



74 Fes ti val de Gra na da

Domingo 22 de junio de 2025, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Orquesta Nacional de España

María Dueñas violín

Andrés Orozco-Estrada director

Patrocinador

Rossellimac



Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



 **AirPods Max**

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



**Premium
Partner**

Orquesta Nacional de España

María Dueñas violín
Andrés Orozco-Estrada director

I

Édouard Lalo (1823-1892)

Symphonie espagnole, en re menor, op. 21 (para violín y orquesta. 1874. 33 min)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzando. Allegro molto
- III. Intermezzo. Allegro non troppo
- IV. Andante
- V. Rondo. Allegro

II

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique: épisode de la vie d'un artiste, op. 14 (1830. 49 min)

- I. Rêveries, Passions (Sueños – Pasiones)
- II. Un bal (Un baile)
- III. Scène aux champs (Escena en los campos)
- IV. Marche au supplice (Marcha al cadalso)
- V. Songe d'une nuit du sabbat (Sueño de una noche de sabbat)

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica

Biografías





FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

COLABORADOR PRINCIPAL

SIEMPRE APOYANDO LA CULTURA, LA MÚSICA Y LAS JÓVENES PROMESAS



Dos aspectos de la gran música francesa

Hector Berlioz y Édouard Lalo representan dos caras de la música francesa del XIX. Arrebatadoramente romántico uno, equilibrado en su interés por lo que se creía exótico el otro, ambos presentan en este programa sus obras más plenamente definitorias de sus respectivos estilos.

Édouard Lalo es uno de los protagonistas de ese periodo de la música francesa que va de Bizet a Debussy y que configura en buena parte lo que hoy consideramos su esencia decimonónica –o de su segunda generación romántica si se quiere–, hecha de claridad, de elegancia y de equilibrio. Apoyado por la Société nationale de musique, fundada en 1871 por Romain Bussine y Camille Saint-Saëns, fue, sin embargo, su colaboración con el violinista navarro Pablo de Sarasate lo que más contribuyó a su triunfo ante el público y a su fama póstuma. Sarasate estrenó su *Concierto para violín* en 1874 y la *Sinfonía española*, que escucharemos hoy, en 1875 con la Orquesta Padeloup.

La *Sinfonía española* responde en parte a la idea que de nuestro país tenían los músicos franceses de la época, más como de postal que verdaderamente honda, puesta de manifiesto en el uso de ritmos como la habanera, la giga –a la española– o el tango andaluz. Al mismo tiempo, hay en ella algo del concierto romántico alemán y todo se funde en una propuesta de un virtuosismo extremo. Como afirmaba un crítico inglés, «su atractiva fachada esconde un campo de minas para el solista».

La *Sinfonía fantástica* de **Hector Berlioz** –a la vez un revolucionario y un heredero confeso de Gluck y Spontini, de Beethoven y Weber– se estrenó en París el 5 de diciembre de 1830. Su protagonista, ese “artista” del subtítulo, ha fumado una buena dosis de opio mientras piensa en un amor imposible, probablemente el de Berlioz por la actriz Harriet Smithson. En el arranque, *Ensueños y pasiones*, aparece ya la idea fija –l’idée fixe–, reconocible de inmediato, y que representa a la mujer –naturalmente– ideal. Primero se escucha sola y luego integrada en la orquesta. Abre *El baile* un vals ensoñador que hace el papel de *Scherzo*, con un episodio central en el que reaparece la idea fija. La *Escena en el campo* se inicia con un diálogo con su punto de misterio entre los caramillos de dos pastores. Se habla de la influencia de la *Pastoral* de Beethoven, más en el espíritu que en la letra en

todo caso. Lo más interesante es cómo la idea fija va, como sucedía en el primer movimiento, integrándose en el crecimiento orquestal. Volverán los pastores con anunciadora tormenta al fondo para cerrar el movimiento. Metales y percusión nos conducen hacia la *Marcha al cadalso*. El condenado es el artista, quien sueña que ha matado a su amada y va a ser ajusticiado, de ahí la transformación de los sueños en una pesadilla. Reaparece la idea fija que es rota abruptamente por la caída de la guillotina. Gritos, desgarros, truenos: es el *Sueño de una noche de sabbat*. El amante ejecutado asiste a su propio funeral. Por eso escuchamos, igualmente deformados, la idea fija y el *Dies irae* mientras las brujas bailan alrededor del difunto y llega el clímax tras un pletórico *crescendo*.

El día del estreno hubo quien criticó la obra por vulgar y quien atisbó en ella la música del porvenir. Hoy nos sigue asombrando mientras, en efecto, vemos hasta dónde llegó su influencia –pensemos en Mahler, por ejemplo– y la escuchamos sabiendo ya –como intuía al fin Berlioz– que sus notas hablan por sí solas, más allá de su (im)posible argumento.

Luis Suñén

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



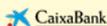
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



 iPhone

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es

 Premium
Partner