



74 Fes ti val de Gra na da

Miércoles 25 de junio de 2025, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Ballet Flamenco de Andalucía
Accademia del Piacere

Entidad Protectora

 **Fundación
Unicaja**

Nos une un #Futuroilusionante

Cultura



Nos une
la *cultura*

fundacionunicaja.com



Fundación
Unicaja

Ballet Flamenco de Andalucía **Accademia del Piacere**

Patricia Guerrero dirección artística y coreografía BFA

Fahmi Alghai dirección musical, composiciones y arreglos

Origen

La semilla de los tiempos

Dirección de escena: **Juan Dolores Caballero** y **Patricia Guerrero**

Dramaturgia: **Juan Dolores Caballero**

Diseño de vestuario: **Pablo Árbol**

Diseño de iluminación (AAIV): **Olga García**

Adaptaciones musicales flamencas: **Dani de Morón**

Soprano: **Quiteria Muñoz**

Cantaora: **Amparo Lagares**

Guitarra flamenca: **Dani de Morón**

Duración aproximada: 90 minutos

Coproducción del Ballet Flamenco de Andalucía, Accademia del Piacere, Teatro de la Maestranza y Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Festival de la Guitarra de Córdoba y Festival Perelada

Biografías



Fahmi Alqhai dirección y viola da gamba

Quiteria Muñoz soprano

Dani de Morón guitarra flamenca

Accademia del Piacere

Rami Alqhai viola da gamba

Johanna Rose viola da gamba tenor

Javier Núñez clave y órgano

Carles Blanch guitarra barroca

Jacobo Díaz oboe barroco y chirimías

David García sacabuches

Luis Castillo fagot

Laura Asensio contrabajo

Agustín Diassera percusiones

Ballet Flamenco de Andalucía

Patricia Guerrero dirección y bailaora solista

Amparo Lagares cantaora

Eduardo Leal maestro repetidor

Cuerpo de baile:

**Adriana Gómez, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña,
Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Blanca Lorente,
Claudia “La Debla”, David Vargas, Hugo Aguilar,
Jasiel Nahin, Lucía “La Bronce”, María Carrasco,
Sofía Suárez**

Fabián Romero sonido

Olga García dirección técnica y luces

Valentín Donaire codirección técnica y técnico de luces

Alejandra Gimeno producción

Rami Alqhai & Agencia Andaluza de

Instituciones Culturales producción ejecutiva

Origen

Juan Dolores Caballero

Dramaturgo y director de escena de *Origen*

En este mundo nuestro, miserablemente rico y deliberadamente plural, poblado por millones de seres únicos, entendemos y experimentamos la danza solo desde la emoción.

Es en la emoción y la memoria donde habitan personajes confinados y alejados de lo “normal”. No pertenecen a nuestra vida cotidiana, pero existen, viven a nuestro lado, sienten, escuchan, sufren... y luchan por reconstruir, con su memoria difuminada, aquello que llamamos vida, con su dicha y su miseria. Entre luces y sombras, al alba o de madrugada, con la ciudad muda y callada de fondo, emergen estos seres: desconocidos, arrinconados por siglos, excluidos de la luz. Sin artificios, en su estado más puro, coexistiendo en la búsqueda de su espacio esencial, se plantea *Origen*.

Este espectáculo parte de los espacios poéticos de la ciudad de Sevilla, de la memoria y el simbolismo, del espíritu barroco que cabalga junto al flamenco como expresión universal, unificados en un pensamiento poético.

La propuesta de *Origen* se inscribe en una ciudad que rezuma memoria, guardiana de huellas y marcas de energía. Es el objeto olvidado en la tienda de un anticuario, aquello que parece no servir para nada, pero que amontona historia, la historia de nuestra propia vida. Es el objeto que, en su abandono, se convierte en un pedúnculo del ser humano, hibridando la carne con la materia inorgánica, hasta negar así la función misma del objeto.

Los utensilios cobran un significado especial cuando las acciones se desarrollan en un espacio concreto, en la intersección entre la vida cotidiana y la ensoñación. Sevilla es la ciudad de la vivencia, de los espacios abiertos y cerrados, de los escondites, de la buhardilla y del sótano, pero, sobre todo, la ciudad de la existencia.

Origen busca compartir sentimientos y emociones en tiempos, formas y espacios ajenos a la normalidad, fusionando lo físico y lo mental, lo barroco y el flamenco, predisponiendo al público a sentir.

Trabajar la imagen barroca en el baile como sugerencia y la música como elemento subconsciente, como vehículo de la memoria, ayuda al espectador a comprender aquello que se agita en los rincones más recónditos de su existencia.

La propuesta de *Origen* surge de la estilización de la vida cotidiana en una Sevilla barroca. La convivencia entre ensoñación y realidad, sostenida sobre los hombros de lo vivido, será el referente esencial para contar nuestra historia. Un mundo metafórico que no suprime la referencia, sino que la altera, la desdobra y la desplaza, creando una ciudad de nuevo orden, donde el flamenco y la orquesta barroca dialogan.

Origen es la búsqueda de los espacios donde nuestra historia habita, donde música y compás seducen con el secreto desde el que se toman las decisiones. Y es también el reflejo de un mundo interno, de una ciudad que es espacio amado, espacio vivido. En ella, Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai, acompañados por el Ballet Flamenco de Andalucía y Accademia del Piacere, exploran un pasado y un presente comunes a través de la música y la danza, vías universales de hermandad entre pueblos y culturas. Dos estilos que se abrazan y se funden, un camino común entre el flamenco y la tradición histórica de la música española, donde cada lugar y cada objeto guardan memoria y significado, testigos de vivencias que trascienden lo íntimo.

Al aprender a habitar la ciudad, también aprendemos a habitar nuestro interior. Los espacios están en nosotros, al igual que nosotros estamos en ellos. La ciudad es el lugar donde se crea la vida y donde también encuentra refugio, es el escenario de los sueños y los ensueños, de los recuerdos y las evocaciones.

Sobre la música

Fahmi Alqhai

Dirección musical, composiciones y arreglos de *Origen*

La historia de la música española, como la de su cultura, es el resultado de un mestizaje profundo, donde sensibilidades opuestas han convergido a lo largo de los siglos: Oriente y Occidente, cristianismo e islam, el Viejo y el Nuevo Mundo. De esta fusión nace una identidad musical única que, en los siglos XVI y XVII, conquista el panorama europeo y configura un More Hispano, esencia de nuestra forma de sentir y expresar la música. Un magnífico ejemplo de este crisol de influencias es el flamenco.

En *Origen, la semilla de los tiempos*, emprendemos un viaje a través de nuestras raíces musicales. Partimos de la herencia árabe de al-Ándalus, que dejó su huella en nuestras melodías y modos, otorgándonos ya en el siglo XV una identidad sonora única, muy distinta a la del resto de Europa y germen de lo que hoy reconocemos como flamenco. Avanzamos después hacia otro punto clave de nuestro mestizaje cultural: el impacto del descubrimiento de América. Y es que la España imperial se entrelazó con los ritmos africanos de los esclavos y las tradiciones de los pueblos indígenas. De esta fusión nacieron las danzas que trajimos de vuelta, como guineos, chaconas, zarabandas y marionas, entre muchas otras.

Este espectáculo no busca reconstruir un sonido histórico, sino reimaginarlo desde una perspectiva contemporánea. La música dialoga con el flamenco para crear un lenguaje nuevo que trasciende sus elementos originales y da vida a una expresión inédita para el baile y la representación dramática. En definitiva, un nuevo mestizaje donde lo antiguo y lo moderno se entrelazan para celebrar la esencia de nuestra cultura: la fusión de los opuestos.

Sobre la coreografía

Patricia Guerrero

Dirección artística y coreográfica BFA, y directora de escena de *Origen*

El lenguaje de la danza en *Origen* nace del mestizaje cultural que inspira la obra. Desde el flamenco, exploramos movimientos que evocan las danzas africanas, el folclore e incluso las refinadas danzas barrocas de los salones de época.

Es un trabajo enraizado en el conocimiento musical y la complejidad rítmica del flamenco, pero con una mirada que atraviesa el tiempo, conectando pasado y presente a través del cuerpo en movimiento.

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



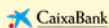
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



Premium
Partner