artjom Maksakov, Riccardo Mambelli, Kizuki Matsuyama, Zino Merckx, Alejandro Moya Vaquero, Roger Neves, Cristian Oliveri, Álvaro Prieto, Kozam Radouant, Lennart Radtke, Francesco Resch, Alessio Scognamiglio, Lukas Simonetto, Jérôme Tisserand, Simone Tribuna, Christian Tworzyanski, Matěj Urban

Equipo artístico

Maestra de Ballet Principal: Bernice Coppieters
Maestros de Ballet: Asier Uriagereka - Gaëtan Morlotti
Responsable de artistas coreógrafos: Patrick Vereecken
Responsable musical: James Kennedy
Pianistas: Imelda Hamilton Cartwright - Patricia Krawczynska

Administración - Dirección

Administrador general: Jean-Marc Genestie
Directora financiera: Carole Laugier
Responsable programación compañías invitadas: Josu Zabala

Administración

Secretaria del Coreógrafo-Director: Francesca Dolci
Secretaria de producción: Maryam Ghorbanifar
Asistente logística y administrativa: Arielle Natcheyan
Jefe de contabilidad: Maurice Gozzellino
Contables: Fatima Boubguira, Corinne Bettelli
Responsable de la Boutique: Chris Roelandt
Asistente administrativa / Recepción: Florence Roy
Mantenimiento del edificio: Raphaël Mascarin
Jefe de cocina: Valentin Samzun
Ayudantes de cocina: Diogo Lopes de Sousa, Guy Cavarero

Equipo médico

Responsable del equipo médico y osteopatía: Dr. Peter Lewton-Brain
Mantenimiento físico: Ying Hong Deng
Fisioterapeuta: Clémence Tourneur
Personal externo - IM2S: Dr. Jean-Christophe Roubaud, médico deportivo, y Pierre Ballerio, osteópata

Giras

Responsable de difusión: Didier Lambelet
Administración de las giras: Muriel Loncle
Responsable de relaciones externas, patrocinio: Beatriz Uhalte

Comunicación

Responsable del plan de medios: Fabiana Trezeguet
Responsable de relaciones públicas, socios y protocolo: Patrick Wante
Responsable de relaciones con la prensa: Jessica Pinal
Responsable de relaciones públicas, jóvenes: Ljiljana Lambelet
Fotógrafa: Alice Blangero
Responsable de grafismo y publicaciones: Geoffroy Staquet

Equipo educativo

Responsable de acciones pedagógicas: Dominique Dreyfus
Coreógrafo de acciones pedagógicas: Anjara Ballesteros

Técnicos

Regidor general: Annabelle Favier Salmon
Regidor de luces, responsable técnico en giras: Samuel Thery
Técnicos de luces: Jean Philippe Geyer, Pascal Felmann
Responsable video/multimedia: Gregory Sebbane
Jefe de escenario: Cyril Vaisse
Regidor de maquinaria: Gregory Sottimano
Accesorios: Julien Rebours
Encargada de producción: Peggy Semeria
Jefe de vestuario: Thomas Guillaume
Jefa de taller: Marianne Le Breton
Vestuario: Félicia Cogh
Responsable vestuario: Alain Pierimarchi
Vestuarista: Carole Morelli

ACADÉMIE PRINCESSE GRACE

Director artístico: Luca Masala

Equipo pedagógico: Lisa Jones, Carsten Jung, Olivier Lucea, Gioia Masala, Thierry Sette, Roland Vogel

Maestro de Ballet a cargo del repertorio de Jean-Christophe Maillot en la Academia: Georges Oliveira

Pianista acompañante y responsable musical: Massimiliano Greco

Pianistas acompañantes: Jahye Euh - Antonio Puntillo

Administración y gestión escolar

Secretaría artística: Céline Mollica

Secretaría administrativa: Marianne Humbert

Responsable pedagógica y profesora de francés: Valérie Progetti

Supervisión: Ilenia SCARELLA

Maestras del internado y responsables de cocina: Giulia Pratico, Elisa

Palombella, Ionela Amucilenitei

Guardián y mantenimiento: Florent Bataille

Mantenimiento físico

Preparador físico: Diego Goncalves

Osteopatía: Dr. Peter Lewton-Brain

Personal externo – Médico deportivo: Dr. Philippe Afriat