

Tarmo Peltokoski

Director

Director Musical y Artístico: The Latvian National Symphony Orchestra
Director Invitado Principal: The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Director Invitado Principal: Rotterdams Philharmonisch Orkest
Music Director Designate: Orchestre national du Capitole de Toulouse

El director finlandés Tarmo Peltokoski fue galardonado con el título de Director Invitado Principal en enero de 2022 por la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, siendo el primer director en ocupar este puesto en los 42 años de historia de la orquesta.

En mayo de 2022, Peltokoski fue nombrado Director Musical y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia. Comenzó su acuerdo en la temporada 22/23. Posteriormente, fue nombrado Director Invitado Principal de la Orquesta Filarmónica de Róterdam. En agosto de 2022, a la edad de 22 años, completó su primer ciclo del *Anillo* de Wagner en el Festival de Bel Canto de Eurajoki. En diciembre de 2022, Peltokoski fue anunciado como Director Musical de la Orchestre national du Capitole de Toulouse.

La temporada pasada hizo debuts altamente exitosos con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orquesta Filarmónica de Róterdam. En el verano de 2022 participó en el Festival de Música Rheingau, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Beethovenfest Bonn y el Musikfest Bremen.

En la temporada 22/23, Tarmo Peltokoski ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de Toronto, la RSB Berlin, la Hallé, la Konzerthausorchester de Berlín, la Düsseldorfer Symphoniker, la Göteborgs Symfoniker, la San Diego Symphony y la Orchestre national du Capitole de Toulouse, así como la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl. También regresó al Festival de Bel Canto de Eurajoki para dirigir *Tristán e Isolda*. En el verano de 2023 trabajará con la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia en Riga para interpretar *Siegfried*.

En otoño regresará a la Orquesta Filarmónica de Róterdam y hará su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional en Washington D.C., ambos con Yuja Wang como solista. A principios de 2024 lo veremos presentando tanto la *Cuarta Sinfonía* de Mahler como un ciclo completo de *Conciertos para Piano* de Prokófiev con Jan Lisiecki, ambos con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. En julio de 2024, Peltokoski estará preparado para dirigir la *Sinfonía nº 9* de Bruckner en Toulouse y *El ocaso de los dioses* de Wagner en Riga. También hará su debut con la

Biografías

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, en el Pfingstfestspiele Baden-Baden y con la Orquesta Filarmónica de Oslo.

Ha trabajado y trabajará con solistas como Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Jan Lisiecki, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Chen Reiss y Sol Gabetta.

Tarmo Peltokoski comenzó sus estudios con el profesor emérito Jorma Panula a la edad de 14 años y estudió con Sakari Oramo en la Academia Sibelius. También ha recibido clases de Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste y Esa-Pekka Salonen.

Estudió piano en la Academia Sibelius con Antti Hotti. Sus interpretaciones al piano han sido premiadas en numerosos concursos, actuando como solista con las principales orquestas finlandesas.

Tarmo Peltokoski firmó un acuerdo artístico exclusivo con Deutsche Grammophon en 2023. En 2022 recibió el Premio Lotto en el Festival de Música Rheingau y en 2023 recibió el OPUS Klassik por su grabación con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Además, Tarmo Peltokoski ha estudiado composición y arreglo, y disfruta especialmente de la comedia musical y la improvisación.

Elsa Dreisig

Soprano

“A menudo te impones a ti mismo límites que no existen”, afirma Elsa Dreisig. Esto ciertamente no es aplicable a la cantante franco-danesa, quien rápidamente se ha erigido como una de las más cautivadoras sopranos líricas de la actualidad. Tras ingresar en el estudio de la Ópera Estatal de Berlín en 2015 y convertirse en miembro de su ensemble, ha debutado en las principales salas europeas, desde París a Zúrich, de Viena a Londres. Como artista exclusiva del sello discográfico Erato, Elsa lanzó en enero de 2022 su tercer disco, *Mozart x 3*, interpretando arias de las tres óperas de W. A. Mozart con libreto de Da Ponte, y tres series de óperas. El compositor ocupa un lugar central en la carrera de Dreisig: en la Ópera Nacional de París, ha aparecido como Pamina (*La flauta mágica*) y Zerlina (*Don Giovanni*). En el verano de 2020, Elsa interpretó el rol de Fiordiligi en una nueva producción de *Così fan tutte* en el Festival de Salzburgo, el cual se celebró íntegramente cuando muchas instituciones musicales habían cerrado sus puertas como consecuencia de la pandemia de la Covid-19. En 2022 volvió a la trilogía de Da Ponte en la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim, haciendo su debut como Doña Elvira después de encarnar a la Condesa el año anterior.

Las interpretaciones de Elsa sobresalen por su compromiso en descubrir nuevas facetas en cada rol. Esto significa también trascender los límites históricos de forma que la interpretación cobre vida de una forma creíble. Para la soprano, ninguna personalidad femenina —ya sea Manon, Julieta, Violeta o Fiordiligi— debería ser una víctima jamás: “Es la sangre moderna que corre por mis venas y también en mi canto”, explica. Así, su objetivo final es “hacer que se escuche la partitura con una técnica sólida —eso está fuera de toda duda—, pero también con un cuerpo que pueda recrear un personaje de carne y hueso”. Elsa compara el conocimiento psicológico requerido con una suerte de nutriente interior que alimenta el resultado musical. En su debut como Ana Bolena en la ópera epónima de Donizetti en el Grand Théâtre de Ginebra en 2021, Elsa se enfocó sobre todo en el estado emocional de la reina, e intentó relacionarse con ella a nivel personal. En 2022, hizo su primera aparición como Salomé en la ópera de Strauss en el Festival de Aix-en-Provence (donde ya el público la conocía por su interpretación de Micaëla en *Carmen* de Bizet). La producción es fruto de una colaboración con el director Ingo Metzmacher y la directora de escena Andrea Breth, quienes desde el principio habían pensado en una soprano lírica joven para el papel. El proyecto satisfizo el apetito de Elsa por lo no convencional. “No quiero forzar el destino, pero sí aprovechar lo que la vida me ofrece”, dice citando la carrera de María Callas como fuente de inspiración.

Entre lo más destacado de la temporada 2023/2024, se incluyen muchas actuaciones con la Bayerische Staatsoper, incluyendo *Le nozze di Figaro* (Contessa), *Il Trittico* (Lauretta/Ein Liebespaar) y una gira europea interpretando la

Cuarta Sinfonía de Mahler. Vuelve a la Deutsche Staatsoper Berlin con *Mitridate* (Sífare), y de nuevo vuelta al Grand Théâtre de Ginebra para interpretaciones de *Roberto Devereux*, *María Estuardo* (Elisabetta) y *Ana Bolena* (Ana Bolena). Elsa debuta encarnando a Mimì en *La Bohème* con la Ópera de Trondheim y aparece también en el Festival de Salzburgo como Gräfin (*Capriccio*). Elsa continúa participando en lo que ella identifica como eventos excepcionales, incluso si llevan aparejado algún riesgo. En 2017, se lanzó con un solo día de preaviso a cantar *La creación* de Haydn con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Simon Rattle. La pasada temporada, tras ofrecer conciertos con dos orquestas diferentes en Copenhague, la Opera Estatal de Berlín la llamó para interpretar a Pamina justo unas horas más tarde. En 2023 volvió a repetir el proceso, esta vez como Manon, en la Ópera Estatal de Viena, haciendo su debut en la sala, al que seguiría su presentación en La Scala de Milán como Contessa (*Le nozze di Figaro*). En la presente temporada, está previsto que debute como Mimì (*La Bohème*), Sífare (*Mitridate*) y Elisabetta (*Roberto Devereux*), así como encarnando a Elettra (*Idomeneo*), en versión de concierto con Simon Rattle. “Espero no dormirme nunca en los laureles y continuar explorando”, afirma.

Página web: [Elsa Dreisig](#)

Orchestre national du Capitole de Toulouse

La Orchestre national du Capitole de Toulouse es uno de los más deslumbrantes grupos orquestales franceses, estatus del que presume desde hace muchos años. El maravilloso dinamismo infundido a la orquesta por sus anteriores directores musicales, Michel Plasson y después Tugan Sokhiev, le han reportado una reputación a nivel internacional. Además de su ocupada temporada de conciertos en el mítico Hall aux Grains, así como las producciones de danza y ópera en el Théâtre du Capitole, la Orchestre national du Capitole de Toulouse es invitada con frecuencia a actuar en los más prestigiosos escenarios franceses e internacionales, así como por toda la región de Occitania, consolidando de esta forma sus raíces locales y su apertura a todo tipo de audiencias. La orquesta ha expandido ampliamente sus proyectos inclusivos para todos los públicos.

Su extenso repertorio ocupa un lugar importante en sus temporadas y es un escaparate tanto de obras contemporáneas pocas veces programadas, como de sus colaboraciones con algunos de los mejores intérpretes de nuestro tiempo. La Orquesta está fuertemente comprometida con la protección del patrimonio musical francés con muchas grabaciones de referencia, así como con su colaboración con la Fundación Bru-Zane.

A partir de septiembre de 2024, Tarmo Peltokoski será el Director Musical Designado, en su primera temporada, antes de asumir con carácter indefinido el puesto de Director Musical a partir de septiembre de 2025. Bajo su impulso, la orquesta continuará con su trabajo dirigido a todas las audiencias, y seguirá con su expansión a nivel internacional. Durante este tiempo, la orquesta grabará las nueve sinfonías de Vaughan Williams, así como repertorio francés asociado para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Página web: [Orchestre nacional du Capitole de Toulouse](https://www.orchestre-national-du-capitole-toulouse.fr/)

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Violines primeros

Solista: Kristi Gjezi

Chiu-Jan Ying
Vitaly Rasskazov
Eléonore Epp
Sylvie Mougeat
Mary Randles
Aline Marciacq
Sébastien Plancade
Emmanuel Maestre
Julia Raillard
Quentin Debroeyer
Laura Jaillet
Julie Guédon
Marianne Puzin
Milena Lagresle
Ji Yun Jeong

Violines segundos

Audrey Loupy
Fuki Fujié
Yves Sapir
Edwige Farenc
David Benetah
Guilhem Boudrant
Aimline Moneste
Estelle Bartolucci
Laura Fougeroux
Coline Berland
Romance Leroy
Haruka Katayama
Aurélie Doriac
Clémentine Bousquet

Violas

Bruno Dubarry
Juliette Gil
Laura Ensminger
Isabelle Mension
Tymoteusz Sypniewski
Sandrine Martin
Vincent Cazanave-Pin
Maïlyss Caïn
Samuel Joly

Audrey Leclercq
Anne-Sandrine Duchêne
Charlotte Giraud

Violonchelos

Pierre Gil
Vincent Pouchet
Philippe Tribot
Mathilda Longue
Aude Dubois
Benoît Chapeaux
Gaël Seydoux
Aurore Dassel
Fanny Spangaro
Pierre Cordier

Contrabajos

Pierre Hequet
Florent Barnaud
Simon Terrisse
Camille Laurent
Victor Garcia Gonzalez
Conor Mc Carthy
Simon Lavernhe
Robin Seleskovitch

Flautas

Mélisande Daudet
Florence Fourcassié
Maelys De Ternay
Claude Roubichou

Oboes

Louis Seguin
Serge Krichewsky
Gabrielle Zaneboni

Clarinetes

David Minetti
Emilie Pinel
Laurence Perry

Fagots

Guillaume Brun
Mylène Poulard
Marion Lefort

Trompas

Thibault Hocquet
François Luge
Hervé Lupano
Quentin Sécher
Pauline Chacon
Pierre-Louis Dauenhauer
Solène Guimbaud
Romain Albert
Arthur Gomez

Trompetas

Hugo Blacher
Anthony Galinier
Julien Rieffel
Thomas Pesquet

Trombones

David Locqueneux
Louis Darmaillacq
Fabien Dornic

Tuba

Sylvain Picard

Timbal

Emilien Prodhomme

Percusión

Jasper Mertens
Louis Lebreton

Arpa

Gaëlle Thouvenin

Celesta

Inessa Lecourt