



74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

19 junio /  
13 julio /  
2025

**Biografías**



# Andrea Marcon

Director

Nacido en Treviso (Italia) en 1963, Andrea Marcon inició sus estudios musicales con Vanni Ussardi y se diplomó en órgano y clave. En 1983 se trasladó a Basilea, donde obtuvo el diploma en Música Antigua. Fue galardonado en importantes certámenes como el Concurso Internacional de Brujas (1985), el Concurso de Órgano Paul Hofhaimer en Innsbruck (1986) y el Concurso de Clave de Bolonia (1991). Desde entonces, ha desarrollado una intensa actividad como solista y director en los principales auditorios y festivales europeos.

En 1997 fundó la Orquesta Barroca de Venecia, con la que ha actuado en salas como el Royal Albert Hall y Barbican Centre de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Théâtre des Champs-Élysées de París, Tonhalle de Zúrich, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, entre muchas otras. Ha dirigido producciones de ópera barroca como *L'Orione* de Cavalli, *Siroe* de Handel, *Tito Manlio* y *Atenaide* de Vivaldi, *La Olimpiada* de Cimarosa y Galuppi, y serenatas de Benedetto Marcello y Monteverdi.

Como director invitado ha colaborado con orquestas como las Filarmónicas de Berlín, Bremen y Essen, las Sinfónicas de Lucerna y Montecarlo, las orquestas de la radio alemana y holandesa, Kammerakademie Potsdam, Ensemble Oriol Berlin, Orquesta de Cámara de Ginebra, Mahler Chamber Orchestra y las orquestas de los teatros de ópera de Fráncfort, Los Ángeles y Basilea, así como con las principales orquestas españolas. Fue también director titular de la Orquesta Ciudad de Granada.

Su discografía supera las 50 grabaciones, tanto como director como solista, recibiendo premios como el Premio Internazionale del Disco Vivaldi (Fundación Cini), Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik (en cinco ocasiones), ECHO Preis, Edison Klassiek y el Premio Líricos Teatro Campoamor a la mejor dirección musical (2009/10 por *Ariodante*). En 1999 firmó contrato exclusivo con Sony Classical y desde 2004 graba con Deutsche Grammophon junto a la Orquesta Barroca de Venecia y La Cetra Barockorchester Basel.

Andrea Marcon compagina su carrera artística con una destacada labor pedagógica en cursos y seminarios por toda Europa. Actualmente es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) y en la Universität Mozarteum Salzburg (Austria), y participa regularmente como jurado en concursos internacionales.

# Jone Martínez

Soprano

La joven soprano vasca Jone Martínez es una de las intérpretes más versátiles y prometedoras del panorama actual. Inició sus estudios vocales con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao y se graduó en Interpretación de Canto en Musikene con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, obteniendo el Premio Fin de Estudios Kutxa al mejor expediente. Es también licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y ha ampliado su formación con Carlos Mena.

Colabora habitualmente con destacadas agrupaciones barrocas como La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, European Union Baroque Orchestra, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Capilla Santa María, La Ritirata, Concerto 1700, Conductus Ensemble y La Spagna, entre otras. Ha trabajado también con orquestas como la Sinfónica de Galicia, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta y Coro de RTVE, Robert-Schumann-Philharmonie, Orquesta Ciudad de Granada y Franz Schubert Filharmonia.

En la temporada 2022/23 destacan sus interpretaciones de *Carmina Burana* de Orff con Euskadiko Orkestra y la *Novena* de Beethoven con la OCRTVE (ambas bajo la dirección de Pablo González), la *Pasión según San Juan* de Bach con Carlos Mena, el estreno moderno de *Ifigenia* de Coccia con Alfredo Bernardini, *Orfeo y Eurídice* de Gluck con la OSG, el *Stabat Mater* de Pergolesi junto a La Cetra y Andrea Marcon, su gira por Polonia con la European Union Baroque Orchestra dirigida por Enrico Onofri y su debut con la Robert-Schumann-Philharmonie en Alemania interpretando la *Sinfonía a Granada* de Palomo con Guillermo García Calvo.

Ha debutado en Estados Unidos con la National Symphony Orchestra y en Japón con el Bach Collegium Japan, ambos bajo la dirección de Masaaki Suzuki. Ha participado en *Alcina* de Haendel en el Teatro de la Maestranza, *Orgía* de Héctor Parra en el Gran Teatro del Liceu, y *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini en los Teatros del Canal y Teatro Real. En el Innsbruck Festival interpretó *Dido, reina de Cartago*, y ha ofrecido conciertos con la OBC, BOS, OSG, y otros conjuntos destacados. También ha cantado con La Cetra en Ámsterdam, Basilea, Madrid y Santander; ha debutado con The Philadelphia Orchestra; interpretado el *Gloria* de Poulenc con la OCRTVE, y colaborado con la BOS, La Ritirata y la Orquesta de Valencia. Próximamente actuará en el Teatro Real, el Festival de Granada y con la São Paulo Symphony Orchestra.

Página web: [Jone Martínez](#)

# Lea Elisabeth Müller

Mezzosoprano

La mezzosoprano austríaca Lea Elisabeth Müller completó sus estudios de Canto Solista en el Conservatorio de Feldkirch y en las universidades de música de Núremberg y Colonia. Ha recibido importantes influencias artísticas de Kurt Widmer, Claudia Rüggeberg, Britta Schwarz, Emma Kirkby y Miriam Feuersinger.

Actúa regularmente como solista en festivales de cantatas de Bach en Vorarlberg y Friburgo, así como en el Hofmusik de Innsbruck.

En diciembre de 2024 debutó con la Orquesta Filarmónica de Múnich interpretando el *Magnificat* de J. S. Bach bajo la dirección de Andrea Marcon en la Isarphilharmonie de Múnich.

Ha sido solista de alto en la Catedral de Stuttgart en el *Oratorio de Navidad* de Bach bajo la dirección de Lydia Schimmer, y actuará allí nuevamente en 2025 con la *Pasión según San Mateo* del mismo compositor.

En 2023 fue galardonada con el Premio Bärenreiter Urtext en el 12º Concurso Internacional Telemann de Canto celebrado en Magdeburgo.

Además de la música de Bach, su repertorio incluye obras como *El Mesías* de Haendel, el *Réquiem* de Mozart y la *Pequeña Misa solemne* de Rossini.

# Carlos Mena

## Contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea bajo la guía de R. Levitt y R. Jacobs. Ha sido artista residente en el Beaux Arts de Bruselas, en el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y director en residencia de la Orquesta Ciudad de Granada en la temporada 2019/2020.

Como solista ha trabajado con directores como Michel Corboz, Paul Goodwin, Marc Minkowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Ivor Bolton, Jesús López Cobos y Andrea Marcon, actuando en festivales y salas de renombre internacional como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall de Tokio, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Opera House de Sídney, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas Artes de México o el Teatro Colón de Buenos Aires.

En el ámbito operístico ha debutado en el Théâtre Royal de la Monnaie con *Representación del alma y del cuerpo* de Cavallieri, y ha interpretado *Radamisto* de Haendel en Salzburgo, *Orfeo* en Innsbruck y Berlín, *El triunfo del tiempo y del desengaño* en el Pflingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en Flandes. Ha protagonizado *Ascanio en Alba* de Mozart en el Barbican Centre con Europa Galante, *Oberon* de Britten, *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real, *Muerte en Venecia* en el Liceu de Barcelona y *la Pasión según San Juan* en el Teatro Arriaga.

Antes de especializarse como cantante, se formó como director con Manel Cabero, Pierre Cao, Laszlo Heltay y Eric Ericson. Es fundador y director del ensemble Lux Orphei, y en 2009 crea Capilla Santa María, grupo con el que interpreta repertorio desde la Edad Media (Perotin, Machaut), pasando por el Renacimiento (Victoria, Morales, Des Prez), hasta el Barroco (Haendel, Caldara, Purcell, Scarlatti, Pergolesi), cosechando éxitos en España y Europa.

Ha dirigido obras de Mozart, Gluck, Haendel, Kodály, Ravel o Poulenc con orquestas como la Sinfónica de Galicia, RTVE, OSPA, Ciudad de Córdoba, La Cetra Basel, entre otras. Actualmente es director artístico de los Coros de la Orquesta Sinfónica de Galicia, profesor de canto histórico en la SCB y miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes.

# Jakob Pilgram

Tenor

Jakob Pilgram estudió canto, pedagogía musical y dirección coral en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea con Hans-Jürg Rickenbacher. Posteriormente completó sus estudios en la clase de concierto de Werner Gura en la Universidad de las Artes de Zúrich. Como solista muy solicitado tanto en Suiza como en el extranjero ha trabajado con reconocidos directores y posee una sólida experiencia en la interpretación históricamente informada.

En 2005 fundó el ensemble vocal profesional Larynx, del que es director musical y artístico. Además, forma parte del comité artístico del Balthasar-Neumann-Chor, donde codirige su academia de cantantes y dirige proyectos seleccionados dentro de esta formación.

Desde 2004 forma un dúo de *Lied* con Mischa Sutter, con quien fue premiado en el Concurso Internacional de Lied Franz Schubert y la Música Moderna en Graz. Paralelamente, participa activamente en las juntas directivas de las asociaciones Monuments Musicaux y Besuch der Lieder. Es profesor en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Lucerna y también imparte clases en la Escuela de Música de Basilea.

Jakob Pilgram canta en temperamentos fríos, cálidos e incluso mesotónicos, desenvolviéndose con soltura tanto como solista como en formaciones vocales. Tiene el don de mantener la cabeza –y la laringe– fría incluso en las coloraturas más exigentes.

# **Tobias Berndt**

Barítono

Berlinés nativo, Tobias Berndt comenzó su formación musical en el Coro de la Iglesia de la Santa Cruz de Dresde. Estudió con Hermann Christian Polster en la Universidad de Música y Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig y continuó su formación con Rudolf Piernay en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim. Durante sus estudios superiores y cursos de máster, trabajó junto a Theo Adam, Wolfram Rieger, Norman Shetler, Irwin Gage, Axel Bauni, Julia Varady y Dietrich Fischer-Dieskau.

Acreditado con múltiples becas, fue galardonado con el primer premio en el Concurso Nacional de Canto de Berlín en 2004, el Concurso Internacional de Canto de la Academia Hugo-Wolf en Stuttgart en 2007, la Academia Internacional de Verano del Mozarteum en Salzburgo en 2008 y el Concurso Internacional Franz Schubert und die Musik der Moderne en Graz en el año 2009. Entre sus galardones más recientes se incluyen el primer premio en el Concurso Internacional Johannes-Brahms en Pörschach en 2008 y en el Concurso de Cantilena en Bayreuth en 2009, así como la victoria en el Concurso Das Lied-International Song Competition organizado por Thomas Quasthoff en febrero de 2009 en Berlín.

Entre los momentos más destacados en su carrera como cantante se incluyen la participación en conciertos junto a la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, The English Concert, L'arpa festante, el grupo coral Thomanerchor de Leipzig, el Saxony Vocal Ensemble y el Coro de la Radio MDR. Ha cantado bajo la batuta de reconocidos directores como Peter Schreier, Helmuth Rilling, Howard Arman, Ludwig Güttler, el organista de la Gewandhaus Michael Schönheit, y Andreas Sperring, y ha podido ser escuchado en festivales internacionales.

Página web: [Tobias Berndt](#)

# La Cetra

Barockorchester & Vokalensemble Basel

Fundada en 1999, La Cetra Baroque Orchestra Basel toma su nombre del concierto para violín *La Cetra* op. 9 de Antonio Vivaldi –la lira–, representativo del núcleo de su repertorio: la música instrumental italiana del siglo XVIII. Sin embargo, su enfoque abarca también repertorios del Renacimiento, Barroco y Clasicismo temprano.

Desde sus inicios, La Cetra ha alcanzado una posición destacada entre los principales conjuntos de música antigua a nivel internacional. Ha sido invitada a festivales como los Händelfestspiele de Halle, Festival Enescu de Bucarest, Festival de Aix-en-Provence, Bachwoche de Ansbach, Mozartwochen de Salzburgo y el Festival de Granada, actuando también en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Laeiszhalle de Hamburgo, Théâtre des Champs-Élysées de París, Auditorio Nacional de Música, Philharmonie de París o Tonhalle de Zúrich. En 2023 fue orquesta en residencia en el Musikfest Bremen, y ese mismo año participó en una producción de ópera barroca en el Teatro alla Scala de Milán. En 2019 fue orquesta de ópera en la Ópera Nacional de los Países Bajos en *Juditha Triumphans* de Vivaldi bajo la dirección de Andrea Marcon.

Andrea Marcon ha sido su director musical desde 2009 y ha contribuido decisivamente a su desarrollo artístico. En 2012 impulsó la creación de La Cetra Vocal Ensemble, dirigido por Carlos Federico Sepúlveda, con el que la orquesta colabora regularmente.

La Cetra ha trabajado con artistas como Magdalena Kožená, Julian Prégardien, Patricia Petibon, Andreas Scholl, Nicola Benedetti, Maurice Steger y Leila Schayegh. En 2011 debutó con Deutsche Grammophon con dos grabaciones de Mozart, seguidas por *Nouveau Monde* con Patricia Petibon (2012) y el estreno mundial de *La Concordia de' Pianeti* de Caldara (2014). El disco Monteverdi (2016), nominado al Grammy, llevó a la orquesta a actuar en numerosos países europeos. Su grabación del *Vespro di Natale* (2022) recibió una excelente acogida, al igual que su reciente interpretación de la *Misa en si menor* de Bach, publicada con motivo del 25º aniversario del conjunto en 2024. En enero de 2025 se lanzó *Arsilda* de Vivaldi, dentro de la Vivaldi Edition del sello Naïve.

Página web: [La Cetra Basel](https://www.lacetra.com)

# La Cetra (Barockorchester & Vokalensemble Basel)

## **Violines primeros**

Eva Saladin (concertino)

Claudio Rado

Petra Melicharek

Cecilie Valter

## **Violines segundos**

Christoph Rudolf

Sonoko Asabuki

Ildikó Sajgó

Lathika Vithanage

## **Violas**

Johannes Frisch

Joanna Michalak

Charlotte Höhler

## **Violonchelos**

Jonathan Pešek

Johannes Kofler

## **Contrabajo**

Fred Uhlig

## **Flautas**

Karel Valter

Claire Genewein

## **Oboes**

Georg Fritz

Priska Complöi

Bettina Simon

## **Fagotes**

Hugo Rodríguez Arteaga

Ángel Álvarez

## **Trompa**

Alessandro Denabian

## **Trompetas**

Martin Sillaber

Thomas Steinbrucker

Andreas Lackner

## **Timbal**

Philip Tarr

## **Órgano**

Andrea Buccarella

## **Sopranos**

Franziska Blömer

Manon Edith Chauvin

Jenny Högström

Kaho Inoue

Jeanne-Marie Lelièvre

Amalia Montero Neira

Elizabeth Nurse

Maëlys Robinne

Mirjam Striegel

Teodora Tommasi

## **Contraltos**

Anna Bachleitner

Ana María Fonseca Núñez

Daniela Florencia Menoni

Daniel Folqué

## **Tenores**

Raphaël Joanne

Matthias Lüdi

Akinobu Ono

Alberto Palacios Guardia

Loic Paulin

## **Bajos**

Ismael Arróniz

Guglielmo Buonsanti

Jorge Martínez Escutia

Breno Quinderé

Carlos Federico Sepúlveda (Maestro del coro)