

Katja Maderer

Soprano

Nacida en Passau, Alemania, la soprano Katja Maderer completó sus estudios superiores en 2023 en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, con las profesoras Christiane Iven y Sabine Lahm, continuando su educación con estudios de máster en Canto de concierto con el profesor Lars Woldt. Puesto que el violín juega un papel importante en su vida, estudia también violín con la profesora Julia Galic. Completa su formación con varios cursos de música de cámara (Deutscher Kammermusikurs "Jugend musiziert", Bayerisches Landesjugendorchester), y con clases magistrales con Brigitte Fassbaender, Chen Reiss, Christian Gerhaher y Ruth Ziesak.

Además de numerosos premios a nivel nacional, como en el concurso "Jugend musiziert" en distintas categorías de voz y violín, Katja obtuvo el tercer premio en la categoría júnior del Concurso Federal de Canto de Berlín en 2020.

En septiembre de 2022, fue galardonada formando dúo con Amadeus Wiesensee con el premio especial al la mejor interpretación de canción contemporánea en el Concurso Internacional de Lied de la Academia Hugo Wolf de Stuttgart. Asimismo, es ganadora del Premio Talento Joven de la Sociedad de Conciertos de Múnich, el Premio de Cultura Jóvenes de la ciudad de Passau, de una beca de la Fundación Hans y Eugenia Jütting (Stendal) y de la Sociedad Fritz Wunderlich (Kusel).

En 2022, Katja Maderer cantó el papel de Pamina en una producción de *La flauta mágica* de W. A. Mozart en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Participó también en la grabación del álbum *Der Stein der Weisen* con la Munich Hofkapelle. A esta joven intérprete se le ha podido escuchar ya en el Castillo de Elmau en enero de 2023 en el marco de la Semana de música de cámara de Tabea Zimmermann, y en 2021 actuó en el mismo escenario en la Semana de Lied de Christian Gerhaher. Ha sido artista invitada de las series de concierto ION en Núremberg, Young Classic Europe, Semana Europea de Passau y El Festival clásico de verano de Ettal.

Ha actuado como soprano solista en el *Réquiem* de G. Fauré, en 2021, con el Coro Bach de Múnich en la Sala Hércules de esta misma ciudad. Más recientemente ha debutado en España con un recital en la Schubertiada con un programa Hugo Wolf, y en marzo de 2023 se le ha escuchado por primera vez como solista en Copenhague con la *Pasión de san Mateo* de J. S. Bach.

Página web: [Katja Maderer](#)

Cosmos Quartet

Helena Satué, violín / Bernat Prat, violín / Lara Fernández, viola / Oriol Prat, violonchelo

“El Cuarteto Cosmos se eleva a las alturas” (Luis Gago, *El País*).

“... Here is an ensemble with a personal sound and approach that merits every bit of attention and assistance” (Alfred Brendel).

Nacido en Barcelona en 2014, el Cosmos Quartet se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la European Chamber Music Academy (ECMA) dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin entre otros.

El Cosmos Quartet ha obtenido un amplio reconocimiento desde la obtención de diversos premios en los concursos internacionales más importantes, entre los que destaca en 2018 el Primer premio del concurso Irene Steels-Wilsing Foundation de Heidelberg (Alemania).

Los promotores más prestigiosos de España mantienen un estrecho vínculo con el cuarteto. Desde 2021 y durante tres años, es cuarteto en residencia del Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde interpretará las integrales de obras para cuarteto de Anton Webern, Robert Schumann y Johannes Brahms, junto a otras obras.

El cuarteto mantiene también una constante relación con el Centro Nacional de Difusión Musical, que los ha presentado en repetidas ocasiones en el prestigioso ciclo Liceo de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid. Mantienen también una colaboración estable con tres de los festivales más destacados: la Schubertiada, el Festival de Granada y la Bienal de cuartetos del Cuarteto Casals.

El grupo participa regularmente en los festivales y ciclos en los auditorios más importantes como la Temporada Ibercamera en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres entre otros.

A nivel internacional han sido invitados a la Wigmore Hall de Londres, al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de París, al Palais des Beaux Arts de Bruselas, al Konzerthaus de Berlín, a la WDR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al Gent Festival van Vlaanderen en Bélgica, al East Neuk Festival en Escocia y al Festival Music4mente de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo Out-Side en Barcelona.

Entre sus colaboraciones destacan los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya, el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, el barítono Konstantin Krimmel y la soprano Katharina Konradi.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás. En 2023, también con Seed Music, publicaron el segundo álbum, que incluye obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 está previsto un tercer registro, con el que completarán la grabación de la integral para cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprofeso por el prestigioso luter barcelonés David Bagué.