

## **José María Sánchez-Verdú**

Director

Compositor, director y musicólogo formado en España, Italia y Alemania. Es también licenciado en Derecho por la UCM y Doctor Internacional por la UAM/Dresde. Es Catedrático Honorario de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf y desde 2019 Catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido invitado como profesor en numerosas instituciones de España, Alemania, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Perú, Corea, Chile, etc. (Sibelius Academy, Mozarteum Salzburg, Musikhochschulen de Múnich, Bremen, Núremberg, Dresde, etc., UdK de Berlín, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio G. Verdi de Milán, Internationale Ensemble Modern Academy Frankfurt, Hanyang University Seoul, etc.). Entre sus premios están el 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie (Fráncfort,), 1er premio del INAEM-Colegio de España en París, Irino Prize (Tokio), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Premio de la Bergischen Biennale (Wuppertal), Premio de Cultura del Gobierno Bávaro (Villa Concordia), Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi, etc. Ha sido compositor en residencia en numerosos festivales de Alemania, España, Suiza, Austria, Perú, Polonia, etc., entre ellos de la Dresdner Philharmonie, y en 2024 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sánchez-Verdú es académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Su amplio catálogo abarca obras de muy diverso tipo (orquesta, música de cámara, óperas, teatro musical, proyectos interdisciplinares con el uso de instalaciones, la arquitectura o la luz como dramaturgias de trabajo, etc.). Sus obras se han programado por importantes festivales, óperas y orquestas del mundo (Deutsche Oper Berlin, Münchener Biennale, la Biennale di Venezia, Teatro Real de Madrid, Luzerner Theater, Salzburg Biennale, Musica Viva Munich, ECLAT Stuttgart, Ultraschall Berlin, Wien Modern, Lincoln Center de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, etc.). Sus composiciones se editan por Breitkopf & Härtel.

Página web: [José María Sánchez-Verdú](http://www.josemariasanchezverdú.com)

### **Ander Tellería**

Acordeón

Considerado por la crítica internacional del Diario *Pastdaily* como “un prodigio del acordeón”, y por el diario *ABC* y *El Mundo* como uno de los cinco intérpretes jóvenes de mayor proyección internacional, Ander Tellería es uno de los acordeonistas más activos de nuestro país.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) de la mano de I. Alberdi para después cursar un Máster en interpretación y el Meisterklasse Diplom en la Hochschule für Musik Würzburg (Alemania) con el profesor S. Hussong.

Su interés por la música antigua y su trabajo de investigación en este campo le han llevado a abrir nuevos caminos sonoros al acordeón con el acordeón mesotónico, un instrumento con características de afinación y construcción que le asemejan a las sonoridades del renacimiento español.

Ha colaborado con numerosos compositores como J. M. Sánchez-Verdú, M. Stockhausen, A. Nishimura, R. Lazkano, J. J. Eslava, W. Liu, J. M. López-López, J. Schachtner, etc.

Además de demostrar su talento como acordeonista en los conciertos que ha ofrecido en países como Alemania, Argentina, Francia, Grecia, Italia, Japón, Croacia, Serbia...Tellería desarrolla también una sólida carrera como solista, habiendo ofrecido conciertos con orquestas como la Norddeutsches Philharmonisches Orchester, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Nacional (ONE), Taller Sonoro, Sonido Extremo o Ciklus Ensemble, bajo la batuta de Rafael Payaré, Nacho de Paz, Anja Bilhmaier...

Comprometido con el acercamiento de la música a las nuevas generaciones, es profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Ha grabado 5 discos con sellos como Orpheus, Ibs y Cezanne y su disco *Horos* obtuvo el Premio Musika Bulegoa en 2021.

Página web: [Ander Tellería](#)

## Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos.

Kristian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla, *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*; o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*; Stravinski, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*; Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*; Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).

## Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y a *cappella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, la *Pasión según San Juan* y la *Misa en si menor* de Bach, la *Misa en do menor* y el *Requiem* de Mozart, *Las estaciones* de Haydn, la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Sinfonía Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la *Segunda sinfonía* de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Francisco Crespo, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música

Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdag* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

Página web: [Coro de la OCG](#)

### Sopranos

María Jesús Pacheco  
Leonor Battaner  
Lina García  
Puri Cano  
Ruth Obermayer  
María Vaquero  
Lía Cabello  
Elena García  
Elena Doblás

### Contraltos

Conchita Cortés  
Esther Leal  
Carolina Gilabert  
Inma Sánchez  
Pilar Martín  
Patricia Latorre  
Julia Gámez

## **Héctor Eliel Márquez**

Director del Coro de la OCG

Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, es natural de esta misma ciudad, donde se graduó como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición y un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Como pianista acompañante cuenta con una amplia experiencia concertística; ha trabajado en diversos cursos internacionales de canto, acompañando las clases de reconocidos profesores como Gerd Türk, Nancy Argenta, Janet Williams, Carlos Chausson, etc.

Es director del Coro de la OCG, de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, miembro y arreglista del octeto vocal Sietemásuno, director musical de la compañía de ópera La Voz Humana, fundador y director de Numen Ensemble y recientemente obtuvo el premio a la mejor dirección coral en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2017), así como el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2019) al frente del Joven Coro de la OCG, del que también es fundador.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de su ópera *Gilgamesh* por la Orquesta Joven de Andalucía en 2017 y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). También ha trabajado como *coach* de actores como Elijah Wood y AnnaSophia Robb en dos películas (*Grand Piano*, 2012; *Blackwood*, 2018). Es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.

Página web: [Héctor Eliel Márquez](#)

## **Orquesta Ciudad de Granada**

### **Violines primeros**

Concertino: Peter Biely  
Ayuda concertino: Atsuko Neriishi  
Annika Berscheid  
Adriana Zarzuela  
Piotr Wegner  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Julijana Pejčić

### **Violines segundos**

Solista: Sei Morishima  
Ayuda solista: Alexis Aguado  
Joachim Kopyto  
Israel de França  
Milos Radojicic  
Clara Pedregosa  
Wendy Waggoner

### **Violas**

Solista: Hanna Nisonen  
Ayuda solista: Johan Rondón  
Krasimir Dechev  
Mónica López  
Josias Caetano  
Maripau Navarro

### **Violonchelos**

Solista: Arnaud Dupont  
Ayuda solista: Philip Melcher  
Matthias Stern  
Israel Sobrino  
Ruth Engelbrecht

### **Contrabajos**

Solista: Frano Kakarigi  
Ayuda solista: Günter Vogl  
Xavier Astor  
Stephan Buck

### **Flautas**

Bérengère Michot  
Eva Martínez

### **Oboe**

Eduardo Martínez

### **Clarinetes**

Carlos Gil  
Israel Matesanz

### **Saxofón**

Javier Linares

### **Fagot**

Joaquín Osca

### **Trompas**

Óscar Sala  
Carlos Casero

### **Trompetas**

Bernabé G. Morente  
Manuel Moreno

### **Trombones**

Ángel Moreno  
Diego Galiano

### **Percusión**

Jaume Esteve  
Noelia Arco

### **Arpa**

Miguel Ángel Sánchez