



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Ballet Flamenco de Andalucía

El Ballet Flamenco de Andalucía, proyecto del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, nace con el objetivo de contribuir al desarrollo de la interpretación, creación, producción y difusión de la danza andaluza, con especial incidencia en los lenguajes flamencos.

A lo largo de su trayectoria, el Ballet Flamenco de Andalucía ha logrado importantes premios, como el Premio Nacional de Coreografía, varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Además, ha jugado un papel clave en la captación de nuevos públicos y la difusión de la cultura andaluza, sirviendo como trampolín artístico y profesional para destacados artistas andaluces, como Rubén Olmo, Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Mercedes Ruiz, María José Franco, Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco.

El Ballet Flamenco de Andalucía fue creado en 1994 bajo el nombre de Compañía Andaluza de Danza y renombrado en 2004. A lo largo de los años, bajo la dirección de diversas figuras, ha adquirido madurez y excelencia. Importantes nombres como Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, entre otros, han dejado su huella en la compañía, contribuyendo a su crecimiento y prestigio.

Gracias a estas personalidades y al personal artístico, técnico y de producción que lo conforman, y tras más de 1.650 actuaciones en los cinco continentes que han podido disfrutar más de 1.500.000 espectadores, Andalucía y el Flamenco han traspasado todas las fronteras geográficas.

Hoy, el Ballet Flamenco de Andalucía es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos del pueblo andaluz. Una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía, allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha sido clave en la expansión internacional del flamenco, participando en festivales y eventos culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia y México, así como en exposiciones de Lisboa, Hannover, Aichi y Dubai. También ha sido parte importante de la agenda cultural de Andalucía, destacando en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

La compañía ha recibido prestigiosos premios, como el Premio Nacional de Coreografía por *El perro andaluz* dirigido por María Pagés. Varias coreografías de Cristina Hoyos también han sido nominadas a los Premios Max, destacando *Yerma*, que le dio a Hoyos el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza, y *Romancero gitano*, que fue el espectáculo más visto en 2006. Además, el espectáculo *Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* ganó el Giraltillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y *Tierra-Lorca, cancionero popular* recibió el Giraltillo al cuerpo de baile en la XIX edición.

# Patricia Guerrero

Directora y coreógrafa

Directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía, Patricia Guerrero (Granada, 1990) fue galardonada en 2021 con el Premio Nacional de Danza «por la personalidad y fuerza de su arte, y por haber sabido incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas». Guerrero une a sus profundas raíces flamencas una originalidad creadora que la impulsa a explorar y experimentar la mezcla de dichas raíces con otros estilos de música y danza.

Patricia Guerrero ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo: el New York City Center, el Teatro Nacional Chaillot de París, los Teatros del Canal o el Teatro de la Zarzuela en Madrid, el Piccolo Teatro de Milán, el Instituto Bozar de Bruselas, el Grand Théâtre de Luxemburgo, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central en Sevilla o la Casa de la Música de Moscú, son algunos ejemplos. A lo largo de su carrera, ha trabajado junto a grandes artistas como Arcángel, Mayte Martín, Belén Maya, Dani de Morón, Agustín Diassera, Antonio Canales, Rosa Torres Pardo o Fahmi Alqhai. Asimismo, el Ballet Nacional de España y su director Rubén Olmo, cuentan de forma habitual con ella como principal bailarina invitada.

Patricia Guerrero comienza a recibir clases de danza a los 3 años en la academia de su madre, en el Albaicín de Granada. Su aprendizaje incluye a maestros como Mario Maya y Rubén Olmo, con influencias del clásico español y del contemporáneo. En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albayzín con Matisse*, con el que recorre Europa. También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en el espectáculo *Flamenco hoy*, con el que giró por todo el mundo. Saura contó de nuevo con ella para su película *Flamenco, flamenco* junto a los coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños. En 2011, es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía y en 2012 recibe el Giraldillo a la Artista Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Su más reciente reconocimiento se lo otorgó su ciudad natal en febrero de 2024: la Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada.

Las producciones de su compañía incluyen *Latidos del agua* y *Touché*. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla el espectáculo *Catedral*, galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 dio otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenado en la Bienal y nominada, esta vez, a tres Premios Max. En 2019 estrenó *Pies de Barro* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba y en 2020 llega el estreno en la Bienal de Sevilla de *Paraíso perdido*, espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai, en el que Guerrero danza sobre repertorio barroco, siendo memorable su interpretación de la *Chaconne* de Bach. También en 2020 estrena *Proceso Eterno*, un recital flamenco de altísima calidad junto a Dani de Morón, Sergio el Colorao y Agustín Diassera.

Ya en 2021, como bailarina protagonista invitada por el Ballet Nacional de España, estrena *La Bella Otero* en el prestigioso Teatro de la Zarzuela. Apenas un año más tarde, en junio de 2022 y en el prestigioso Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, presenta su espectáculo *Deliranza*, que de nuevo giró por toda Europa, comenzando por la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de los que es una invitada imprescindible.

En septiembre de 2023, junto al bailarín Alfonso Losa, estrenó en los Teatros del Canal (Madrid) *Alter ego*, espectáculo que ha obtenido cuatro premios, entre ellos el Premio a la Crítica y el Premio del Público en la edición de 2024 del Festival de Jerez.

# Accademia del Piacere

La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere. Sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones y la interiorizan como propia, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, «el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero».

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Asimismo, Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de *Classica* (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista Dani de Morón o el percusionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España, Dubái... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



Página web: [Accademia del Piacere](http://www.accademia.com)

# Fahmi Alqhai

## Director musical

La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a la viola da gamba. Desde su origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba «a un nuevo terreno de gozoso potencial», según la revista *Gramophone*.

Español, pero hijo de palestina y sirio, su trayectoria ha partido del más riguroso historicismo musical para, desde ahí, hacer volar a la viola da gamba hacia nuevos terrenos de virtuosismo y creatividad. Su carrera alterna la investigación de músicas del pasado con la colaboración con artistas de otros estilos, desde el jazz al flamenco.

Criado entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y con unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus años de estudios con Vittorio Ghielmi y Ventura Rico, y de conciertos junto a artistas de la talla de Jordi Savall, al tiempo que se licenciaba en Odontología.

Pronto funda Accademia del Piacere, con el que ofrece su singular visión del Seicento italiano (su primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music 2009) o del gran repertorio francés para viola da gamba (*Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, nominado a los International Classical Music Awards 2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otras músicas. Así, en 2012 la Bienal de Sevilla le concede el Giraldillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, junto al cantautor Arcángel; y en 2016 gana el Giraldillo a la Innovación, junto a Rocío Márquez, por *Diálogos*.

Sus proyectos han sonado en el Museo Británico, Dumbarton Oaks (Washington), la Konzerthaus de Viena y la de Berlín, la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y otras tantas salas de primer nivel de Europa, Asia y América.

Entre sus grabaciones destacan *Rediscovering Spain* (dedicado a la música española del Siglo de Oro, Choc de *Classica* en Francia y CD del Mes de *Tocatta* en Alemania), *The Bach Album* (viola da gamba a solo, Premio del Público GEMA a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo), *Muera Cupido* (con la soprano Núria Rial, Premio Opus Klassik en Alemania al Mejor Recital de Ópera 2020) y *Colombina*, donde recupera el manuscrito sevillano homónimo (siglo XV). Su último CD, *Spain on fire*, lanzado en marzo de este año, bebe de la diversidad y la riqueza cultural de los siglos XVI y XVII, inspirándose en las pasiones divinas y humanas del barroco español.

Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.

# Dani de Morón

## Guitarra flamenca

Daniel López Vicente, conocido como Dani de Morón, inició su educación musical a los 12 años en el conservatorio de su localidad, inicialmente interesado por el piano, pero pronto se inclinó hacia la guitarra flamenca, influenciado por la rica tradición de su pueblo. Buscó clases con el renombrado Manolo Morilla, quien, reconociendo su talento, lo guio personalmente sin formalizar clases, lo que permitió a Dani desarrollar su estilo único.

A medida que avanzaba en su formación, se adentró en el acompañamiento al cante y al baile flamenco, acompañando a figuras destacadas como Matilde Coral, Manuel Corrales y Curro Fernández. En esos años, participó en importantes concursos, obteniendo premios tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) y la Federación de Peñas Flamenca de Sevilla, y fue finalista en el prestigioso concurso de Las Minas de La Unión y la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2002.

Comenzó a trabajar con grandes compañías de baile, como las de Antonio Canales y Javier Latorre, y compuso la música para el espectáculo *Inmigración* de la Cía. de Ángeles Gabaldón, recibiendo elogios de la crítica. A partir de ahí, su carrera despegó, acompañando a figuras del baile como Manuela Carrasco, Joaquín Grilo y Rosario Toledo. Tiempo después decide aparcar el toque para el baile y centrarse en el acompañamiento al cante en el que empieza a secundar habitualmente a voces como las de Tomasa la Macanita, el Potito, la Susi, Guadiana, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel, lo que también le valdrá el reconocimiento de la crítica y el Premio Flamenco Hoy al mejor acompañamiento al cante por el disco *Ropavieja*. Comienza así una nueva etapa mucho más ecléctica en la que será demandado por artistas como Concha Buika, Victoria Abril y Ojos de Brujo, por citar algunos.

La verdadera consagración llegó cuando Paco de Lucía lo invitó a unirse a su gira como segunda guitarra en su disco *Cositas Buenas*, lo que le permitió situarse entre los grandes de la guitarra flamenca. Posteriormente, Dani se asoció con Alfredo Lagos para crear el espectáculo *12 Cuerdas*, un concierto de guitarra flamenca que recibió críticas excepcionales y se presentó en escenarios y festivales internacionales tan importantes como el Auditorio Nacional de la Música de Madrid, Teatro Central de Sevilla, Festival de Jerez, Teatro Nacional de Hanoi (Vietnam), Auditorio Nacional de Manila (Filipinas) o Il Bangkok Guitar Festival, entre otros.

Con una sólida carrera y una vasta experiencia, Dani decidió dar un paso más y grabar su primer disco en solitario, recopilando composiciones de los últimos nueve años. Su trabajo ha sido aclamado por la crítica y el público, y ha recibido el Giraldillo del toque en la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente, su estilo fusiona la técnica tradicional con nuevas exploraciones armónicas, consolidándose como uno de los guitarristas más innovadores del flamenco contemporáneo.