

## Ana María Valderrama

### Violín

Tras su debut como solista junto a Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España (en la inauguración del Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Ana María Valderrama se consagró como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento y un claro valor emergente del panorama musical europeo.

Ganadora del Primer Premio y del Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, es la primera violinista española en conseguir este prestigioso galardón. Ha sido ganadora, además, de otros importantes certámenes: Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Madrid) o el Premio Primer Palau (Barcelona), por destacar algunos.

Ana María se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas.

Sus discos han sido siempre aclamados por la crítica: *À mon ami Sarasate* (2016) recibió diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo; *Fulgores*, de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), *Concierto Ibérico* de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang (2020). Y *Brahms & Franck* (Eudora Records, 2018) con Víctor del Valle. Su próximo lanzamiento será en 2024, junto al pianista David Kadouch, con un disco en homenaje a Lorca.

Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de Alumna más sobresaliente en 2005 y 2007. En 2009 se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en 2012 completó sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín bajo la dirección de Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.

## David Kadouch

Piano

Nacido en Niza en 1985, David Kadouch se formó en Niza (Odile Poisson), París (CNSM, Jacques Rouvier) y Madrid (ESMRS, Dmitri Bashkirov). Además, asistió a cursos de perfeccionamiento con maestros como Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Vitaly Margulis o Itzhak Perlman. Este último le invitó a tocar bajo su batuta en el Metropolitan Museum de Nueva York y, posteriormente, a interpretar el Quinteto de Schumann en el Carnegie Hall junto a él.

Finalista del Beethoven Bonn Competition en 2005 y del Leeds International Piano Competition en 2009, ha sido invitado por las Academias de Salzburgo y de Verbier, en la que obtuvo el Premio de Honor. En 2010 fue elegido Artista Revelación en el prestigioso evento Victoires de la Musique de Francia, y en 2011 fue nombrado Joven Artista del Año en los International Classical Music Awards (ICMA).

Ha actuado con importantes orquestas del panorama internacional, como Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Hamburgo, Kölner Philharmonie, Sinfónica de Múnich, Orquesta Gulbenkian, Orchestre des Champs-Élysées, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica de Israel, Hallé Orchestra, Filarmónica de Radio France, Hong Kong Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de la BBC, Sinfónica de la BBC Escocesa, etc. Así, ha colaborado con directores como David Zinman, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadesus, Mark Minkowski, Daniele Gatti, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, Lawrence Foster, Sylvain Cambreling, Matthias Pintscher, etc.

En 2005, David Kadouch participó en la grabación del DVD *Barenboim on Beethoven*, recibiendo una *masterclass* del propio Barenboim sobre la *Sonata n.º16* de Beethoven. Tras esto, fue llamado para sustituir a Murray Perahia en Jerusalén y, posteriormente, a Lang Lang en Ramala, bajo la batuta del maestro argentino.

Ha sido invitado por grandes festivales como Lucerna (bajo la dirección de Pierre Boulez), Klavier Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Santander, la Roque d'Antherón, Tokio, Nantes, etc. Asimismo, ha ofrecido recitales en importantes capitales: Múnich, Lisboa, París, Madrid, Viena, Londres, Ámsterdam, Moscú, Frankfurt, Nueva York, Tokio, etc.

En el ámbito de la música de cámara, ha tocado junto a renombrados músicos como Renaud y Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Nikolaj Znaider, Radovan Vlatkovic, Antoine Tamestit o Edgar Moreau, entre otros, y con los cuartetos Ebène, Modigliani, Quiroga, Ardeo, etc.

Ha grabado varios discos, para sellos como Decca, Naxos, Mirare, etc. En 2007 grabó el *Emperador* de Beethoven con la Kölner Philharmonie; en 2010, la integral de *Preludios* de Shostakóvich; en 2011, los *Cuadros* de Músorgski; en 2012, un

## Biografías

disco dedicado a Schumann junto al Quatuor Ardeo. Su disco *Révolution* (2019) se centró en la música de Jan Ladislav Dussek, incluyendo también obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Janáček. En 2022 presentó un disco dedicado a *Madame Bovary* (Mirare).

Página web: [David Kadouch](#)