Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Patrocinadores

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam

Perform in Spain
Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: Jesús Conde

Rossellimac.es

Premium Partner

74 Festival de Granada

Sábado 21 de junio de 2025, 12.00 h
Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Michel y Yasuko Bouvard órgano

Michel y **Yasuko Bouvard** órgano

Juan-Alfonso García y la Nueva Música en Granada

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Preludio de *Te Deum* H. 146 (a tres manos. 1688-98)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en si bemol mayor, K 240 (1776. Transcripción para órgano a cuatro manos)
- Allegro
- Andante grazioso
- Menuetto – Trio
- Allegro

Robert Schumann (1810-1856) [Yasuko Bouvard]
Estudio en forma de canon para piano-pédelier, op. 56 nº 4 (1845)

César Franck (1822-1890) [Michel Bouvard]
Coral nº 3 en la menor (1890)

Jean Bouvard (1905-1996) [Yasuko Bouvard]
Variaciones sobre un villancico de La Bresse (1969)
- Thème
- Duo de flûtes en canon
- Basse et dessus de trompette
- Récit de tierce en taille ou de cromorne
- Thème en majeur
- Plein jeu

Juan-Alfonso García (1935-2015) [Michel Bouvard]
Veritas de terra orta est (de *Cuatro piezas para órgano*. 1959)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Preludio sobre el Introito de la Epifanía, op. 13 (1960)
Coral variado sobre el tema «Veni Creator», op. 4 (1931)

Biografías

Diálogos musicales

Michel y Yasuko Bouvard poseen un reconocido prestigio internacional en el ámbito de los instrumentos de tecla, tanto en la interpretación como en la docencia. Su trabajo conjunto se basa en una formación sólida y complementaria que abarca desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, incluyendo el Barroco y el Clasicismo. A esta amplitud estilística se suman sus respectivas especializaciones en diferentes instrumentos de teclado: clavecín, pianoforte y órgano, lo que les permite ofrecer una visión integral y matizada de la música para tecla a lo largo de la historia, creando así un auténtico diálogo musical al que hoy nos asomamos.

Ante nosotros se despliega un repertorio rico y variado, que explora diferentes periodos musicales a través de la paleta sonora de 33 registros del órgano romántico del Perpetuo Socorro (Pedro Ghys, 1913).

El concierto se abre con el *Preludio* al *Te Deum* de **Charpentier**, obra por la que su autor ha pasado a la posteridad. El *Preludio*, también titulado *Marcha en rondó*, sigue esta forma musical en la que el tema principal reaparece entre episodios contrastantes.

Mozart, con apenas 20 años, compuso su *Divertimento en si bemol mayor*, K. 240, durante su etapa en la corte del arzobispo de Salzburgo, que requería música para distintos momentos sociales. Esta obra, más elaborada que sus predecesoras en el género, se estructura en un *Allegro* enérgico y expresivo, un *Andante* de aire danzable y un *Minueto con trío* en tonalidad menor. El *Allegro* final combina un tema de ritmo incisivo con otro refinado y melancólico.

El 24 de abril de 1845, Clara Schumann anotó en su diario que recibieron un pedalero para colocar bajo el piano y practicar así la interpretación del órgano, lo que inspiró a **Robert Schumann** a componer los *Estudios en forma de canon*, op. 56. En ellos, y particularmente en el *nº 4*, el compositor alemán muestra su capacidad de expresión dentro de los márgenes de la escritura imitativa en canon.

César Franck compuso sus tres corales pocos meses antes de su muerte, sin llegar a presenciar su estreno. Son considerados su testamento musical tanto por su nivel de perfección en la escritura como por el sutil empleo de los diferentes registros del órgano. El *Coral nº 3 en la menor* presenta un vivo inicio que homenajea Bach, tras el cual se presenta el coral a 4 voces, reiterado. Un delicado *Adagio* confiado a la trompeta conduce al brillante final.

En el Barroco francés, era habitual que organistas destacados improvisaran sobre villancicos navideños. **Jean Bouvard**, alumno de Louis Vierne y abuelo de Michel, continuó esta tradición con su colección de *Noëls*. Las *Variations sur un Noël bressan* exploran diferentes combinaciones tímbricas del órgano clásico francés.

La música de **Juan-Alfonso García**, organista catedralicio y compositor granadino, está arraigada en la tradición litúrgica y el repertorio organístico que supo enriquecer con un lenguaje actual y un espíritu profundo. *Veritas de terra orta est* es una breve meditación sobre motivos gregorianos de los maitines de Navidad.

El concierto concluye con una selección de la producción refinada y minuciosa de **Maurice Duruflé**. El *Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie* fluye entre ritmos binarios y ternarios, en una atmósfera de armonías modales al tiempo que la trompeta entrelaza el introito *Ecce advenit Dominator Dominus*, propio de la misa de la Epifanía. El *Choral varié sur le Veni Creator*, movimiento final de un amplio tríptico, presenta una exposición brillante del tema, seguida de tres variaciones y una virtuosa tocata final.

Pablo Cepeda