

Festival Internacional de Música y Danza  
Fecha: 16.07.2011

# Festival Internacional de Música y Danza

---



- **La Bienal de Flamenco cambia su modelo de gestión y tendrá una comisaria**

ABC SEVILLA - 68



- **Inteligencia y cartera**

GRANADA HOY - 3



- **Convocatorias**

GRANADA HOY - 24



- **«Forma Antiqua» agranda su prestigio en el Festival de Música de Granada**

LA NUEVA ESPAÑA - 70

# La Bienal de Flamenco cambia su modelo de gestión y tendrá una comisaria



► La filóloga y periodista Rosalía Gómez se perfila como responsable del festival

ALBERTO GARCÍA REYES  
SEVILLA

La Bienal de Flamenco dará un giro copernicano en su modelo de gestión para la próxima edición de 2012. En primer lugar, desaparecerá la figura del director tal y como ha venido funcionando hasta ahora y se creará un comisariado artístico, de manera que el festival se construirá en torno al sello que su nuevo máximo responsable quiera imprimirle estéticamente. Según ha podido confirmar este periódico, la persona a la que se le ha ofrecido el cargo es Rosalía Gómez, una filóloga y periodista que además es diplomada en Arte Dramático y que se convertirá en la primera mujer en comandar la Bienal desde que se creó en 1980. Gómez sería la encargada de crear la programación del certamen, pero como comisaria, no como directora, lo que quiere decir que la gestión administrativa recaerá en los funcionarios que la Bienal tiene asignados. Esta medida responde a dos criterios que rigen todo el gobierno del PP: la austeridad y la profesionalización. Y es que la decisión adoptada por la delegada de Cultura, Mar Sánchez Estrella, busca recortar el salario del responsable artístico de la Bienal —como comisaria Gómez sería contratada durante etapas concretas para perfilar el festival—, y dar mayor autonomía a los funcionarios municipales. En este sentido, el equipo adscrito a la Bienal de Flamenco cuenta con profesionales como José María Sousa, que ya gestionó el festival durante la etapa de Manuel Herrera como director, y que regresará a su puesto tras haber trabajado en los últimos años para el Festival de Música Antigua.

Por otra parte, a la figura de la comisaria se le sumará un grupo de asesores, aún por definir, compuesto por personalidades del flamenco y sin dotación económica. Su labor consistirá en auxiliar a la máxima responsable en la composición de la programación y del resto de actividades que darán forma a la cita. No obstante, Rosalía Gómez tiene una dilatada trayectoria en el flamenco, ya que además de ejercer como crítica del género especializada en danza en diferentes publicaciones desde los años ochenta —la revista El

Rosalía Gómez, durante su participación en «Las Rutas del Flamenco» de la Consejería de Turismo

ABC

Público (editada por el Ministerio de Cultura y desaparecida en 1992) o Primer Acto— y de haber publicado numerosos artículos en distintas publicaciones internacionales o en el volumen dedicado al siglo XXI de la Historia del Flamenco de Ediciones Tartessos y en el libro conmemorativo de los XX años del ballet Carmen de Gades, ha trabajado en todas las ediciones del Festival de Jerez. Igualmente, Gómez ha sido colaboradora en los últimos años de la Consejería de Turismo de la Junta, donde ha sido una de las ponentes de las llamadas «Rutas del Flamenco». Además, actualmente es miembro de la comisión asesora del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Con estas credenciales y siempre que las conversaciones con el Ayuntamiento fructifiquen —al cierre de esta edición el acuerdo estaba prácticamente cerrado—, Gómez afrontará el reto de ser la primera mujer en dirigir el festival de flamenco más importante del mundo.

Desde que se creó hace 31 años, la Bienal ha estado siempre dirigida por hombres: José Luis Ortiz Nuevo, Alfonso Eduardo y José María Pérez Orozco, Manuel Herrera, Manuel Copete y Domingo González. Pero la nueva delegada de Cultura ha querido acabar con esta hegemonía y apostar por una mujer, a

## Una estructura para todos los festivales

### Cine Europeo

Al igual que la Bienal, el modelo de comisariado artístico se impondrá en todos los festivales que organiza el Ayuntamiento, incluso el de Cine Europeo a partir de 2012

### Personalismo

Una de las opciones que se barajan es que en el caso de los festivales anuales los comisarios vayan cambiando durante todas las ediciones para fomentar el toque personal de cada cita.

### Austeridad

Con esta medida se recorta el gasto en cargos directivos de los certámenes, ya que se le pagará por realizar trabajos concretos, no como plantilla eventual.

### Los funcionarios

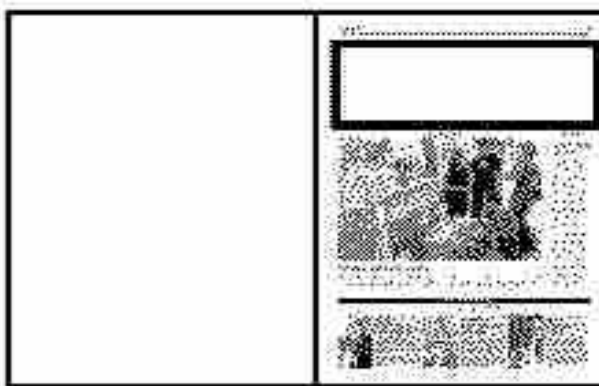
La delegada de Cultura, Mar Sánchez Estrella, apostará por que la gestión pura y dura recaiga sobre los funcionarios municipales adscritos a cada festival

la que además dará total libertad en lo estético. Es más, el cambio de modelo al de comisariado artístico pretende precisamente «personalizar» el festival, por lo que para Rosalía Gómez supondrá la oportunidad de «crear su propia obra». Para ello, una de las cuestiones que preocupan a la comisaria es la presupuestaria, ya que un recorte por parte del Ayuntamiento mermaría mucho las posibilidades de dar un giro contundente a la Bienal, toda vez que Gómez no comenzaría a trabajar hasta septiembre y contaría con el condicionante de tener menos tiempo que todos sus antecesores para programar. Sin embargo, según ha podido confirmar este periódico de fuentes municipales, la Bienal mantendrá su presupuesto, por lo que el nivel de calidad estaría asegurado.

Lo cierto es que la obsesión de la nueva delegada es que éste sea el festival de referencia en Sevilla, como ya fue en sus inicios, y su repercusión trascienda de la ciudad a través de propuestas novedosas y de la ruptura con ciertas rémoras del pasado. El primer paso para lograrlo ha sido precisamente la elección de una mujer y el cambio de modelo. Pero vendrán algunos más. La utilización de espacios del patrimonio de la ciudad para la celebración de espectáculos o incluso la remodelación del formato están sobre la

mesa. Sin embargo, el gran lema que el nuevo gobierno municipal quiere aplicar al que se considera el más importante festival del género jondo es que la Bienal sea de todos los sevillanos. En los últimos años se ha producido un fenómeno que hay que seguir manteniendo, el de la llegada masiva de espectadores extranjeros, al tiempo que la ciudad se ha ido apartando de la cita. De manera que la meta es conseguir que Sevilla se implique mucho más, tanto por parte de la sociedad civil como de las organizaciones sociales y económicas.

Con esta filosofía se reformará toda la estructura de la Bienal de Flamenco de Sevilla, un certamen por el que han pasado todas las grandes figuras del género de las últimas tres décadas, desde Sabicas a Paco de Lucía, de Antonio el Bailarín a Gades pasando por Farruco y Matilde Coral, de la Fernanda de Utrera a la Paquera de Jerez o Chocolate... Un festival, en definitiva, al que se le han ido sumando otros como el de Jerez, Córdoba, la Suma Flamenca de Madrid o los que se celebran en Francia o Estados Unidos, y que necesita un revulsivo para recuperar la etiqueta de «el mejor del mundo» y volver a poner a Sevilla, cuna de este arte, en la cima de la oferta cultural.



## MIRADA ALREDEDOR

Juan José Ruiz Molinero



## Inteligencia y cartera

EL Festival internacional de Música y Danza de Granada ha cerrado sus puertas con un notable éxito, cimentado en tres grandes figuras de la dirección orquestal: Zubin Mehta, Christoph Eschenbach –de “memorable” calificué la versión que nos ofreció de la sinfonía *Resurrección*, de Mahler– y Daniel Barenboim, que es, al mismo tiempo, uno de los grandes pianistas actuales. El hecho de que Barenboim se haya despedido y la Junta haya dado carpetazo al compromiso que tenía con el director nos preocupa si no se sustituye su figura y la presencia de la Staatskapelle Berlín por otra personalidad y orquesta del mismo nivel. Los esfuerzos realizados en el 60 cumpleaños del certamen no se han visto traducidos en mayor inversión de las instituciones que sostienen principalmente al Festival, sino todo lo contra-

rio, pese a lo cual esas luminarias han justificado, por sí solas, la conmemoración.

Por eso tenemos que exigir que no baje el listón en contratación de primeras figuras –de la dirección orquestal, en el campo solista y en conjuntos orquestales, de danza, etcétera– que han sido, a lo lar-

go de la historia de este evento, las que han justificado estas reuniones que, sin la excepción, perdería su razón de ser, por muy original que fuese su programación que, también, es un elemento vital. Esto quiere decir que las Administraciones no deben, pese a las crisis habidas o por haber, reducir y escatimar esfuerzos. Porque sería una tentación rastrera que, una vez salvado con éxito el sesenta cumpleaños, se aprovechara para llevar los recortes con que amenazan Gobierno y oposición, a estas sensibles áreas culturales.

Habrà que estar muy pendientes de las decisiones que se vayan a tomar y las programaciones que surjan en la etapa de los sesenta. La cultura es cara, sin duda, pero rentable no sólo en aspectos de imagen, sino de referencias y atractivos para llegar a un país y a una ciudad. Tener la posibilidad en pocos días de ver y escuchar

como hacen música Eschenbach, Mehta y Barenboim es oportunidad única. Releemos a esas figuras por otras del mismo talante y talento internacional en próximas ediciones y no nos contentemos con mediocridades baratas que, al fin, salen caras, en cuanto a respuesta del público y al nivel de un certamen que cada año debe ser más competitivo.

Con estas premisas, esperaremos a que todos sepan cumplir con su responsabilidad, aunque, en el fondo, crean que la cultura es cuestión menor y una especie de diversión para públicos selectos, olvidando cómo hacen cola los aficionados para asistir a los espectáculos gratuitos si mantienen un acto nivel y un claro interés.

Cuando se habla de Cultura no hay que sacar las pistolas, como decía el nazi, sino la inteligencia, junto a la cartera.



## Convocatorias

### GRANADA

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

- Alhambra y Parque de las Ciencias.

#### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

- Palacio de Carlos V.

#### 'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega inaugura hoy la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la ima-

gen que resultó ganadora en este concurso.

- Casa de la Cultura de Cúllar Vega

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

- Palacio de Carlos V.

#### 'Circuitos 2011'

Hasta el 16 de julio permanecerá abierta al público la exposición colectiva 'Circuitos 2011' en la Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, una iniciativa coordinada por el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, en colaboración con Fundación Caja Rural de Granada, que ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

- Sala de exposiciones de Central de Caja Rural. Avenida Don Bosco, 2.

#### 'Granada, años 60'

La exposición de fotografías 'Granada, años 60' podrá visitarse hasta el 12 de julio en el Carmen de la Victoria, organizada por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaycín, con la colaboración del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de imágenes del Albaycín y el Sacromonte realizadas por el fotógrafo sueco durante su estancia en Grana-

da en la década de los años 60. La exposición de Tommy Olof Elder consta de más de 40 fotografías con las que se conforma una crónica gráfica de los barrios granadinos del Albaycín y el Sacromonte de aquel tiempo.

● **Carmen de la Victoria. Cuesta del Chapiz.**

### **'Sancta Fides a.v.c.'**

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● **Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.**

### **'El cielo sobre Honolulu'**

El artista Simon Zabell muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado a partir de composiciones musicales de la familia real de Hawai poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

● **Galería Sandunga.**

### **'El arte de volar'**

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numero-

sas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● **Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.**

### **'Espacio Festival'**

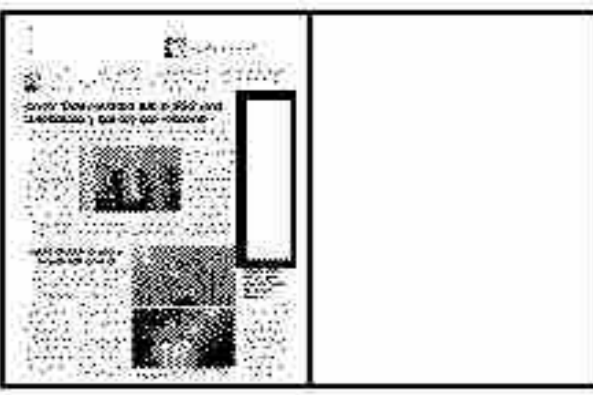
Muestra de la selección de trabajos realizados el pasado Festival de Música y Danza en el Taller de Fotografía de los 41 Cursos Internacionales Manuel de Falla. Esta exposición, acogida en el contexto Espacio-Festival, reúne un valioso material fotográfico a partir de la experiencia formativa y creadora de fotógrafos sumergidos en las vicisitudes y situaciones que el programa del FEX les ofrece cada edición.

● **Sala Zaida de Caja Rural.**

### **Rutas del arte contemporáneo**

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.

● **Museo de Bellas Artes.**



## «Forma Antiqua» agranda su prestigio en el Festival de Música de Granada

Oviedo, Claudia GRECIET

El grupo asturiano «Forma Antiqua» cumplió con el lema de la 60.ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada e «hicieron festival» con el concierto que ofrecieron en el auditorio Manuel de Falla. En esta ocasión el grupo de música barroca, bajo la dirección de Aarón Zapico y con Aitor Hevia de violín solista, interpretó a Vivaldi «Las Cuatro Estaciones» y así aportó su «granito de arena» a esta fiesta de la cultura. El festival granadino, que se ha celebrado las últimas semanas, ha incluido en su programación, además del grupo asturiano, las actuaciones del Ballet de Víctor Ullate, el Ballet y Orquesta del Teatro Stanislavsky y el Ballet Flamenco de Eva Yerbabuena, entre otros artistas. «Forma Antiqua» y Aarón Zapico, artistas exclusivos de la discográfica alemana Winter&Winter, lograron transmitir la «emoción» que aseguraba el festival con todas las actividades educativas, turísticas y socioeconómicas. Todo en un entorno lleno de belleza y de historia como es la ciudad de Granada.

