

SIGMA Project

“¿Resulta necesario presentar en 2020 a SIGMA Project? La ingente cantidad de conciertos que han ofrecido –principalmente en Europa y Latinoamérica– durante su década de andadura, el volumen de obras encargadas durante dicho periodo, y la participación en trece producciones discográficas avalan su notorio papel como una de las más activas agrupaciones españolas, como embajadores de la música de creación reciente.” (José Luis Besada, IRCAM / Universidad de Estrasburgo)

Durante su gira internacional de 10º aniversario (2008-2018) la Fundación BBVA reconoció la excelencia del SIGMA Project con la concesión de la prestigiosa beca Leonardo a Investigadores y Creadores Musicales.

SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones.

Con base en Madrid y País Vasco desde su fundación, el SIGMA Project ha realizado más de 225 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo: Estados Unidos, Jamaica, Buenos Aires (Teatro Colón), Bogotá (Teatro Mayor), México (Palacio de Bellas Artes), Chile (Auditorio GAM), Alemania, Francia, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumanía, Croacia, Túnez, incluyendo asimismo su propio circuito en España.

Su marcada dinámica de búsqueda e investigación se cristaliza desde hace años en la estrecha relación que mantienen SIGMA Project y la Ernst von Siemens Music Foundation, propiciándose así los estrenos de obras generadas por los compositores Mauricio Sotelo (España), Alberto Posadas (España), Simone Movio (Italia), Roberto Sierra (Puerto Rico), Raphaël Cendo (Francia), Hilda Paredes (México) y Liza Lim (Australia). Hasta el momento, son más de 85 los estrenos absolutos realizados.

En el terreno discográfico, el prestigioso sello alemán Wergo ha publicado en 2020 el ciclo *Poética del Laberinto* de Alberto Posadas; y es el sello austriaco Kairos quien acaba de editar en 2024 el ciclo *Khôra* de José María Sánchez-Verdú. Además, SIGMA Project aporta su propio sello, Sigmarecords, editando el CD *Utopías: New Music for Saxophone Quartet* (2012), el DVD *La Música para Saxofón de Félix Ibarrondo* (2014) y el reciente CD *Nueva Música de Compositores Vascos para cuarteto de saxofones* (2023).

Biografías

SIGMA Project desarrolla su actividad internacional con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España, el Instituto Etxepare del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y la alemana fundación de música Ernst von Siemens.

SIGMA Project utiliza instrumentos Selmer, accesorios D'Addario, asistencia técnica Punto Rep y lutería Wind-Tec.

“Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA Project no lo dudaría: originalidad y perfección. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir.” (Luis de Pablo, Premio Nacional de Música)

Página web: [SIGMA Project](#)

Iñaki Alberdi

Acordeón

Una de las obsesiones constantes de Iñaki Alberdi como intérprete de acordeón ha sido dotar al instrumento de un repertorio del que carecía, dada su reciente incorporación al mundo de los conciertos académicos. Es por ello que desde el inicio de su carrera ha considerado que trabajar mano a mano con compositores contemporáneos era fundamental para la ampliación de ese repertorio que, además, conformaría el mejor legado que dejar a las futuras generaciones de acordeonistas. De hecho, la docencia es otra de sus pasiones y recientemente ha creado la plataforma digital Iñaki Alberdi Virtual Academy para formar y conectar a alumnos de acordeón de todo el mundo. Por si fuera poco, mediante la herramienta de la transcripción ha conseguido ensanchar todavía más el ámbito del instrumento consiguiendo de esta manera que por la presencia emotiva y envolvente del instrumento pasen compositores como Tomás Luis de Victoria, J. S. Bach, Antonio Soler, Isaac Albéniz o Alberto Ginastera. De esta manera, el conjunto de su repertorio como intérprete, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, representa para la música clásica una perspectiva novedosa, que dialoga perfectamente entre lo popular y lo vanguardista y que podría perfectamente convertirse en el sonido de nuestro tiempo para la música culta. Iñaki Alberdi cuenta con el apoyo para giras del Instituto Vasco Etxepare.

Página web: [Iñaki Alberdi](#)