



74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

19 junio /
13 julio /
2025

Biografías



Andrés Orozco-Estrada

Director

Energía, elegancia y espíritu es lo que distingue especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Tras una maravillosa colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai en mayo de 2022, Andrés Orozco-Estrada fue nombrado su nuevo director titular a partir de la temporada 23/24.

A partir de la temporada 2025/26, asumirá el cargo de GMD de la ciudad de Colonia y Gürzenich Kapellmeister. Orozco-Estrada quiere inspirar a todos los habitantes de Colonia con la música y para la música, y representar a Colonia como ciudad de la música a nivel internacional. En esta temporada, la ópera *Carmen* marcará su debut operístico como GMD de esta orquesta.

Al comienzo de la temporada 24-25, Orozco-Estrada debutó con la interpretación de *Las bodas de Fígaro* en la Semperoper de Dresde. Otros debuts le llevarán a la NHK Symphony Orchestra de Tokio, la KBS Symphony Orchestra de Seúl y la Orquesta Nacional de España (OCNE) de Madrid.

Orozco-Estrada ha sido invitado de nuevo a la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta de la Radio Sueca, la del Festival de Budapest, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Filarmónica de Múnich y las orquestas de radio de SWR, WDR y la DSO de Berlín. También regresará a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort (director principal 2014-2021) y a la Orquesta Sinfónica de Houston (director musical 2014-2022).

Nacido en Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical tocando el violín, recibiendo sus primeras clases de dirección a los 15 años. En 1997 se trasladó a Viena, donde fue aceptado en la clase de dirección de Uroš Lajovic, alumno del legendario Hans Swarowsky, en la renombrada Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Desde octubre de 2022, Orozco-Estrada es profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Página web: [Andrés Orozco-Estrada](#)

María Dueñas

Violín

La violinista española María Dueñas se erige como una voz propia en el firmamento de la música clásica contemporánea. Su extraordinaria gama de colores tonales, impecable destreza técnica y expresividad audaz han cautivado al público y a la crítica por igual, siendo aclamada por *The New York Times* por su capacidad de infundir «nueva vida a piezas conocidas».

Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, lanzó su álbum debut *Beethoven and Beyond* en 2023, galardonado con el prestigioso premio Opus Klassik 2024. En 2025 lanzó su segundo álbum con Deutsche Grammophon, un ambicioso proyecto centrado en los legendarios *24 Caprichos* de Paganini. Este logro se suma a una constelación de galardones, incluyendo primeros premios en el Concurso Yehudi Menuhin y Concurso Internacional de Mozart de Zhuhai. Su calidad interpretativa ha sido reconocida por la BBC con la distinción como Artista de la Nueva Generación, el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras o la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada.

Dueñas ha colaborado con las orquestas más prestigiosas del mundo, desde la Filarmónica de Los Ángeles hasta la Staatskapelle de Berlín, bajo la batuta de directores de renombre como Gustavo Dudamel y Christian Thielemann. Su colaboración con la Filarmónica de Los Ángeles incluye el estreno mundial del concierto para violín *Altar de Cuerda* de Gabriela Ortiz, cuya grabación ganó tres premios GRAMMY en 2025.

Artista polifacética, Dueñas también destaca como compositora, con *Homage 1770* y *Farewell*. Su versatilidad la llevó a reencarnarse en la violinista Kathleen Parlow en la película *Measures for a Funeral* de S. Bohdanowicz, redescubriendo el *Concierto para violín* Op.28 de Johan Halvorsen, interpretado con la Orchestre Métropolitain bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin.

Citas destacadas en las próximas temporadas incluyen una gira por Japón con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi, actuaciones con la Orquesta de Cleveland, su debut con la Staatskapelle Dresden y la Staatskapelle Berlin junto a Christian Thielemann, conciertos con la NHK y Fabio Luisi, recitales con el pianista Alexander Malofeev en el Carnegie Hall, la Pierre Boulez Saal de Berlín y los Festivales de Salzburgo y Edimburgo. Otro hito en su carrera lo marcará su debut con Zubin Mehta y la West-Eastern Divan Orchestra en la celebración del 90 aniversario del Maestro.

María Dueñas toca un violín Nicolò Gagliano de 1774, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben y el Stradivarius *Camposelice* de 1710 por la Nippon Music Foundation.

Página web: [María Dueñas](#)

Orquesta y Coro Nacionales de España

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos como institución desde 1971— atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014). Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Malkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablanca (Diverdi) y Cesar Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.



Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñados López
Javier Gallego Jiménez
Sei Morishima
Luminita Nenita
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Ivi Ots*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
José Ángel Toscano*

ESCENARIO

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
Víctor Daniel García Paino

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES

Ricardo Gutiérrez Montero

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez Antón (ayuda de solista)
Wayman Jerome Stover*

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Aràndiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)
Oihane Igerabide Etxebarria*

* Profesor/a invitado/a