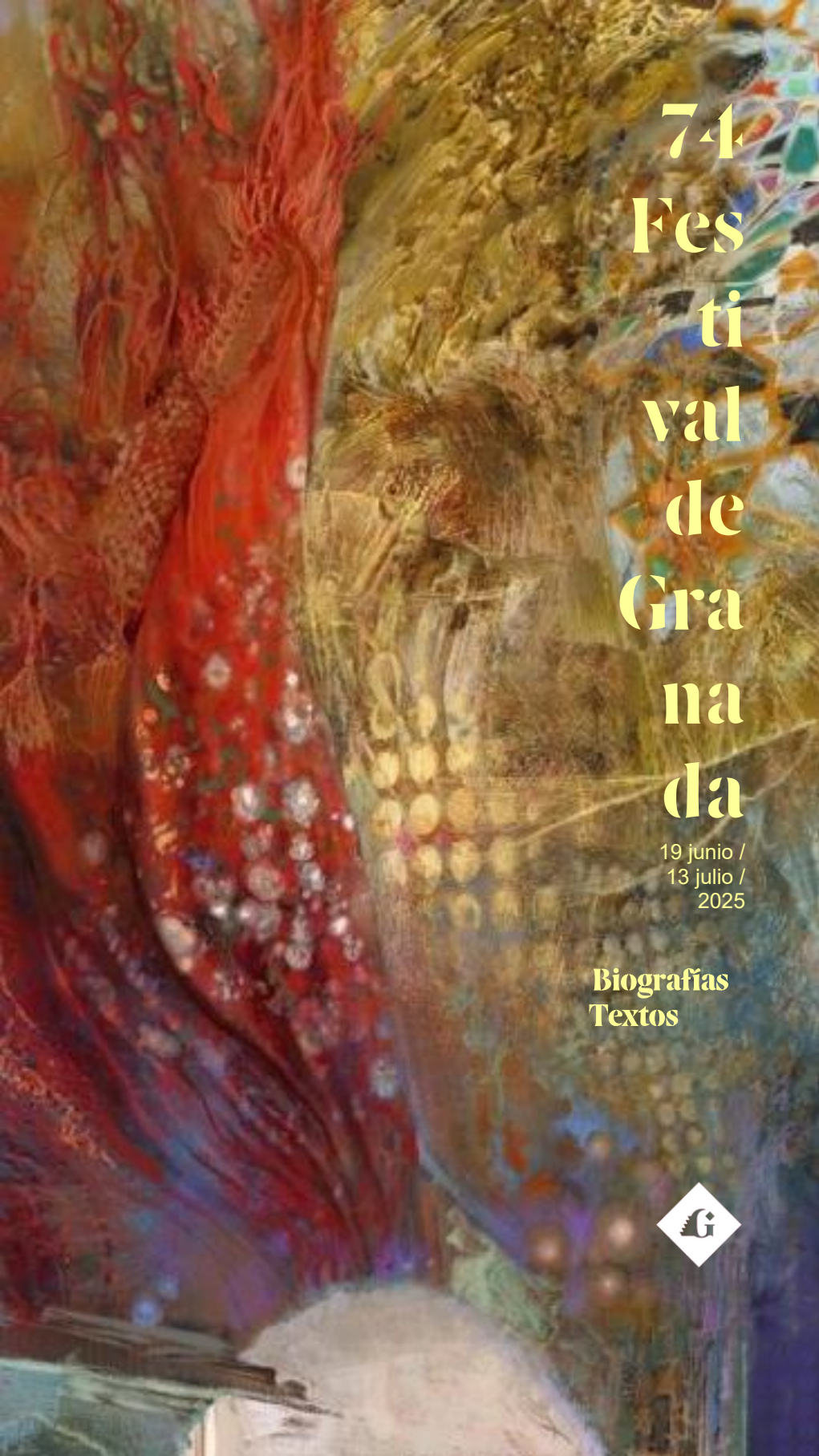




74 Fes ti val de Gra na da

19 junio /
13 julio /
2025

**Biografías
Textos**



Héctor Eliel Márquez

Director

Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, Héctor Eliel Márquez es natural de esta misma ciudad, donde tituló como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

Es director de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, del Coro de la OCG y fundador y director de Numen Ensemble y del Joven Coro de la OCG. Con este último ha obtenido diversos primeros premios en certámenes nacionales, incluyendo el más importante, el Gran Premio Nacional de canto coral (Rojales, 2019), así como varios premios a la mejor dirección. Recientemente ha fundado Hyperbórea, un coro de jóvenes cantantes de alto nivel cuya meta fundamental es la investigación artística y performativa.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de sus óperas *Gilgamesh* (Orquesta Joven de Andalucía, 2017) y *Don Diego de Granada* (Trío Arbós, 2022) y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). En diciembre de 2023 su himno *Et in terra pax* fue interpretado por más de cuatro mil niños en el Vaticano, en presencia de Su Santidad el Papa Francisco. Además es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.

Página web: [Héctor Eliel Márquez](#)

Numen Ensemble

El coro de cámara Numen Ensemble surge en febrero del año 2011 a través de la iniciativa de cantantes provenientes de prestigiosos coros a nivel nacional. Uno de sus objetivos es poner en valor el patrimonio coral más desconocido, pero igualmente rico, incluyendo en sus proyectos repertorio histórico (fundamentalmente español), así como estrenos de compositores contemporáneos como Grayston Ives, Sebastián Mariné, José López Montes, Francisco Ruiz Montes y Héctor Eliel Márquez, entre otros. Su fundador y actual director titular es Héctor Eliel Márquez, quien al frente de este grupo ha dirigido actuaciones en distintos puntos de la geografía nacional en importantes citas musicales, destacando su participación varias ocasiones en el Festival Internacional de Música de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB), Academia Internacional de Órgano de Granada, Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS).

Numen Ensemble realiza su primera grabación discográfica titulada *Audi, audi* (2012), la cual incluye un repertorio polifónico de estilo renacentista que se basa en textos del *Cantar de los cantares*. Dicho CD fue grabado por el sello Iberia Classical. Con este mismo sello, realiza en 2014 un segundo proyecto: *La corriente infinita*, que apuesta por una magnífica selección de obras del granadino Juan-Alfonso García (1935-2015).

Numen Ensemble ha trabajado con directores como Martin Schmidt, Raúl Mallavibarrena o Jerónimo Marín y ha colaborado con agrupaciones como el Taller Atlántico Contemporáneo estrenando la obra *Cinco guerreros* del compositor granadino Sebastián Mariné en el seno del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como con la organista Montserrat Torrent. Destacable es también el trabajo escénico realizado bajo la dirección escénica de Rafael Simón de *Dido y Eneas*, ópera de Henry Purcell, en el VII Ciclo de conciertos Francisco Guerrero de Ronda.

Durante la pandemia y el período posterior, Numen Ensemble ostentó la presidencia de la Federación de Coros de Granada a través de la cual promovió en sus cuatro primeros años de existencia numerosos conciertos, cursos y actividades musicales. En su más reciente proyecto participa bajo la dirección de Jerónimo Marín en el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza en un proyecto de cuatro años, aportando la recuperación histórica de las cuatro misas del compositor romántico Manuel García.

Numen Ensemble

Sopranos

Ruth Obermayer

Puri Cano

Amparo García

Kika Borrego

Elena Simionov

Altos

Conchita Cortés

Rosa Plata

Maribel Rueda

Gloria Oya

Lucía Molina

Tenores

Juan Blázquez

José A. López

José A. Gutiérrez

Jorge Carrasco

Bajos

Rodrigo Navarro

Francisco Ruiz

Pablo Guerrero

Héctor E. Márquez

Textos cantados

MANUEL DE FALLA

Invocatio ad individuum trinitatem

In nomine Patris, et Filii, et Spiritu Sancti.
Amen.

*En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.
Amén.*

JACOBUS GALLUS / VALENTINUS JUDEX (atrib. Tomás Luis de Victoria)

Ave María

Ave María,
gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in ora mortis nostrae.
Amen.

*Dios te salve María,
llena eres de gracia,
el Señor es contigo,
bendita tú eres entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.*

*Santa María, Madre de Dios
ruega por nosotros pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.*

SERGUÉI RAJMÁNINOV

Bogoroditse Devo

Bogoroditse Devo, raduysia,
Blagodatnaya Mariye,
Ghospod s'Toboyu.
Blagoslovenna Ti v'zhenah, i blagosloven
Plod chreva Tvoyego,
yako Spasa rodila, yesi dush nashih.

*Madre de Dios, alégrate,
María llena de gracia,
el Señor está contigo.
Bendita eres entre todas las mujeres
y bendito es el fruto de tu vientre,
pues has dado a luz al Salvador de nuestras almas.*

IGOR STRAVINSKY

Pater Noster

Pater noster, qui es in caelis:
sanctificetur Nomen Tuum;
adveniat Regnum Tuum;
fiat voluntas Tua,
sicut in caelo, et in terra.
Panem nostrum cotidianum da nobis hodie;
et dimitte nobis debita nostra,
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris;
et ne nos inducas in tentationem;
sed libera nos a Malo.
Amen.

*Padre nuestro, que estás en el cielo:
santificado sea tu nombre;
venga tu reino;
hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día;
perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en tentación y líbranos del mal.
Amén.*

JUAN-ALFONSO GARCÍA

Ave María

Ave María,
gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in ora mortis nostrae.
Amen.

*Dios te salve María,
llena eres de gracia,
el Señor es contigo,
bendita tú eres entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.*

*Santa María, Madre de Dios
ruega por nosotros pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.*

MAURICE DURUFLÉ

Notre Père

Notre Père qui es aux cieux
Que ton nom soit sanctifié
Que ton règne vienne
Que ta volonté soit faite
Sur la Terre comme au ciel
Donne nous aujourd'hui notre pain de ce jour
Pardonne nous nos offenses
Comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés
Et ne nous soumets pas à la tentation
Mais délivre nous du mal.

*Padre nuestro, que estás en el cielo
santificado sea tu nombre
venga tu reino
hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día
perdona nuestras ofensas
como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en tentación
y líbranos del mal.*

JUAN-ALFONSO GARCÍA

Letrilla al Niño Jesús

Texto: San Juan de la Cruz (1542-1591)

In nomine Patris et Filii... Amen
Mi dulce y tierno Jesús,
si amores me han de matar,
ahora tienen lugar.

El corazón de la materia

Texto: P. Teilhard de Chardin (1881-1955)

En el corazón de la Materia,
Un corazón del Mundo,
El corazón de un Dios.

Creo que El Universo es una evolución.
Creo que la Evolución se dirige hacia el Espíritu.
Creo que el Espíritu, en el Hombre, desemboca en lo personal.
Creo que lo personal supremo es el Cristo, el Cristo Universal.

En el corazón de la Materia,
Un corazón del Mundo,
El corazón de un Dios.

Amarillos

Texto: Elena Martín Vivaldi (1907-1998)

1. Plenitud dorada

Qué plenitud dorada hay en tu copa,
árbol, cuando te espero
en la mañana azul de cielo frío.
Cuántos agostos largos, y qué intensos
te han cubierto, doliente, de amarillos.

2. Tarde encendida

Toda la tarde se encendía
dorada y bella, porque Dios lo quiso.
Toda mi alma era un murmullo
de ocasos, impaciente de amarillo.

3. Serena de amarillos

Serena de amarillos tengo el alma.
Yo no lo sé. ¿Serena?
Parece que entre el oro de sus ramas
algo verde me encienda.
Algo verde, impaciente, me socava.
Dios bendiga su brecha.
Por este hueco fértil de mis ansias
un cielo retrasado me desvela.
Ay, mi esperanza, amor, voz que no existe,
tú, mi siempre amarillo.
Hazte un sol de crepúsculos, ardiente:
ponte verde, amarillo.

Seis caprichos

Texto: Federico García Lorca (1898-1936)

1. Guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.

Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan
pero las tiene abrazadas,
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

2. Candil

¡Oh, qué grave medita
la llama del candil!

Como un faquir indio
mira su entraña de oro
y se eclipsa soñando
atmósferas sin viento.

Cigüeña incandescente
pica desde su nido
a las sombras macizas,
y se asoma temblando
a los ojos redondos
del gitanillo muerto.

3. Crótalo

Crótalo.
Crótalo.
Crótalo.
Escarabajo sonoro.

En la araña
de la mano
rizas el aire
cálido,
y te ahogas en tu trino
de palo.

Crótalo.
Crótalo.
Crótalo.
Escarabajo sonoro.

4. Chumbera

Laoconte salvaje.

¡Qué bien estás
bajo la media luna!

Múltiple pelotari.

¡Qué bien estás
amenazando al viento!

Dafne y Atis,
saben de tu dolor.
Inexplicable.

5. Pita

Pulpo petrificado.

Pones cinchas cenicientas
al vientre de los montes,
y muelas formidables
a los desfiladeros.

Pulpo petrificado.

6. Cruz

La cruz.
(Punto final
del camino)

Se mira en la acequia.
(Puntos suspensivos.)

Cada vez que una mano se me ofrece

Texto: Antonio Carvajal (1943)

Cada vez que una mano se me ofrece
tiemblo de sombras, a su luz me entrego,
y su luz una espiga en mi alma acrece,
casi de ausencia perseguido y ciego,
abro mi mano y tiendo hacia esa mano
leve la espina. Luego, qué sosiego.
Alas la espiga tiene en cada grano.