

Festival Internacional de Música y Danza
Fecha: 18.06.2011

Festival Internacional de Música y Danza



- **Menú Festival muy granadino**

IDEAL DE GRANADA - 63



- **14 restaurantes ofrecen un menú especial en el Festival**

GRANADA HOY - 57



- **El alma sonora**

ABC (CULTURAL) - 32



- **El Consorcio del Milenio no se opone a que la Diputación de Cádiz continúe**

GRANADA HOY - 20

'Menú Festival' muy granadino

Los productos de la provincia de calidad diferenciada, protagonistas del 'menú Festival' en catorce restaurantes

:: G. SUEVOS

GRANADA. Por noveno año consecutivo, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada colabora con las principales empresas granadinas que cuentan con diferentes menciones de calidad diferenciada (Denominaciones de Origen, Indicaciones Geográficas Protegidas, Calidad certificada...) y con los Consejos Reguladores para ofrecer, durante las tres semanas que dura el certamen, exquisitos platos y refrigerios elaborados con productos de Granada.

Las empresas de restauración participantes serán las encargadas de decidir "qué comemos durante el Festival", una propuesta a sus comensales que irá en sintonía con el ritmo que vaya marcando la programación musical desde el 24 de junio al 12 de julio.

Nuestro jamón de Trevélez, el pan de Alfacar, los aceites del Poniente, la miel de Granada, la chirimoya de la Costa tropical, diversas hortalizas de las cooperativas del litoral granadino (pepinos, tomates, judías verdes, frutas tropicales, etc.) y el cordero segureño así como los vinos con denominación de origen protegida, el agua y la cerveza de la provincia son considerados como alimentos únicos. Por ello, el Festival de Música y Danza quiere animar, un año más, a degustar los deliciosos platos elaborados con productos de nuestra tierra en las cocinas de 14 restaurantes granadinos.

La fórmula que se ha venido empleando es el denominado Menú Festival que cada restaurante adaptará a las particularidades de su cocina



Fermín Anguita, Victoria Romero y Enrique Gámez, en la presentación de los menús. :: ISABEL MOLINA

aunque tomando siempre como ingredientes principales los facilitados por las empresas agroalimentarias colaboradoras tal y como indica la carta de compromiso que las empresas participantes han firmado con el Festival. Para acompañar estas selectas creaciones culinarias, el Menú Festival estará regado con los excelentes caldos de las bodegas de Granada. Mención especial merece Cervezas Alhambra que, un año más, se vuelca con el Festival participando en esta original propuesta con todas las variantes (Alhambra especial, 1925, etcétera) así como proponiendo a los comensales su gama de agua mineral Sierra Natura.

Caldos granadinos

Asimismo, el tradicional ambigú del Festival contará con un stand de «Vinos de Granada» desde donde se ani-

mará a los asistentes a conocer y degustar los caldos de la provincia que han sido objeto de una Denominación de Origen Protegida. Así, cada noche de Festival tendrá como protagonista a una bodega granadina distinta que presentará a los asistentes una muestra de sus mejores cosechas. La colaboración entre el certamen musical y los vinos de Granada se completa además este año con la colaboración de la DOP en el concierto de KotorArt Trío que tendrá lugar el lunes 11 de julio.

Por su parte, la Federación de Alimentos de Calidad de Granada también ha vuelto a sumarse un año más al impulso del Festival con la entrega de una caja de promoción compuesta por varios productos granadinos de calidad reconocida que se ofrece a todos los artistas invitados a la 60 edición.

MENÚ FESTIVAL

► **Días.** Durante el Festival de Música y Danza, del 24 de junio al 12 de julio

► **Restaurantes.** Botánico Café, Carmen de San Miguel, Casa Manolo Torcuato, Casa Salvador, Damasqueros, El Paladar, Hotel Alixares del Generalife, La Alacena de las Monjas, La Corrala del Carbón, La Terraza del Carmen, Oryza, Ruta del azafrán, Taberna El Beso y Tendido I.

► **Bebidas.** Se suman los vinos de la Denominación de origen Granada, Cervezas Alhambra y Agua Sierra Natura.

14 restaurantes ofrecen un menú especial en el Festival

Emplearán productos granadinos de Calidad Diferenciada

Redacción / GRANADA

Por noveno año consecutivo, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada colabora con las principales empresas granadinas que cuentan con diferentes menciones de calidad diferenciada (Denominaciones de Origen, Indicaciones Geográficas Protegidas o Calidad certificada) y con los Consejos Reguladores para ofrecer, durante las tres semanas que dura el certamen, platos y refrigerios elaborados con productos de Granada. Las empresas de restauración participantes serán las encargadas de decidir "qué se come durante el Festival", una propuesta a sus comensales que irá en sintonía con el ritmo que vaya marcando la programación musical desde el 24 de junio al 12 de julio.

El jamón de Trevélez, el pan de Alfacar, los aceites del Poniente, la miel de Granada, la chirimoya de la Costa tropical, diversas hortalizas de las cooperativas del litoral granadino (pepinos, tomates, judías verdes o frutas tropicales) y el cordero segureño, así como los vinos con denominación de origen protegida, el agua y la cerveza de la provincia son considerados como alimentos únicos. "Por ello, el Festival de Música y Danza quiere animar, un año más, a degustar los deliciosos platos elaborados con productos de nuestra tierra en las cocinas de 14 restaurantes granadinos: Botánico Café, Carmen de San Miguel, Casa Manolo Torcuato, Casa Salvador, Damasqueros, El Paladar, Hotel Alixares del Generalife, La Alacena de las Monjas, La Corrala del Carbón, La Terraza del Carmen, Oryza, Ruta del azafrán, Taberna El Beso y Tendido I", asegu-

ran desde el certamen. La fórmula que se ha venido empleando es el denominado Menú Festival que cada restaurante adaptará a las

particularidades de su cocina aunque tomando siempre como ingredientes principales los facilitados por las empresas locales.



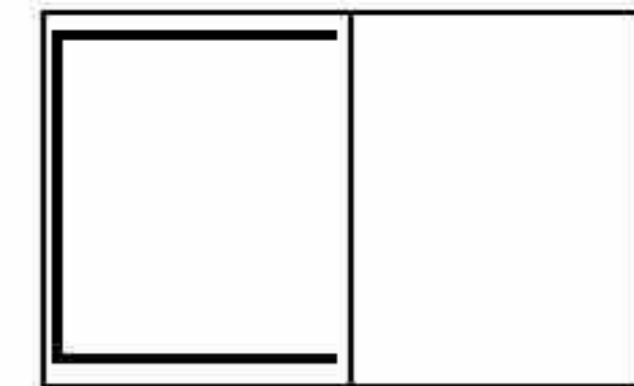
Enrique Gámez, director del Festival de Música y Danza.

M. DE LA CRUZ

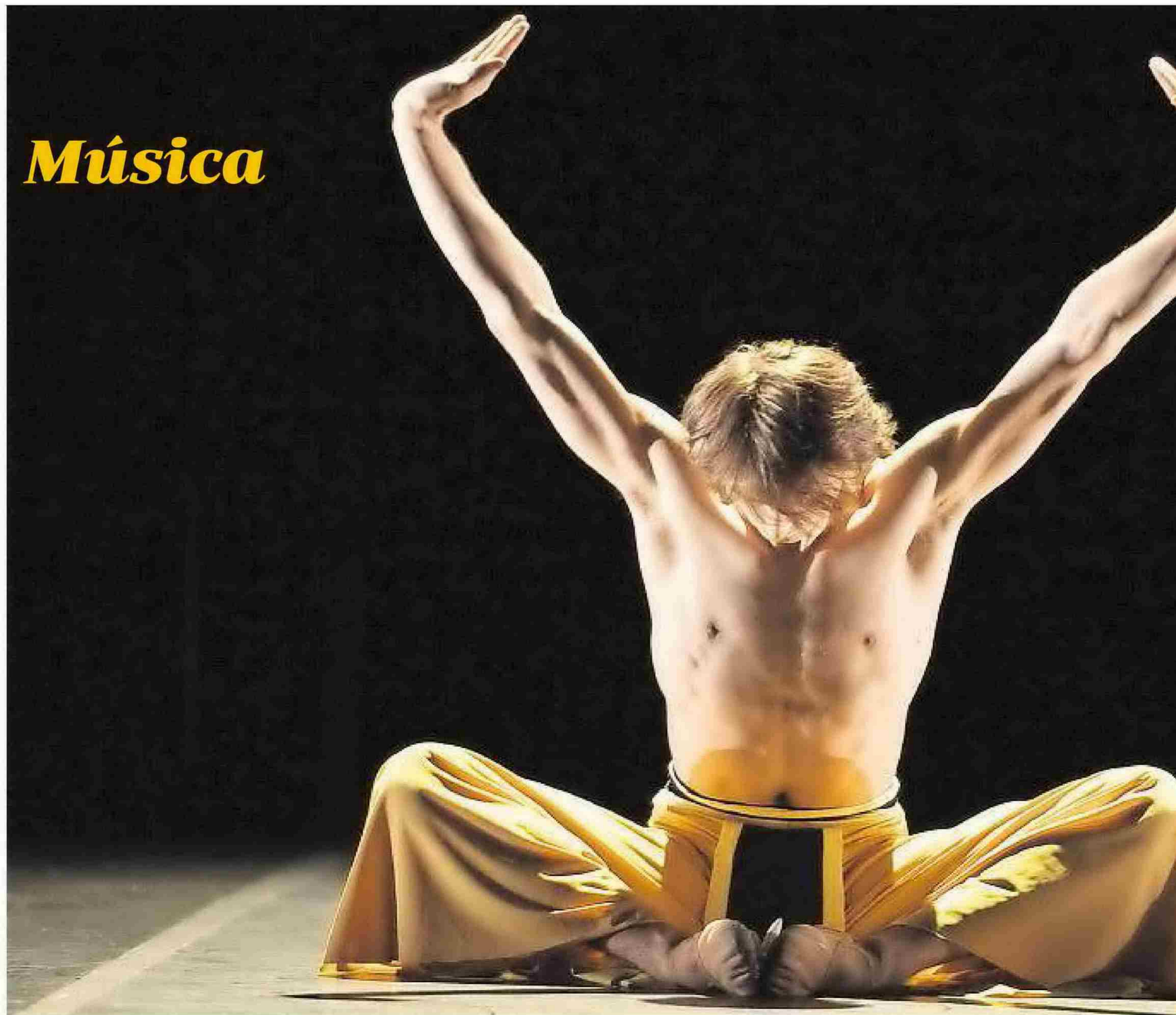
En el proyecto participan también los vinos

Para acompañar las creaciones culinarias, el Menú Festival estará regado "con los excelentes caldos de las bodegas de Granada", según los responsables de esta iniciativa, cuya intención es mostrar al turismo exterior la calidad de los productos. "Mención especial merece Cervezas Alhambra que, un año más, se vuelca con el Festival participando en esta original propuesta con todas las variantes (Alhambra especial, 1925) de las bebidas que le han granjeado tanta fama más allá de la provincia así como proponiendo a los comensales su gama de agua mineral Sierra Natura".





Música

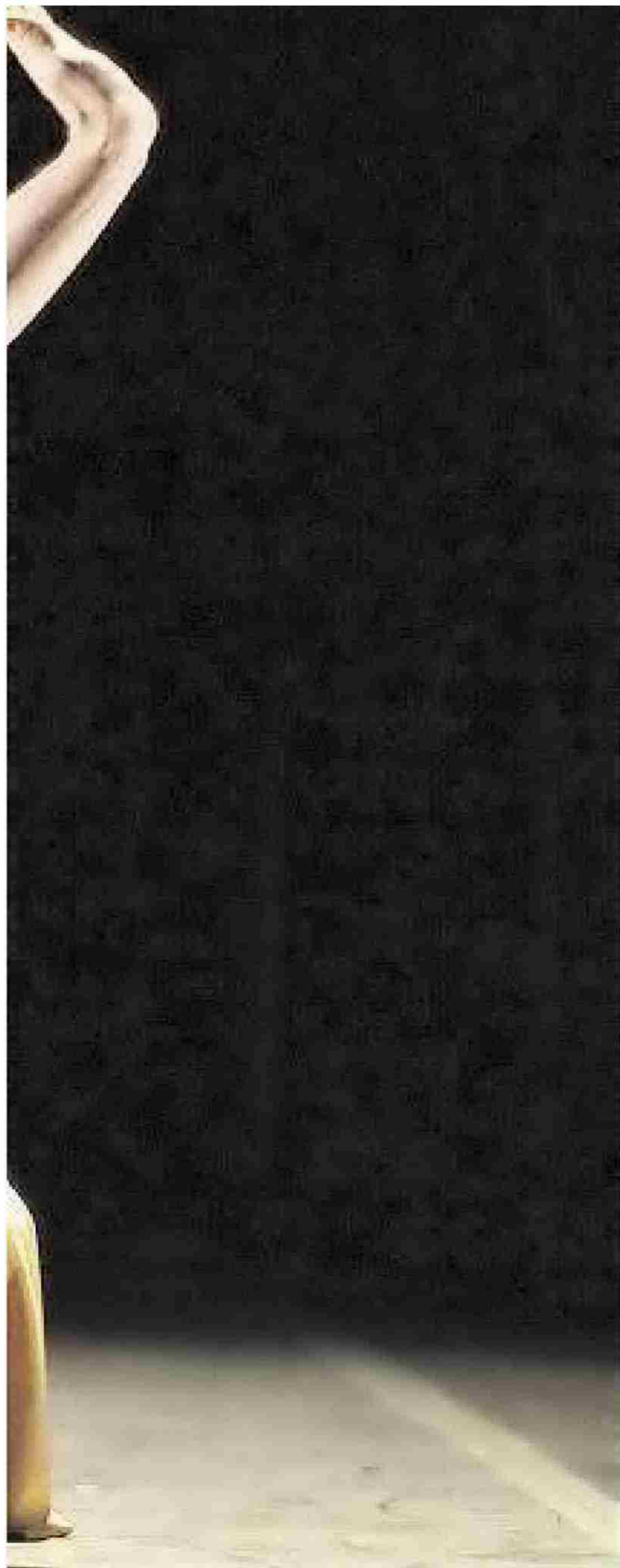


El alma sonora

Los sesenta años del Festival de Granada ratifican la vinculación especial que se ha establecido entre la música y los espacios de la ciudad

Por Alberto G. Lapuente





JOSEP AZNAR

Hay algo que distingue a un festival de una programación en temporada: la concentración, el ambiente y, con él, la luz, el aire y la música, por supuesto. En el caso del Festival de Granada (www.granada-festival.org) es especialmente evidente porque nació en el entorno mágico de la Alhambra desde donde ha crecido hasta conquistar la ciudad, a la que observa sin intimidarla. Este es uno de los sellos distintivos de las últimas ediciones, pero apenas poco más. En el carácter, y durante sesenta años, Granada ha sabido mantener la distinción de ser algo especial, único. En otras ciudades hay lugares concretos y suceden hechos, pero en esa ciudad y en aquel festival las huellas permanecen grabadas a fuego. Difícil será encontrar señas de identidad tan definitivas

A la izquierda, una escena del espectáculo de Víctor Ullate «2you Maestro». Abajo, la pianista Khatia Buniatishvili y la bailaora Rocío Molina



como las otorgadas por Manuel de Falla, cuya música inspiró la creación del festival; Federico García Lorca, paradójicamente más vivo que nunca; el perfume de vanguardia de su generación, el flamenco, lo islámico o la cristiana reconquista.

En esta edición de aniversario, que arranca el próximo viernes, las huellas rebrotan a través de muy diversas propuestas, en un cruce de singularidades propio de aquel evento. El lema «Hacemos festival» expresa el resultado de la suma. Toma forma desde la ópera *Ainadamar*, del muy aclamado compositor Osvaldo Golijov, que se estrena en España –en coproducción con Santander y Oviedo– en el entorno singular de los jardines del Generalife. El título, término árabe para fuente de las lágrimas, y la referencia en su argumento a Margarita Xirgu y Federico García Lorca, sirve de anzuelo a los 75 años de la muerte del poeta. Ballets como *Negro-Goya* y *Federico según Lorca* (estrenos en este caso del Ballet Nacional y del Eva Hierbabuena Ballet Flamenco) se vinculan a esta efeméride.

Confluencia de ideas

Importante, hay que insistir en ello, es la confluencia de ideas, pues flota más allá de lo inmediato circulando por la treintena de eventos que forman parte del núcleo central de la programación. Destaca el encuentro del cantaor Arcángel y de la Accademia del Piacere dirigidos por Fahmi Alqhai, con músicas mestizas del barroco colonial con el flamenco. De ahí a los aniversarios. El 400° de la muerte de Tomás Luis de Victoria incluye un curso internacional y actuaciones del Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, actuales intérpretes de referencia en este repertorio, el muy puntero Stile Antico, además de Musica Reservata. Una novedad curiosa es la presentación del grupo Forma Antiqua ampliando su plantilla habitual para incursionar en la música de Vivaldi y sus estaciones.

Pero hay más fechas. David Pérez, fue, es obvio, músico de origen español aunque nacido en el Nápoles del siglo XVIII. A su ópera *Solimano* se consagra la Real Compañía de Ópera de Cámara, que ofrece el estreno moderno de la obra en versión de concierto. Los 200 años del nacimiento de Franz Liszt incluyen el estreno de varias obras pianísticas en el marco del Proyecto MusMA (European Broadcasting Festival) y en interpretación de Alba Ventura, José Enrique Bagaría y Khatia Buniatishvili.

En otros casos, las celebraciones suenan a acontecimientos por el volumen y la referencia al escenario central situado en el Palacio de Carlos V. En él, Zubin Mehta dirigirá la inauguración con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y Mahler, la del Festival Schleswig-Holstein volverá sobre este compositor y Haydn, antes de que Daniel Barenboim y la Staaskapelle de Berlín, retornen para acabar de recorrer el ciclo sinfónico bruckneriano que iniciaron hace algunos años y que se presenta como un hito. Más allá quedan los habituales conciertos infantiles, el flamenco, el FEX, extensión de lo oficial con 70 actividades por toda la ciudad, los Cursos Manuel de Falla... Todo ello en el prólogo a la definitiva celebración del milenio de la fundación del Reino de Granada, que ya se acerca.

El Consorcio del Milenio no se opone a que la Diputación de Cádiz continúe

La Junta recuerda que decidió irse en febrero pero que dependerá de su nuevo gobierno

Redacción / GRANADA

El Consorcio del Primer Milenio deja abierta la posibilidad de que, una vez que se constituya, la nueva corporación de la Diputación de Cádiz (PP) decida continuar en este órgano después de que el gobierno en funciones, del PSOE, haya acordado marcharse.

Al término de la Junta de Gobierno del Consorcio celebrada

SOSPECHAS

María José Sánchez dice que no hay maniobras del PSOE y que no se está repartiendo "ningún pastel"

ayer, la delegada del Gobierno andaluz en Granada, María José Sánchez, explicó que la Diputación de Cádiz comunicó su intención de abandonar el consorcio el pasado 14 de febrero por "razones presupuestarias", dado que la institución ya participa activamente en lo relacionado con el Bicente-

nario de la Constitución de 1812. Tal decisión obligaría a una modificación de los estatutos para dar de baja a la institución provincial.

No obstante, Sánchez manifestó que de momento no realizarán modificación alguna a la espera de conocer el pronunciamiento de la nueva corporación provincial de Cádiz una vez se constituya. La diferencia es que ahora tendrá mayoría del PP y no del PSOE. Los populares protestaron ante el intento de abandonar el consorcio por parte de la institución gaditana, alegando que era una "maniobra socialista" para mantener el control y que la Diputación no debía tomar ese tipo de decisiones con un gobierno en funciones.

"Los miembros del consorcio no se distribuyen aquí ningún pastel. No son receptores de nada, lo que hacen es aportar. Por lo tanto para nosotros es importante que estén", dijo Sánchez en alusión a esas sospechas.

En la reunión también se dio cuenta de los presupuestos de 2009 y 2010, indicó la gerente del Consorcio, Francisca Pleguezue-



Pleguezuelos, Sánchez y Mérida, antes de la reunión.

MARÍA DE LA CRUZ

los, que ha informado de que a 31 de diciembre de 2010, el estado patrimonial neto del Milenio superaba el millón y medio de euros, e indicó que el patrocinio privado alcanza ya los 2,9 millones de euros frente al millón estimado inicialmente.

El Consorcio informó también de las actividades previstas para 2011, como su colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y del avance de las 13 actividades que conmemorarán en 2013 el Milenio de la fundación del Reino de Granada.