

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactores



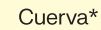
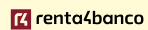
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org



Portada: Jesús Conde

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



APPLE WATCH

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping
Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Diagonal Mar • Miramar • Huelva • Jaén
Jerez • Lagoh • Plaza Mayor • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Splau • Zielo



Rossellimac.es



74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

Domingo 22 de junio de 2025, 12.30 h
Crucero del Hospital Real

Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Numen Ensemble

SOPRANOS
Ruth Obermayer
Puri Cano
Amparo García
Kika Borrego
Elena Simionov

ALTOS
Conchita Cortés
Rosa Plata
Maribel Rueda
Gloria Oya
Rocío Molina

TENORES
Juan Blázquez
José A. Segura
José A. Gutiérrez
Jorge Carrasco

BAJOS
Rodrigo Navarro
Francisco Ruiz
Pablo Guerrero
Héctor E. Márquez

Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Manuel de Falla (1876-1946)
Invocatio ad individuum trinitatem (1935)

Jacobus Gallus / Valentinus Judex (atrib. T. L. de Victoria)
Ave Maria

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Bogoroditse Devo (de Vsenoshchnoe bdenie, op. 37. 1915)

Juan-Alfonso García (1935-2015)
Ave Maria (1975)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Notre Père, op. 14 (1977)

Igor Stravinsky (1882-1971)
Pater Noster (1926)
Ave Maria (1934)

Juan-Alfonso García
Letrilla al Niño Jesús (1979. Texto: San Juan de la Cruz)
El corazón de la materia (2002. Texto: P. Teilhard de Chardin) *
Amarillos (1978. Texto: Elena Martín Vivaldi)
 Plenitud dorada
 Tarde encendida
 Serena de amarillos
Seis caprichos (1986. Texto: Federico García Lorca)
 Guitarra
 Candil
 Crótalo
 Chumbera
 Pita
 Cruz
Cada vez que una mano se me ofrece (1979. Texto: Antonio Carvajal)

Juan-Alfonso García
y la Nueva Música
en Granada

Diálogo entre música y palabra

Este concierto se centra en el compositor y organista Juan-Alfonso García, figura clave en la música española de la segunda mitad del siglo XX, en conmemoración de los diez años de su fallecimiento. Organista titular de la Catedral de Granada durante más de cincuenta años, perteneció a esa «inmensa minoría» –como él mismo se definía– que pudo dedicarse a la profesión que había sentido y escogido: la música y el sacerdocio. Su formación estuvo guiada por Valentín Ruiz-Aznar, maestro de Capilla de la Catedral de Granada, quien le transmitió un ideal musical arraigado en la tradición polifónica religiosa española de Tomás Luis de Victoria y el contrapunto de Johann Sebastian Bach. Nacido en Extremadura, pero avecindado en Granada, Juan-Alfonso García estuvo profundamente ligado a la ciudad y su ambiente intelectual y artístico, en estrecha relación con músicos y escritores, desde donde configuró su estilo compositivo más vanguardista.

La primera parte del programa gira en torno a dos oraciones universales: el *Ave Maria* y el *Pater Noster*. Se inicia con la *Invocatio ad Individuum Trinitatem* (1935) de **Manuel de Falla**, pieza originalmente concebida como apertura de *La vuelta de Egipto*. En 1939 Falla dejó constancia de la autoría «compartida» de esta pieza en el borrador de una carta dirigida a María de Cardona, dado a conocer por Juan-Alfonso García en 1976: «La invocación propiamente tal es mía, mientras el Amén es de Victoria». Continúa el programa con la pieza que contiene dicho motivo, el *Ave Maria* atribuido tradicionalmente a **Victoria**, obra emblemática en la polifonía renacentista española. El empleo del *Ave Maria* desde la tradición ortodoxa ha sido retomado por compositores como **Serguéi Rajmáninov**, cuyo sobrecogedor *Bogoroditse Devo* (1915), contenido en sus *Vísperas*, op. 37, nos lleva a uno de los puntos climáticos del concierto. Continuamos esta tradición musical con un *Ave Maria* (1975) del mismo **Juan-Alfonso**, escrito para cuarteto solista y coro a cuatro y seis voces mixtas, que contrastará con el estilo silábico y sobrio del *Notre Père* (1977) de **Maurice Duruflé**. El *Pater Noster* (1926) de **Igor Stravinsky**, junto a su *Ave Maria* (1934), escrito en estilo más melismático, nos acerca a dos de las primeras obras religiosas del compositor, escritas inicialmente en eslavo para la liturgia ortodoxa.

La *Letrilla al Niño Jesús* (1979), basada en un poema de San Juan de la Cruz, retoma el motivo del *Amen* de Victoria y da paso a la segunda parte del programa, centrada íntegramente en la obra de **Juan-Alfonso García**, en la que se entrelaza espiritualidad, poesía y la ciudad de Granada, elementos esenciales en su producción musical. A continuación, se presenta *El corazón de la materia* (2002), sobre un texto del sacerdote y filósofo Pierre Teilhard de Chardin, que es estreno absoluto. La poesía intimista de Elena Martín Vivaldi se traduce en *Amarillos* (1978), una trilogía que explora atmósferas cambiantes y disonancias que ilustran a modo de madrigalismo los versos de la poeta. Le siguen los *Seis caprichos* (1986) sobre textos de Federico García Lorca, donde descubrimos a un Juan-Alfonso más vanguardista y rítmico, especialmente en piezas como *Guitarra*, *Crótalo* y *Pita*, hasta llegar a *Cruz*, que recuerda un coral bachiano. El concierto culmina con *Cada vez que una mano se me ofrece* (1979), sobre un poema de Antonio Carvajal, cierre de un homenaje que es también un diálogo profundo entre música y palabra.

Helena Martínez Díaz

* Estreno absoluto

Textos y biografías

