

17 junio /  
13 julio /  
2025

FEX

# 22 FEX Festival Extensión

74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

**Miércoles 9 de julio 2025**  
**Auditorio Manuel de Falla**  
**21.00 h**

*Del abismo a la luz*

## **Orquesta Filarmonía Granada**

**Carla Román Vázquez** piano  
**Ricardo J. Espigares Carrillo** director

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta nº 2 en do menor, op. 18  
Moderato  
Adagio sostenuto  
Allegro scherzando

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36  
Andante sostenuto – Moderato con anima  
Andantino in modo di canzone  
Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro  
Finale. Allegro con fuoco

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

## ***Diez años de música, diez años de amistad y horizonte...***

La introspección y los tiempos vitales convulsos son dos de las características esenciales del programa que presenta la Orquesta Filarmonía Granada junto a la joven pianista Carla Román Vázquez bajo la dirección de su titular, Ricardo J. Espigares Carrillo. Este concierto se enmarca en una edición especialmente significativa para la orquesta, que celebra su décimo aniversario fundacional: una década de trabajo constante para acercar la música clásica a nuevos públicos, fomentar el talento joven y construir comunidad a través del arte.

En este espíritu, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al FEX, Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, por acoger este proyecto en su programación, fortaleciendo así la conexión entre territorios y promoviendo una proyección cultural compartida que nos enriquece a todos.

Pocas obras en la historia de la música están tan marcadas por la redención personal como el Concierto nº 2 para piano y orquesta de Rajmáninov. Tras sufrir una profunda depresión entre 1897 y 1900, el compositor emergió con una fuerza creativa abrumadora. Fue fundamental el tratamiento del doctor Nikolái Dahl, neurólogo a quien Rajmáninov dedicaría esta obra inolvidable, que lo consagró como uno de los grandes compositores románticos.

Los movimientos segundo y tercero fueron compuestos en Roma en 1910, cuando ya estaba restablecido y poderoso, culminando en un final expansivo y luminoso. Curiosamente, el primer movimiento fue lo último que escribió: un arranque introspectivo, una verdadera retrospectiva emocional. Como explica el crítico Luis Ángel de Benito, ese primer tema, «un canto llano, abismal, tras las campanadas iniciales», nace de la oscilación eufórica de dos notas del tercer movimiento. Todo el concierto es un himno a la superación, en la línea de otras grandes páginas sinfónicas como la Quinta de Beethoven o la Primera de Brahms.

La segunda parte del programa nos lleva a otra obra cargada de dramatismo: la Sinfonía nº 4 de Chaikovski, escrita entre 1877 y 1878 en plena crisis personal y creativa, durante su breve y fallido matrimonio. El propio compositor definió esta sinfonía como «una confesión musical». Fue posible gracias al apoyo epistolar y económico de Nadezhda von Meck, su mecenas durante más de una década, con la que mantuvo la promesa de no encontrarse nunca en persona.

Chaikovski explicaba que el motivo inicial representa «ese poder fatídico que impide la felicidad». La fanfarria inicial actúa como símbolo del destino implacable, seguida de episodios que oscilan entre la resignación, el sueño y la melancolía, hasta desembocar en la popular *Canción del abedul*, que cierra la obra con una energía redentora. «El gozo es una sencilla pero poderosa fuerza», escribió Chaikovski sobre esta sinfonía.

La participación de Carla Román Vázquez, nacida en 2008 y reconocida con importantes premios, representa la apuesta decidida de Filarmonía Granada por el talento emergente. Su virtuosismo y sensibilidad interpretativa, en diálogo con una orquesta consolidada y comprometida, encarnan la esencia del proyecto: excelencia artística, juventud con proyección, responsabilidad social y vínculo con el territorio.

### **Agradecimientos**

No podemos dejar pasar esta oportunidad sin abrir nuestro corazón y expresar el más profundo agradecimiento a todas esas instituciones que, con una fidelidad y compromiso inquebrantables, han estado a nuestro lado durante estos diez años de camino juntos. Gracias al Ayuntamiento de Guadix, Auditorio Manuel de Falla, GEGSA y Ayuntamiento de Granada, Juventudes Musicales de Granada, Temporada Lírica de Granada, Festival de Música Clásica de Huéscar, Ayuntamiento de Víznar, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Monachil, Universidad de Jaén, Fundación Celibidache, Caja Rural de Granada, gracias por vuestro apoyo constante.

Muy especialmente, queremos señalar la aportación para celebrar este aniversario: Panaderías Moisés, Pastelería Zarina, Pianos Francis, GAM Cultura y Patrimonio, Espectáculos Buky y Papelería Andalucía. Su apoyo no solo ha contribuido con esta celebración, sino que nos llena de orgullo saber que contamos con su confianza y compromiso sincero. A los medios de comunicación, gracias por acompañarnos, por amplificar nuestra voz y difundir nuestra pasión, haciendo que cada nota llegue mucho más lejos.

Queremos también reconocer con especial cariño y admiración a nuestro director honorífico, el maestro Enrique García Asensio. Su sabia asesoría y generosa dedicación ha sido una luz en nuestro camino, una guía constante. Junto a él, hemos compartido espacios de formación que han alimentado y potenciado el talento de tantas jóvenes promesas de la dirección musical.

Nuestro agradecimiento sincero se extiende a todos las entidades, artistas, profesores y solistas que nos han honrado con su participación y, por supuesto, al incansable trabajo de los equipos directivos que han sostenido y hecho crecer esta formación con tanto esfuerzo y pasión.

A nuestro público, que con sus cálidos aplausos y presencia: ustedes son el alma que impulsa nuestra música y la razón por la que seguimos adelante con tanta ilusión.

Y, por supuesto, a todos los músicos que han formado parte de esta gran familia. Gracias a vosotros y vosotras, esta orquesta es hoy una feliz y vibrante realidad, un lugar donde la música y la amistad se funden en cada concierto.

La **Orquesta Filarmonía Granada** nace en 2015 impulsada por una nueva generación de músicos, consolidándose como una formación singular por su energía, compromiso artístico y sorprendente cohesión, cualidades que han captado la atención tanto del ámbito profesional como académico. Es una orquesta en la que los nuevos profesionales de la música de Granada y provincias limítrofes encuentran un punto de anclaje sonoro.

Con vocación de ser más que una agrupación sinfónica, Filarmonía Granada se ha convertido en un vehículo de cultura viva, arraigada a su territorio y con un fuerte compromiso social. Inspirada en el espíritu de La Barraca de García Lorca, lleva la música clásica a lugares donde no siempre llega, compartiendo con públicos diversos una experiencia artística íntegra y cercana. Su modelo flexible y comprometido permite abrir caminos allí donde la música parecía un lujo.

En su vertiente formativa colabora activamente con el Concurso Intercentros Melómano, y ha participado como orquesta asistente en los seminarios de dirección musical del ciclo Guadix Clásica, algunos de ellos en colaboración con la Fundación Celibidache.

Su huella ha quedado impresa en auditorios y festivales de toda Andalucía, con presencia destacada en el Auditorio Manuel de Falla y en ciclos promovidos por instituciones como la Real Academia de Bellas Artes, Juventudes Musicales o diversas universidades andaluzas. Actualmente es orquesta residente de la Temporada Lírica de Granada.

Sin duda, un proyecto donde la excelencia artística dialoga con el compromiso cultural y humano.

Su director titular y fundador es el maestro Ricardo J. Espigares Carrillo y su director honorífico el maestro Enrique García Asensio.

**Ricardo J. Espigares Carrillo** (1988) es graduado en Dirección de Orquesta y Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completa su formación en diversos cursos en el extranjero y en la Fundación Sergiu Celibidache (Rumanía). Alumno destacado y asistente del maestro Enrique García Asensio, su trayectoria profesional abarca una amplia variedad de formaciones sinfónicas y corales, tanto en España como en el extranjero, consolidándose como una figura versátil, rigurosa y comprometida con la excelencia artística y la dimensión pedagógica de la música.

Ha estado al frente de destacadas agrupaciones como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria), Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta de la Universidad de Iasi (Rumanía), Atlantic Coast Orchestra (Portugal), o las Bandas Municipales de Madrid, Málaga, Granada, Jaén y Sevilla, entre otras muchas.

Su amplio repertorio sinfónico y lírico lo ha llevado a dirigir producciones de zarzuela como *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita*, así como numerosos recitales de ópera y zarzuela. Además, ha abordado transcripciones y estrenos absolutos de obras como las versiones para banda de las Misas de *Réquiem* y *Coronación* (Mozart) y *Stabat Mater* (Dvořák).

Su vocación pedagógica se refleja en la participación como docente en cursos de dirección en España y en el extranjero, siendo profesor invitado en el Festival Internacional de Música de Portel (Portugal).

Director artístico de la Orquesta Filarmonía Granada, Banda Sinfónica Municipal de Guadix, Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica y director residente de la Temporada Lírica de Granada.

Entre sus galardones destacan el Premio Nacional Cultura Viva (2016), Premio a la Excelencia en Gestión Musical de la Federación Granadina de Bandas (2024), reconocimiento como mejor alumno del curso internacional de la Fundación Celibidache (2013) y Segundo Premio en el Concurso Internacional Atlantic Coast Orchestra (2015).

Actualmente es representado por la agencia Iberkonzert.

**Carla Román Vázquez** (2008) comienza a estudiar piano y violonchelo a los cuatro años y medio con su madre Patricia Vázquez García y prosigue con el pianista español Luis Fernando Pérez. Ha recibido formación y consejos de prestigiosos pianistas y pedagogos internacionales, como Krystian Zimerman, Dmitri Alexeev, Paul Lewis o Arie Vardi, entre otros muchos.

Debuta con orquesta a los diez años con el Concierto en re mayor de Haydn y unos meses más tarde realiza su primer recital en solitario. Ha actuado en escenarios y festivales de prestigio tanto en España como en el extranjero: Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Piano «Rafael Orozco», Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Jóvenes Intérpretes Scherzo, Hamburg Chopin Festival y el International EPTA Conference en Malta, entre muchos otros. Ha colaborado como solista con orquestas como Orquesta de RTVE, Filarmónica de Málaga o Sinfónica de Sevilla, y ha aparecido en medios como RNE Radio Clásica, Canal Sur o la televisión sudafricana.

Ha sido galardonada con numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos: Concurso Infantil Santa Cecilia «Fundación Don Juan de Borbón»; III Certamen EPTA España; Concurso Internacional de Leganés; V y VI Concurso de Jóvenes Intérpretes de Sanlúcar; Concurso Internacional Ciudad de Sevilla «Julio García Casas»; II Concurso de Piano Casio Celviano Grand Hybrid; VI Concurso Internacional de Piano «Esteban Sánchez»; III Concurso Musical Rotary Club Marbella..., obteniendo además el premio especial de la OFM (Orquesta Filarmónica de Málaga); Concurso «Premio al Talento» de los Mundi Talent Awards, y otros reconocimientos como el premio absoluto en el VIPA International Piano Competition, primer premio y mención al mejor concursante joven en el Concurso Internacional Chopin de Granada, así como premios en certámenes como el International Piano Talents Competition (Milán), el César Franck Competition (Bruselas) o el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete.

En noviembre de 2024 recibió el Premio a la Juventud de la Junta de Andalucía en la categoría de Arte y Cultura. Ha sido seleccionada para el ciclo de conciertos Clásicos en Ruta, organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes) para el año 2025.

Con la colaboración de



### Instituciones Rectoras



### Círculo de Mecenazgo

#### Patrocinador Institucional



#### Entidades Protectoras



#### Benefactores



#### Patrocinadores Principales



#### Patrocinadores



#### Colaboradores Principales



#### Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andalusi

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
+34 958 221 844

