



JULIO

JUEVES 4 Parroquia de los Santos Justo y Pastor, 21.00 h

ciclo de órgano

Lorenzo Ghielmi

Socio colaborador

Emilio  Carreño s.l.

Lorenzo Ghielmi órgano

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata con il contrabbasso over pedale

Canzon dopo l'Epistola

Gagliarda II & III

Toccata per l'Elevazione

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Passacagli

Toccata con lo scherzo del cucco

Bergamasca

BERNARDO STORACE (1600-1664)

Follia

Ballo della Battaglia

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Sonata en Re menor

(del Archivo Musical de la Concepción en Bolivia, con gran uso de materiales compuestos originariamente por Arcangelo Corelli)

Preludio

Allegro

Adagio

Allegro

Elevazione

GIOVANNI ANDREA FIORONI (1716-1778)

Sonata

ANÓNIMO (Lombardía, s. XVIII)

Sonata

GIUSEPPE GONELLI (1666-c. 1740)

Sonata en Fa mayor

Concierto transmitido en directo por RNE-Radio Clásica

Lorenzo Ghielmi es organista en la Basílica de San Simpliciano de Milán, en donde ha interpretado la obra completa para órgano de J. S. Bach, durante el período de 1992-94. Ha dado conciertos por toda Europa, Japón y Estados Unidos, y realizado grabaciones en radio y CD (Teldec, Deutsche Armonía Mundi y Ars Musici).

Colabora con el conjunto instrumental La Divina Armonia y, en dúo, con su hermano Vittorio (viola de gamba y clave). En Francia recibió el Diapasón de Oro por sus grabaciones de Bruhns y de Bach.

L. Ghielmi es profesor en la Academia Internacional de Música de Milán y ha participado, como profesor invitado en Trossingen y en la Hochschule für Musik in Lübeck. Ha formado parte de jurados internacionales en concursos de órgano (Toulouse, Tokio, Bruges, Maastricht, Lausanne, Landsberg, Chartres). También ha dado conferencias y Master-classes en diversas instituciones musicales, incluyendo la Academis de verano en Haarlem, y ha sido consultante artístico para la construcción del nuevo órgano Mascioni en la catedral de Tokio.

Combina su actividad concertística con la investigación musicológica. Ha publicado estudios sobre la construcción de órganos de los siglos XVI y XVII y sobre la interpretación en las obras de Bach, así como ediciones de la música de G. Frescobaldi y de compositores milaneses. Recientemente ha publicado un libro sobre las obras para órgano de Nicolaus Bruhns.

En su programa, nos ofrece un recorrido a través de compositores italianos que escribieron especialmente para tecla. Uno de los músicos más importantes en este ámbito es Girolamo Frescobaldi, natural de Ferrara, organista de la Basílica de S. Pedro en Roma. En su obra se aprecia la influencia de Giovanni M. Trabaci y de Claudio Merulo y su estilo ejerció notable influjo en Froberger, Bach y Purcell. Entre sus publicaciones se encuentran dos ediciones del primer libro de *toccatas* (1615-16), un libro de *recercars* y *canzonas* (1615), *caprichos* (1624), el segundo libro d *toccatas* (1627) y un volumen de *canzonas* para instrumentos y continuo (1628). En 1635 publicó una de sus colecciones más importantes de música litúrgica para órgano, *Fiori muicali*, utilizada posteriormente como modelo de contrapunto estricto en los siglos XVIII y XIX. En

esta obra experimentó con gran variedad de géneros, dentro de los límites litúrgicos de una Misa.

Frescobaldi fue uno de los principales compositores de la tradición italo-franco-flamenca que concentró su energía creativa en la composición instrumental, ocupando la música para tecla el lugar más destacado dentro de su obra. Su estilo no obedece a las reglas convencionales de la composición; dentro de su producción no se pueden encontrar dos obras con una estructura similar. Cultivó la antigua forma de improvisación sobre un *cantus firmus* tomado del canto gregoriano. En su escritura alterna los *passagi* con partes más íntimas y meditativas, llamada *affetti*, y secciones de imitación contrapuntística.

Además de su tratamiento magistral de las formas tradicionales, Frescobaldi es importante por sus numerosas innovaciones, particularmente el *tempo*: a diferencia de sus predecesores, incluye en sus obras secciones con *tempi* contrastantes, detallando en sus prólogos algunos aspectos de su interpretación, situándose entre la antigua notación mensural con un *tactus* rígido y la noción moderna de *tempo*.

Las *toccatas* y *canzonas* de Frescobaldi, con sus cambios repentinos y secciones contrastantes, pueden probablemente haber inspirado el celebrado *stylus fantasticus* de la escuela organística del norte de Alemania.

Bernardo Pasquini fue organista de la Basílica Santa María Maggiore de Roma. Con frecuencia interpretó música junto con Arcangelo Corelli y Alessandro Scarlatti, durante la estancia de este último en Roma. Fue un virtuoso de música para tecla y tuvo entre sus alumnos a Domenico Zipoli, Francesco Gasparini, Georg Muffat y Domenico Scarlatti. Fue un compositor de ópera, además de música eclesiástica, destacando como uno de los compositores italianos más importantes entre Frescobaldi y Scarlatti.

De Bernardo Storace, solo ha sobrevivido una colección de música titulada *Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo*, publicada en Venecia, que contiene diversos conjuntos de variaciones, representando un estilo de transición entre Frescobaldi y Pasquini. Sirvió como Maestro de Capilla en Messina. Lo más

interesante de Storace es la forma de variación. En su *Follia* utiliza el mismo tema que la de Frescobaldi. Estilísticamente, su música es similar a la de los compositores del norte de Italia del siglo XVIII.

Domenico Zipoli, nacido en Prato, fue un compositor italiano que se hizo jesuita para trabajar en las *Reducciones del Paraguay*, donde su experiencia musical contribuyó a desarrollar el talento musical natural de los guaraníes. Fue discípulo del organista G. M. Casini en Florencia; estudió con Alessandro Scarlatti en Nápoles y Bolonia, y también con B. Pasquini en Roma. En 1715 fue nombrado organista de la *Chiesa dell Gesù* en Roma. Su obra más conocida es una colección de piezas para tecla, titulada *Sonate d'intavolatura per organo e cembalo*.

Giovanni Andrea Fiorini fue maestro de capilla y organista en Pavía, en 1704. Además de música para tecla, compuso óperas, oratorios y obras vocales en estilo contrapuntístico. Posteriormente desempeñó el cargo de organista en la Catedral de Milán. Entre sus discípulos destacan Quirino Gasparini y Tommaso Marchesi.

Giuseppe Gonelli fue maestro de capilla en la Catedral de Cremona. Reconocido especialmente por su habilidad contrapuntística, sus composiciones para órgano reflejan una fuerte influencia del *estilo galante*. Su escritura se caracteriza por el uso de motivos breves, enlazados de un modo fluido y elegante. Su producción consta de varias Misas y seis Sonatas para órgano.

© Concepción Fernández Vivas

Lorenzo Ghielmi

El organista y clavecinista italiano, Lorenzo Ghielmi, es organista del órgano, un Ahrend de 1991, en la Basílica de San Simpliciano de Milán, donde actuó desde 1992 hasta 1994 interpretando las obras completas para órgano de JS Bach. Ha ofrecido conciertos por toda Europa, Japón y los EE.UU. como organista y clavecinista. Ha participado en muchos programas de radio y grabaciones de CD (incluyendo producciones para Teldec, Deutsche Harmonia Mundi, Ars Musici y Winter & Winter. Toca con su conjunto instrumental La Divina Armonía y en dúo con su hermano más joven, Vittorio, intérprete de viola da gamba y clavecín. En Francia, recibió el Diapason d'Or por sus grabaciones de Bruhns y Bach. También interpretó el órgano y clavecín en las primeras grabaciones de Il Giardino Armonico.

Lorenzo Ghielmi enseña Órgano, Clavecín y Música Antigua en la Accademia Internazionale Milano della Musica. También fue durante varios años profesor invitado en Trossingen y en la Musik für Hochschule de Lübeck. Ha participado a menudo en los jurados de concursos internacionales de órgano (Toulouse, Tokio, Brujas, Freiburg, Maastricht, Lausanne, Núremberg, Landsberg, Chartres). También ofrece conferencias y master-classes en varias instituciones de música, entre ellos la prestigiosa Academia de Verano de Haarlem. Fue el principal asesor artístico para el nuevo órgano Mascioni construido en la Catedral de Tokyo.

Lorenzo Ghielmi compagina su actividad concertística con su pasión por la investigación musicológica. Ha publicado ediciones de Girolamo Frescobaldi y otros compositores de Milán, así como estudios sobre la creación de órganos en los siglos XVI y XVII, así como sobre la interpretación de las obras de Bach. Recientemente ha escrito un libro sobre las obras para órgano de Nicolaus Bruhns.

Entidades colaboradoras
Aceite del Poniente de Granada
Chirimoya de la Costa Tropical
Cordero Segureño
El Grupo, S.C.A.
Espárrago de Huétor Tajar
Jamón de Trevélez
La Caña
La Palma, S.C.A
Miel de Granada
Procam, S.C.A.

Hoteles
Abades Nevada Palace
Abades Recogidas
Abba Granada Hotel
Alhambra Palace
Alixares
Anacapri
Carmen
Guadalupe
Instalaciones y Turismo Joven
Los Ángeles
Macià Gran Vía
Gran Hotel Monachil Sierra Nevada
Navas
San Antón

Restaurantes con Menú Festival
Carmen de San Miguel
El Aguador
El Claustro
Hotel Alixares
La Bodeguilla de al lado
La Borraja
La Corrala del Carbón
La Vinoteca
Paladar
Taberna del Beso
Tendido I