

Yago Mahúgo

Fortepiano

Figura entre los músicos históricamente informados de mayor proyección de nuestro país.

Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico *El Mundo*, como «artista español del año 2013» e intérprete de una de las mejores grabaciones del año 2013 según el rotativo *El País*, Yago Mahúgo nace en Madrid y estudia piano con Ana Guijarro. Es un especialista en la interpretación según criterios históricos. Doctor cum laude en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, con premio extraordinario de doctorado, licenciado en instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) por la Universidad de Música de Freiburg (Alemania) con beca de la Fundación Alexander von Humboldt bajo la dirección de Robert Hill, ha completado su formación con los maestros Christophe Rousset, Kenneth Gilbert y Malcolm Bilson. Entre sus galardones destacan los obtenidos en el 35º Concurso Internacional de clave de Budapest (Hungría) y en el 13º Concurso de Clave de Brujas (Bélgica), considerado el certamen más importante de música antigua.

Sus actuaciones se reparten por las más prestigiosas salas de Europa y América, incluyendo el Carnegie Hall o la Colección Frick de Nueva York (EE. UU.). Es invitado regularmente por orquestas profesionales para hacer continuo. Ha tocado como solista en diversos escenarios como el Palacio de Festivales de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid -destacando sus interpretaciones de Manuel de Falla, siendo el clavecinista elegido por el Teatro Real de Madrid para interpretar 12 veces *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla y el *Concierto para clave* con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, la Fundación Juan March y el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. El virtuoso madrileño ha intervenido regularmente en diversos festivales, entre ellos, la Expo 98 de Lisboa, el Festival Bach-Fest de Leipzig, varias veces en el Festival internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra, etc.

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de España, Hungría y República Checa y ha publicado el primer Cd con la obra integral para piano de Domenico Cimarosa. Hasta ahora, todos sus discos de solista tanto en clave como en fortepiano (obras completas de Pancrace Royer, *Pièces de clavecin en concert* de J. P. Rameau), obras completas de Marchand / Clerambault, piezas seleccionadas de Armand Louis Couperin, *Las siete últimas palabras de Cristo* (Haydn), obras favoritas de F. Couperin, *Éclectique* –disco que ha supuesto un hito en la fonografía clásica, al ser grabado completamente en remoto–, han sido galardonados como «Disco Excepcional del mes» por la prestigiosa revista Scherzo y ha sido premiado

también por otras muchas revistas especializadas. Mahúgo tiene actualmente contrato con Brilliant Classics para grabar 3 discos de música francesa del siglo XVIII así como la integral de la obra para clave de F. Couperin (11 Cd) con Cantus Records.

Mahúgo concede una gran importancia a la música contemporánea y del siglo XX. Ha grabado obras de Bartók. Ha actuado activamente en el Grupo Proyecto Gerhard y es dedicatario de las obras que varios compositores han escrito para él.

Es fundador y director del conjunto historicista Ímpetus, formación con la que ha grabado tres Cd –*Ímpetus live! In Madrid, Pièces de Clavecin en Concerts* de Jean-Philippe Rameau y *Geistliche Oden und Lieder mit Melodien* de C. P. E. Bach. Estos dos últimos han sido acogidos con enorme entusiasmo por la crítica nacional e internacional y galardonados por las revistas Ritmo, Melómano y Scherzo. El disco de Rameau fue incluso nominado a los premios ICMA 2015 (International Classical Music Awards) en la categoría de Música Barroca Instrumental y elegido disco del año 2014 por la revista Melómano.

Además de su actividad como concertista en España y el extranjero, el músico madrileño ha sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica e imparte regularmente conferencias en diversas instituciones como la Universidad Federal de Río de Janeiro o la Universidad de Michigan. Como docente, es catedrático titular de Música y Artes Escénicas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado como profesor de clave en el Conservatorio Superior de Sevilla y durante más de diez años ha sido clavecinista invitado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Página web: [Yago Mahúgo](http://YagoMahugo.com)