

Charles Dutoit

Director

Charles Dutoit tiene en su haber dos de los más prestigiosos honores del mundo de la música: en 2017 le fue concedida la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society, convirtiéndose en el galardonado número 103 desde la creación de dicha medalla en 1970, con motivo del centenario del nacimiento de Beethoven. En 2022 recibió el Premio una Vita nella Musica 2022, concedido por el Teatro La Fenice de Venecia.

Charles Dutoit ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Montreal durante veinticinco años, director titular de la Orquesta Nacional de Francia de 1991 a 2001, y de la NHK Symphony de Tokio de 1996 a 2003, siendo actualmente director emérito de esta formación. Director artístico y director principal de la Royal Philharmonic Orchestra entre 2009 y 2018, ha sido también director principal de la Filarmónica de San Petersburgo.

Tras un período de colaboración artística con la Orquesta de Filadelfia que duró 32 años y más de 700 conciertos, actuó cada temporada con las orquestas de Chicago, Boston, San Francisco, Nueva York y Los Ángeles. Es invitado habitual en escenarios de Londres, Berlín, París, Múnich, Moscú, Sídney, Pekín, Hong-Kong, Shanghái y Tokio.

Ha actuado en gira en China en 34 ocasiones. Sus más de doscientas grabaciones han sido objeto de múltiples premios y distinciones, incluyendo dos Grammy. Cuando aún estaba en su veintena, Charles Dutoit fue invitado por von Karajan para dirigir en la Ópera Estatal de Viena. Desde entonces ha dirigido en el Covent Garden, Metropolitan Opera de Nueva York, Deutsche Oper Berlin, la Ópera de Roma o el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2014 se le concedió el Premio a su carrera artística (Classical Music Awards) y en 2017 la Medalla de Oro de su ciudad natal, Lausana. Trotamundos motivado por su pasión por la historia y la arqueología, la ciencia política, el arte y la arquitectura, ha viajado por las 196 naciones que componen el mundo.

Martha Argerich

Piano

Nacida en Buenos Aires, Martha Argerich comenzó a estudiar piano con cinco años, con Vincenzo Scaramuzza. Considerada una niña prodigio, pronto comenzaría a actuar en público. En 1955 se traslada a Europa, y estudia en Viena y Suiza con Seidhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 Martha Argerich gana sus primeros premios en los concursos de Bolzano y Ginebra, y en 1965 el Concurso Chopin de Varsovia. Desde entonces, su carrera ha sido una sucesión de éxitos.

Aunque su temperamento la lleva a interpretar las obras del virtuosismo de los siglos XIX y XX, ella rechaza considerarse como una especialista. Su repertorio es muy extenso, y comprende a Bach, Bartók, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokófiev, Stravinski, Shostakóvich, Chaikovski, Messiaen... Invitada regularmente a tocar con las más prestigiosas orquestas y Festivales de Europa, Japón, América e Israel (con Zubin Mehta y Lahav Shani), Martha Argerich apuesta también por la música de cámara. Ha tocado y grabado habitualmente con el pianista Nelson Freire, el chelista Mischa Maisky, el violinista Gidon Kremer, así como con Daniel Barenboim.

Su discografía es muy extensa: Marta Argerich graba para EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec y DGG. Entre sus últimos registros se encuentran los *Conciertos nos. 1 y 3* de Beethoven (Premio Grammy), así como los *Conciertos nos. 20 y 25* de Mozart con Claudio Abbado, *The Berlin Recital* con Daniel Barenboim (con obras de Mozart, Schubert y Stravinski), un disco de directos en Buenos Aires con Daniel Barenboim dedicado a Schumann, Debussy y Bartók y un disco a dúo con Itzhak Perlman con obras de Schumann, Bach y Brahms. Un gran número de sus conciertos ha sido retransmitido por las televisiones del mundo entero.

Martha Argerich ha recibido numerosos galardones por sus grabaciones: Premio Grammy por sus conciertos de Bartók y Prokófiev, *Grammophon Artist of the Year*, *Best piano concerto recording of the Year* por los conciertos de Chopin, Choc (*Le Monde de la Musique*) por su recital de Ámsterdam, *Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik*, Grammy Award por *La cenicienta* de Prokófiev con Mikhail Pletnev.

En su afán de ayudar a las jóvenes generaciones de músicos, en 1998 se convierte en Directora Artística del Beppu Argerich Festival de Japón.

Biografías

Martha Argerich se ha hecho merecedora de numerosas distinciones, como Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 1996 y Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004, concedidas por el Gobierno francés. Es también Accademica di Santa Cecilia de Roma desde 1997, Musician of the Year por Musical América (2001) y el emperador de Japón le otorgó la Orden del Sol naciente, Rayos de Sol con Condecoración. También tiene en su haber el prestigioso Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón (2005). Otros reconocimientos incluyen el Kennedy Center Honors, entregado por Barack Obama en diciembre de 2016 y el Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, que en octubre de 2018 le impuso Sergio Mattarella.

Orchestre de la Suisse Romande

Desde su fundación por Ernst Ansermet en 1918, la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) ha congregado a más de 700 músicos que han contribuido a la historia de la formación. Actualmente dirigida por Jonathan Nott, la OSR está compuesta por 112 músicos representantes de 16 nacionalidades diferentes. Ofrece alrededor de 80 conciertos anuales, incluyendo 20 en el extranjero. Además de los conciertos de temporada en Ginebra y Lausana, la Orquesta interpreta programas sinfónicos para la Ciudad de Ginebra en el concierto anual del Día de las Naciones Unidas, y acompaña representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra. Con el paso de las décadas, la OSR se ha construido una reputación internacional gracias a grabaciones históricas y a sus interpretaciones de los repertorios francés y ruso del siglo XX.

El director británico Jonathan Nott es Director Artístico y Musical de la orquesta desde 2017 y sucede en el podio a directores como Paul Kletzki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski (2005-2012), Neeme Järvi (2012-2015) y su principal director invitado, Kazuki Yamada (2012-2017).

Bajo su dirección, la mundialmente reconocida orquesta ha contribuido activamente a la historia de la música descubriendo y apoyando a los compositores contemporáneos. Obras de Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James Macmillan, Pascal Dusapin y Michael Jarrell han sido objeto de estreno absoluto por la Orquesta. El lanzamiento del programa de artista en residencia en 2019 promueve el desarrollo artístico de la formación, y el artista residente de cada año es invitado a dirigir a la orquesta en numerosos conciertos durante la temporada. Entre los anteriores artistas residentes figuran el compositor Yann Robin, el pianista Francesco Piemontesi y el violinista Frank Peter Zimmermann.

En septiembre de 2021, Daniel Harding fue nombrado director residente por dos temporadas. Para la temporada 2022/2023, la orquesta designó a Ana María Patiño-Osorio para el recién creado puesto de Directora Asistente. Patiño-Osorio trabajará directamente con Jonathan Nott en la preparación de los conciertos, óperas y giras, adquiriendo así una gran experiencia en la gestión orquestal.

En colaboración estrecha con la Radiotelevisión Suiza desde su creación, la OSR participa en emisiones para beneficio de millones de oyentes en todo el mundo. La orquesta ha grabado más de 100 discos para la discográfica Decca, con la que ha realizado grabaciones legendarias reforzando su posición en la escena musical internacional. La Orquesta ha realizado grabaciones premiadas para una docena de sellos discográficos internacionales. Sus giras internacionales la han llevado a las principales salas de conciertos de Europa (Berlín, Londres, Viena, Salzburgo, París, Ámsterdam, Moscú, San Petersburgo, Madrid) y Asia (Tokio, Seúl, Pekín,

Shanghái, Bombay), así como a América (Boston, Nueva York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires y Montevideo).

La OSR es muy solicitada por los más prestigiosos festivales, y desde 2000 ha tocado en el Festival de Primavera de Budapest, Chorégies d'Orange, Festival de Música de Canarias, Festival de Pâques, Festival de Lucerna, las Nuits Romantiques (Aix-les-Bains), Festival de la Radio de Montpellier, Gstaad Menuhin Festival, Septembre Musical de Montreaux, Festival Internacional de Santander, Robeco Zommerconcerten Amsterdam, Grafenegg Festival (Austria) y BBC Proms de Londres. Asimismo, la Orquesta concita a miles de aficionados en su propio festival celebrado en las orillas del lago Ginebra; desde su primera edición en el verano de 2020, han actuado artistas de la talla de Yoav Levanon, Marzena Diakun, Sirba Octet y Francesco Piemontesi. Una de las misiones clave de la OSR es promocionar la música sinfónica entre los jóvenes, que serán la audiencia de mañana, ofreciéndoles una gran variedad de actividades.

Estas incluyen una importante serie de talleres que forman parte de un programa formativo y educacional para preparar a los jóvenes para los conciertos, los conciertos interactivos Concerts pour petites oreilles, que permiten a los estudiantes probar los instrumentos; los conciertos familiares en el Victoria Hall, conciertos para escuelas y ensayos abiertos en colaboración con el Departamento de Educación. La Orquesta actúa en gira por la Suiza francófona cada año, permitiendo que escolares de todos los cantones puedan escucharla. La Orquesta de la Suisse Romande recibe el apoyo de la Ciudad de Ginebra, la República y Cantón de Ginebra, el Cantón de Vaud, la Radiotelevisión Suiza, los Amigos de la Orquesta de Ginebra y Lausana y de otros muchos patrocinadores e instituciones.

Página web: [Orchestre de la Suisse Romande](http://www.orchestre-de-la-suisse-romande.ch)

Orchestre de la Suisse Romande

Violines primeros

Bogdan Zvoristeanu primer violín solista:
Abdel-H. El Shwekh segundo violín solista
Roman Filipov segundo violín solista
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Berry
Stéphane Guiocheau
Aleksandar Ivanov
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Salma Sorour
Michiko Yamada
Cristian Zimmerman

Violines segundos

Sidonie Bougamont primer solista
François Payet-Labonne primer solista
Claire Dasseuse solista sustituta
Rosnei Tuon solista sustituto
Florence Berdat
Yesong Jeong
Inès Ladewig Ott
Claire Marcuard
Merry Mechling
Eleonora Ryndina
Claire Temperville
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Violas

Frédéric Kirch primer solista
Elçim Özdemir primer solista
Emmanuel Morel solista sustituto
Jarita Ng solista sustituta
Luca Casciato
Raúl Fernando Domínguez Cortez
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès

Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

Violonchelos

Lionel Cottet primer solista
Léonard Frey-Maibach primer solista
Gabriel Esteban solista sustituo
Hilmar Schweizer solista sustituo
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand Morel
Son Lam Trân

Contrabajos

Héctor Sapiña Lledó primer solista
Bo Yuan primer solista
Alain Riaux solista sustituto
Ivy Wong solista sustituta
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva
Nuno Osório
Zhelin Wen

Flautas

Sarah Rumer primer solista
Loïc Schneider primer solista
Raphaëlle Rubellin solista sustituta
Jerica Pavli
Jona Venturi

Oboes

Nora Cismondi primer solista
Simon Sommerhalder primer solista
Vincent Gay-Balmaz solista sustituto
Alexandre Emaré

Clarinetes

Dmitry Rasul-Kareyev primer solista
Michel Westphal primer solista
Benoît Willmann solista sustituto
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Fagots

Céleste-Marie Roy primer solista
Afonso Venturieri primer solista
Francisco Cerpa Román solista sustituto
Vincent Godel
Katrin Herda

Trompas

Jean-Pierre Berry primer solista
Julia Heirich primer solista
Isabelle Bourgeois solista sustituta
Alexis Crouzil solista sustituto
Pierre Briand
Clément Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

Trompetas

Olivier Bombrun primer solista
Giuliano Sommerhalder primer solista
Gérard Métrailler solista sustituto
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca primer solista
Alexandre Faure primer solista
Vincent Métrailler solista sustituto
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight

Timbales

Arthur Bonzon
Olivier Perrenoud

Percusión

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

Arpa

N. N.

Director musical y artístico

Jonathan Nott

Asistenta de director

Ana María Patiño-Osorio

DAS – Diploma de Estudios Avanzados en prácticas de orquesta

Anouch Papoyan (violín)
Eleonora Dominijanni (violonchelo)
Johan Kulcsár (corno)

Administración y técnicos en gira

Manager general: Steve Roger
Jefe de producción: Guillaume Bachellier
Gerente de artistas: Inès de Saussure
Gerente de personal: Mariana Cossermelli
Supervisor y coordinador técnico: Marc Sapin
Regidor: Aurélien Sevin
Regidor: Frédéric Broisin

La Fundación de la OSR agradece a la Fundación Francis & Marie-France Minkoff su donación al Fondo de Instrumentos de la OSR, que ha hecho posible la adquisición del piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modelo D.