

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



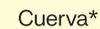
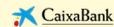
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Consigue 3 meses gratis*

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



74 Festival de Granada

Lunes 23 de junio de 2025, 22.00 h
Patio de los Arrayanes

Alexandre Tharaud Piano

“Acordes a nuestra historia”

Escuchar · Comprender · Emprender

Alexandre Tharaud piano

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coro «Herr, unser Herrscher», de *Pasión según san Juan*, BWV 245 (1724. 6 min) *

Sicilienne, de la *Sonata en mi bemol mayor para flauta*, BWV 1031 (1730-34. 3 min) *

Suite en la menor, BWV 818a (c. 1740. 13 min)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Gigue

Aria «Aus Liebe will mein Heiland sterben», de *Pasión según San Mateo* (6 min) *

Suite en mi menor para laúd, BWV 996 (1708-17. 10 min) *

Prélude
Allemande
Bourrée
Sarabande
Gigue

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (1904-05. 28 min) **

Noctuelles
Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
Alborada del gracioso
La vallée des cloches

Paul Dukas (1865-1935)

L'apprenti sorcier (1897. 11 min) *

* Transcripciones de Alexandre Tharaud

** En el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel y Ricardo Viñes

Concierto en homenaje a la memoria de José Luis Kastiyó (1935-2024),
periodista, cronista y querido amigo del Festival de Granada

Originales y transcripciones

El recital que propone Alexandre Tharaud contiene una curiosa y fascinante combinación de páginas ideadas originalmente para el teclado y transcripciones del propio Tharaud que en más de una ocasión rebasan el concepto de mera adaptación al teclado para adentrarse en un terreno que, especialmente en las páginas provenientes de oratorios, se acerca a la paráfrasis o la fantasía. La transcripción ha sido algo practicado continuamente en la historia de la música, muchas veces para familiarizarse y conocer mejor las obras de otros, como lo hacía el propio **Bach** con Marcello, Telemann o Vivaldi. Otras, para permitir la ejecución de una música determinada en otros instrumentos, algo también practicado por Bach. Tharaud nos propone un recorrido variado, que incluye arreglos propios de algunas páginas familiares en otras transcripciones (la bella *Siciliana* de la *Sonata para flauta y clave* BWV 1031, por ejemplo, es bien conocida en el arreglo de Wilhelm Kempff), y añade algunas otras que raramente se escuchan en un instrumento de teclado, como el coro *Herr, unser Herrscher*, que abre la *Pasión según san Juan*, o la asombrosa, bellísima, que hace del aria de soprano *Aus Liebe will mein Heiland sterben* de ese mismo oratorio. La *Suite* BWV 996, compuesta probablemente hacia 1715, estaba presumiblemente destinada al laúd, aunque no se descarta que estuviera pensada para ese singular instrumento, hoy olvidado, el clave-laúd o *lautenwerk*. Aunque sigue el modelo habitual francés de la suite en seis movimientos, Tharaud omite la *Courante* y cambia el orden de los movimientos, situando la *Bourrée* antes que la *Sarabande*. La *Suite* BWV 818a, originalmente escrita para instrumento de teclado, es una obra relativamente temprana (la primera fuente disponible es de 1722, pero la de la versión que escucharemos hoy es de c. 1740) y Schulenberg la sitúa entre las *Suites inglesas y francesas*. La segunda versión (818a) de esta suite que escucharemos, añade un *Préludio* y sustituye la *Double* de la *Sarabande* por un *Menuet*.

Muchas de las obras de **Ravel** se han hecho populares en su paso del piano a la orquesta en lugar de hacerlo en el original pianístico. No es el caso de *Miroirs*, escrita en 1904 y sin duda una de sus mejores y más célebres partituras pianísticas. Estamos ante un conjunto de cinco piezas dedicadas a distintos miembros del colectivo artístico denominado «Los apaches», del que Ravel y Viñes formaban parte. Música que se mueve entre la ensoñación y la evocación, sugerente en la atmósfera agitada, pero delicadamente crepuscular de *Noctuelles*. Más tranquila la melancólica, no exenta de algún eco amargo, *Oiseaux tristes*, dedicada al mencionado Viñes, que además estrenó la obra. Seductora y evocadora *Une barque sur l'océan*, la página más larga de la serie, en la que la traducción sonora de las olas no puede ser más hermosa. El carácter español luce en la brillante y muy exigente (la más difícil de las cinco) *Alborada del gracioso*, la pieza quizá más sinfónica, que más tarde sería orquestada brillantemente por el propio Ravel. Hipnótica, en fin, la recreación tímbrica de las campanas parisinas en *La vallée des cloches*.

El aprendiz de brujo es, sin lugar a duda, la obra más conocida de **Paul Dukas**. Lo es con buen motivo, porque es página de gran colorido y capacidad evocadora. Concebida originalmente en 1897 como poema sinfónico sobre una balada de Goethe (*Der Zauberlehrling*), es un ejemplo muy claro de música programática, un *scherzo* con cuatro motivos con los que Dukas (y luego Disney en *Fantasia*), cuenta la historia de un aprendiz que, sin permiso, hechiza una escoba para que le ayude a cargar agua. El propio Dukas arregló poco después la partitura para dúo de pianistas, y posteriormente Lucien Garban, Victor Staub y ahora, Alexandre Tharaud, han realizado sus propios arreglos para piano solo.

Biografía

