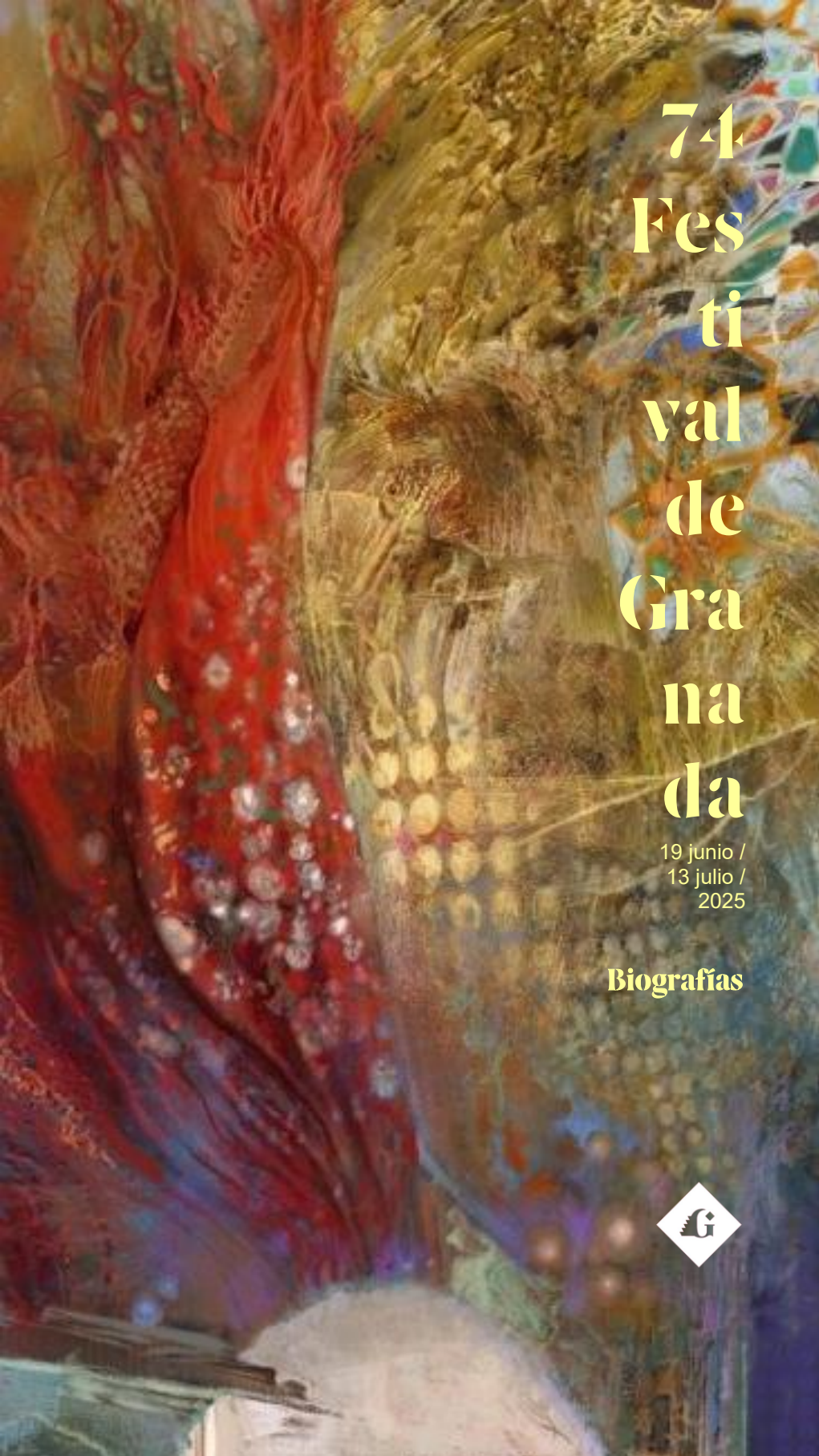

74 Festival de Granada

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías

Accademia del Piacere

La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere. Sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones y la interiorizan como propia, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, «el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero».

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Asimismo, Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de *Classica* (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista Dani de Morón o el percusionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España, Dubái… Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:

Página web: Accademia del Piacere