

Liber-Quartet

El grupo Liber-Quartet, formado por dos pianos y dos percusionistas, difunde el repertorio de los siglos XX y XXI en obras originales para este formato o en adaptaciones de las obras más significativas de este amplio periodo, hechas por el mismo autor o por los componentes de la formación.

Carlos Apellániz

Piano

Su trayectoria es avalada por más de veinte premios internacionales, destacando el Premio Especial en el Concurso Internacional de piano de Santander, Primer Premio en el Concurso Internacional Flame (Paris), Premio Claude Kahn (Paris) y Premio Saint Nom La Breteche (Paris).

Comienza sus estudios musicales con la pianista Françoise Doué en “L’Ecole Nationale de Musique de Bayonne-Côte Basque”, tras terminar su formación siendo galardonado con la Medalla de Oro, continúa su perfeccionamiento con los pianista Jacques Rouvier y Pascal Devoyon en el C.N.S.M de Paris donde es laureado con el Primer Premio de Piano y el Primer Premio de Música de Cámara.

Perfecciona su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Ha seguido en numerosas master-classes, los consejos de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, F. R. Duchable, Dario Darosa, Emil Naoumoff, entre otros.

Es nombrado pianista solista del Grup Instrumental de Valencia, y su carrera da un giro hacia el mundo contemporáneo, hacia el cual siempre se ha sentido atraído. Gracias a su labor en este campo de músicas de nueva creación es reconocido con el Premio Nacional de Música. Colabora asiduamente con el Plural Ensemble, Espai Sonor, Ensemble d’arts.

Es invitado regularmente a actuar como solista en numerosas orquestas dentro del marco de Festivales Internacionales de reconocido prestigio. Participa asiduamente en grabaciones para Radio France, Radio Nacional de España, Radio Bartok, Euskadi Irratia...y tiene discos con los sellos Sgae, Verso, Naxos...

Muy activo en formaciones de Música de Cámara es miembro fundador del B3: Brouwer Trio, Dúo Apellaniz, con los que se produce asiduamente.

Ha impartido clases en Musikene (País Vasco), Conservatorio Superior de Música de Aragón y en numerosos festivales de verano. Actualmente, compagina su labor pedagógica en el Conservatorio de Música de Valencia con sus actuaciones en público tanto de música de cámara como de pianista solista.

Alberto Rosado

Piano

Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello, Encinar, Tamayo, Frühbeck de Burgos, Temes o Quarta y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina). Asimismo, es miembro del Plural Ensemble desde 1997. Entre sus más de veinte grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más actuales son *e-piano_video & electronics*, con IBS-Classical, *Homenaje a Martha Graham* de Humet con Neu y *Fin du Temps*, para IBS, junto a Estellés, Apellániz e Iturriagagotia. Su registro más reciente es el de la música para trío de los hermanos Mendelssohn junto a Alejandro Bustamante y Lorenzo Meseguer para Play Classics.

Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

Javier Eguillor

Timbal

Javier Eguillor es valorado por su perfecta afinación, técnica depurada y por llevar a los timbales a su más alto escalofón solístico. Críticos musicales escriben de él que "Es un virtuoso en el más alto grado de la palabra, su técnica es precisa y pura, permitiéndole pasar de la métrica más severa a la sutileza del sonido etéreo. Es portada de la revista Scherzo en 2016 concediéndole a la vez el Boixet d'Or del Consejo Regulador y el Premio Importantes XXXI Diario Información.

Se considera el único timbalero que más se ha expuesto como solista al frente de una orquesta destacando el estreno en España del *Concierto para dos timbaleros y Orquesta* de Philip Glass, el *Concierto para percusión y orquesta* de André Jolivet, el *Concierto para percusión y banda* de Robert Jager, el *Concierto para timbales "Raise the roof"* de Michael Daugherty y la grabación única en directo del *Concierto para timbales y Wind Ensemble* de Ney Rosauo agradeciéndole el propio compositor su magnífica interpretación. Ha interpretado estos concierto con: la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Orquesta de la Radio Televisión de España, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Pamplona, Banda Sinfónica de Tenerife, Banda Sinfónica de Madrid, Banda Municipal de Alicante, Banda Municipal de Bilbao...

Biografía

Participa asiduamente con orquestas como Dissonances, Bandart, Mahler Chamber, Orquesta del Festival de Evian... orquestas formadas por solistas procedentes de orquestas de referencia a nivel mundial.

Ha sido dirigido por maestros como: Zubin Mehta, Y. Menuhin, G. Dudamel, V. Gergiev, Pekka Salonen, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gennadi Rozhdestvenshy, Carlo Maria Giulini, Vladimir Ashkenazy, entre otros, participando en orquestas como: la Filarmónica de Israel, Orquesta San Petersburgo, Filarmónica de Montecarlo, etc.

Eguillor es regularmente invitado a impartir masterclasses de timbal por todos los Conservatorios

Superiores de España, Francia, Italia (PASS), Argentina, Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Mundial Jeneusses Musicales, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de Gran Canarias, donde expone un innovador y atractivo aprendizaje del timbal enfocado hacia un emprendimiento de futuro.

Se consideran de una calidad y perfección insuperable las grabaciones y conciertos colgados en las redes sociales como YouTube y Facebook llegando a tener millones de visualizaciones.

Eguillor sobresale interpretando magistralmente la batería actuando con grandes músicos del mundo del jazz y del pop.

Es uno de los impulsores de Liber-Quartet, agrupación formada por dos pianos y dos percusionistas destacando las interpretaciones de *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky y *West Side Story*.

Próximamente tiene futuros proyectos como solista con la Orquesta de Chémitz (Alemania), Orquesta de Monterrey, Orquesta de Suecia, Orquesta de Galicia, interpretando diferentes conciertos de solista.

Nacido en Xixona, Javier se formó en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante y es el Timbal-Solista de la Orquesta de Valencia.

Raúl Benavent

Percusión

Solista de percusión de la Orquesta Sinfónica RTVE y director de orquesta

Desde muy temprana edad comenzó a relacionarse con el mundo de la música y empezó a dar muestras de su futuro como percusionista. Apasionado en su profesión y comprometido con su trabajo, realiza una importante labor tanto interpretativa como pedagógica.

Estudió en los conservatorios de Valencia y Madrid, en el centro de estudios Neopercusión y en Hogeschool loor Muziek en Theater Róterdam (Holanda).

Alumno integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), durante tres años, siendo becado por el Ministerio de Cultura. Fue miembro del grupo Neopercusión de 1996 a 2001 y profesor de este mismo centro durante cuatro años. Ha editado varios Cd de música española e iberoamericana, con el grupo de percusión de la, JONDE, con el dúo de percusión, Cara a Cara, con Madrid Okho, Dúo "ORIGEN", de música electrónica y percusión con el grupo Urbethnic, de *latin jazz* con Big Band Benigánim a L'escenari y Madrid Okho y de música para banda con la SIM de Benigánim "MEMÒRIES", realizando giras por España y el extranjero, con actuaciones en el Festival Internacional de Granada, Santander, Madrid, la Habana, Monterrey y Belgrado.

Autor de varios proyectos pedagógicos como *La Era de los Materiales*", *La caja enmascarada* masterclass basada en las sinfonías de D. Shostakóvich, o *Modernidad, Método y Mente*, curso de perfeccionamiento de repertorio orquestal. En música de cámara con Madrid OKHO, Dúo tiene varios espectáculos como *Talking Drum*, *ORIGEN* y próximamente estrenará *España Nuestra Música* en el ciclo de cámara de la Orquesta de RTVE y grabará la *Sonata para dos pianos y percusión* de B. Bartók con los pianistas Victor y Lluís del Valle.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica RTVE, interpretando el *Concierto para marimba y orquesta* de N. Rosauero, el *Concierto para cinco percusionistas* de T. Takemitsu, *Concierto para dos pianos y percusión* de B. Bartók , junto con el dúo de pianistas Victor y Luis del Valle y el *Concierto para dos marimbas y orquesta* de Keiko Abe, y *Frozen in Time* de Avner Dorman, concierto para percusión y orquesta, trabajando con los directores A. Leaper, J. Vicent, Vasily Petrenko y Christopher Koenig.

Ha grabado para Radio Nacional de España y para el canal temático de TVE obras del repertorio esencial de percusión sólo y numerosos recitales en el ciclo de cámara de la Orquesta de RTVE, Festival Perkulliria, sala de conciertos Juan March, Auditorio Reina Sofía, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Festival Nits D'estiu.

Participó en el concierto homenaje al compositor I. Xenakis, realizado en el Teatro Monumental de Madrid en 2001.

Biografía

Participa en Varios programas de RNE, como *La Dársena* y *Estudio 206* y en el programa de música culta de la 2 de TVE, *Los conciertos de la 2*, así como en el programa divulgativo de música clásica de TVE *Clásicos y Reverentes*.

Fue profesor en la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) y en el centro de alto rendimiento Maurice André (Liria) en la especialidad de percusión. Es profesor invitado a numerosas orquestas jóvenes españolas, Comunidad de Madrid, Murcia, Extremadura, Castilla y León, Cantabria, Málaga y JONDE. Es profesor en ESMAR, Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento.

Director de Madrid-Okho, centro de percusión, escuela de percusión de alto rendimiento. Profesor de percusión en el centro de enseñanza superior y Master en progreso Musical.

Forma parte del grupo de música contemporánea Modus Novus y de Madrid Okho, Dúo. Desde 2009 es miembro del grupo The Sir Aligator's Company.

Ha sido director artístico de los cursos de verano de Ritmo y Percusión de Beniganim (Valencia) y del festival Nits D'estiu de la misma ciudad.

Actualmente amplía su formación como director de orquesta trabajando con los mejores directores del panorama español.

También ha mantenido una estrecha relación de trabajo con directores internacionales como Pinchas Steinberg, Gianandrea Noseda, Walter Weler, Vladimir Jourowski, entre otros.

Ha dirigido varios proyectos en orquestas jóvenes, formó parte de un proyecto trabajando con la orquesta de la Universidad de Valencia. También de música de cámara con orquesta de cuerdas y ensembles de viento madera y metal. Actuó en el ciclo de música de cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, dirigiendo al grupo "innovative Sound" formado por músicos solistas de la orquesta y la *Historia de un soldado* de I. Stravinsky. También ha dirigido al grupo de metales de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en el acto de presentación de temporada. Es director del ensemble de percusión Madrid Okho y del grupo de percusión del centro de estudios superiores "Progreso Musical", ha trabajado como director con el grupo de percusión de la JONDE. También tiene gran experiencia en la dirección de bandas, dirigiendo algunas de la Comunidad Valenciana y orquestas jóvenes. Recientemente ha grabado un CD con la Banda de Música SIM, siendo él el director. Es director invitado en orquestas jóvenes como la JORCAM o la JOSCAN (Grupo metales y percusión). Ha dirigido a la OEX, Orquesta de Extremadura y a la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de Valencia, en el Palau de les Arts (Valencia).

También dirigió en el teatro Monumental de Madrid el estreno del premio Reina Sofía 2020 con la Orquesta Sinfónica RTVE. En el año 2021 dirigió el icónico concierto *Un juguete una ilusión* y en el 2022, la tradicional *Gala de Reyes* retransmitida en directo

Biografía

por TVE. Además, tiene en sus próximos compromisos un concierto en el ciclo de música de cámara de RTVE, entorno a J. Cage por el 30 aniversario de su muerte. Estará al frente de la Banda Sinfónica de ESMAR, con obras de Bernstein y Kórsakov y trabajará de director asistente en la producción de *La traviata* con la Orquesta de Castilla y León.

Además, sigue formándose con directores jóvenes como Miguel Romea y Andrés Salado en la academia de dirección opus 23 y con directores con una carrera ya consolidada como el maestro Cristóbal Soler.

Raúl Benavent se define como un director de orquesta enérgico, apasionado y con una alta implicación interpretativa en sus versiones. Muy polifacético en la realización de proyectos musicales, que abarcan desde la música clásica a la contemporánea y de vanguardia.

Raúl Benavent es hijo predilecto de Beniganim (Valencia) por su aportación al arte y a la cultura en su ciudad natal.